

سلسلة الأعمال المحكمة (١٠٧)

محمد بن ناصر العبودي

معجم الأصول الفصيحة للألفاظ الدارجة أو

ما فعلته القرون بالعربية في مهدها

الجزء الثالث

ح ١ - ح ي

ح مكتبة الملك عبدالعزيز العامة ، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

العبودي ، محمد بن ناصر

معجم الأصول الفصيحة للألفاظ الدارجة أو ما فعلته القرون بالعربية في مهدها . /

محمد بن ناصر العبودي . - الرياض ، ١٤٣٠ هـ

١٣ مج .- (سلسلة الأعمال المحكمة: ١٠٧)

ردمك: ٩-١٣-٨٠١٩-٦٠٣-٩٧٨ (مجموعة)

١٦-٠-٨٠١٩-٦٠٣-٩٧٨ (ج ٣)

١- اللغة العربية- معاجم أ. العنوان ب. السلسلة

١٤٣٠ / ٤٣٤٣

ديوي ٤١٣

رقم الإيداع: ١٤٣٠ / ٤٣٤٣

ردمك: ٩-١٣-٨٠١٩-٦٠٣-٩٧٨ (مجموعة)

١٦-٠-٨٠١٩-٦٠٣-٩٧٨ (ج ٣)

حقوق الطبع والنشر محفوظة

لمكتبة الملك عبدالعزيز العامة

الرياض ١٤٣٠ هـ / ٢٠٠٩ م

ص.ب: ٨٦٤٨٦ الرياض ١١٦٢٢

هاتف: ٤٩١١٣٠٠ - ٠٠٩٦٦١ فاكس: ٤٩١١٩٤٩ - ٠٠٩٦٦١

www.kapl.org.sa

باب الحاء

ح ١

من أمثالهم: ((حأ، وإلا كسرنا قرنك))، والكاف في قرنك كاف المؤنثة المخاطبة.

أصله في الماشية من البقر والغنم، يقولون لها: إما أن تطيعي، وإما أن تكسري قرنك.

يضرب في الإجبار على الشيء، وقد يقال في الإنكار على من يفعل ذلك بغيره.
و(الحأ) بمعنى الألم، أي ما يحس به الإنسان من الألم والوجع، ومنه المثل:
((ما يشفي (حأها) إلا لحأها))، حأها: ألمها، ولحأها: كنية عن نفسها، أي الجماعة، أو نفس الإنسان الفرد.

والمثل الآخر: ((من انتهى المدح، ما قال: أح)).

أصلها: كلمة (أح) التي تقال عند التألم.

ولحأها: جمع لحية.

يقال في وجوب الاعتماد على النفس.

ونقدم ذكر أصوله في (أح ح).

حات

جاء الشخص (محيث) - بإسكان الميم وكسر الحاء - : إذا جاء مسرعاً، جاداً في ركضه، لا يتردد فيه، ولا يتوقف عنه.

وأصله: من (حَوَتْ) الماشية بالقوة إلى جهة معينة لا تسرع الدخول إليها في العادة، كالدخول إلى مدخل ضيق، أو محاولة فصلها من القطيع وإبعادها عنه بالقوة.

ومثله: اقبل (محيث)

قال عبد المحسن الصالح :

وَيُحَوَّلُ مِنْ فَوْقِ (مَحْيَتِ)

عَلَى الْبَيْدَا طَارَ غِبَارُهُ^(١)

وَيُقَرَّشُطُ مِثْلَ الْمَطْيَارِ

وَالْأَزْقِيَّةُ قَطَارُهُ^(٢)

* قال الزبيدي : حات الطائر على الشيء يحوت ، أي حام حوله ، والحوث والحوثان - محركة - : حَوَّمان الطائر حول الماء ، والوحشي حول الشيء .

قال طرفة بن العبد :

مَا كُنْتُ مَجْدُوداً إِذَا غَدَوْتُ

وَمَا لَقَيْتُ مِثْلَ مَا لَقَيْتُ

بَطَائِرَ ظِلِّ بَنَّا (يَحُوتُ)

يَنْصَبُّ فِي اللَّوْحِ فَمَا يَفُوتُ

يَكَادُ مِنْ هَيْبَتِنَا يَمُوتُ^(٣)

مجدود : ذو حظ كبير من الجد بمعنى الحظ ، واللوح : الهواء ، أي الفراغ ما بين السماء والأرض .

وهي من (حات) الغنم ونحوها يحوتها إذا تابعها في محاولتها الهرب ، طاف بها من جميع النواحي ، وجعلها تسلك الطريق الذي يريد . أي صدها عن الطرق إلا ما أَرَادَهُ لَهَا .

(١) يحوَّلُ : ينزل من مكان مرتفع .

(٢) قَرَّشُطُ : بسط جسمه على الأرض ، والمطيَّار : الصغير من قراخ العصافير ، والأزقيَّة وتسمى زغبة أيضاً : هي الرطبة الريانة من نخلة القطارة التي هي كثيرة الدبس ، ناعمة .

(٣) التاج ، مادة (ح و ت) .

قال ابن منظور : (حاوَّك) فلان : إذا راوَّك .
 والمحاوَّة : المراوغة ، وهو يحاوطني أي يراوغي ، وأنشد ثعلب :
 يوم الثوبة عن أهلي وعن مالي
 ظلت (محاوطني) رمداً داهية
 وحات الطائر على الشيء يحوت ، أي : حام حوله .
 و(الحَوَّت) والحَوَّتَان : حومان الطائر حول الماء .
 قال طرفة بن العبد :

ما كنت مجدوداً إذا غدتُ
 وما لقيت مثلماً لقيتُ
 كطائر ظل بنا (يَحُوتُ)^(١)

حاش

حاش الصيد والخير : حصل عليه .
 وفلان (حاش الطائله) أي حصل على الفخر بفعله جيدة ، وأصلها من حاش
 الصيد ونحوه يحوشه .
 * قال الأزهري : كلام العرب الصحيح : حُشُّ عليّ الصيد - بالتخفيف - من
 حاش يحوش^(٢) .
 أقول : هكذا لغة قومنا ، يقولون : حُشُّ عليّ الصيد بمعنى ادفعه نحو جهتي ،
 وكذلك الراعي يقول لصاحبه : حُشُّ عليّ الغنم ، أي اجمعها عندي .
 وهذا مثال من الأمثلة الكثيرة على صدق لهجة أبي منصور الأزهري وصواب
 قوله ، وقد أوردت نماذج عديدة من ذلك في هذا الكتاب .

(١) اللسان ، مادة (ح و ت) .

(٢) التهذيب ٣ / ٣٩٥ .

قال ابن منظور: حُشِنَا الصَّيْدَ حَوْشًا، وحْيَاشًا: أَخَذْنَاهُ مِنْ حَوَالِيهِ، لِنَصْرِفَهُ إِلَى الْحَبَالَةِ، وَضَمَمْنَاهُ.

وَحُشِنْتُ عَلَيْهِ الصَّيْدَ وَالطَّيْرَ حَوْشًا وَحْيَاشًا: أَعْتَنَ عَلَى صَيْدِهِمَا.

وفي حديث عمر رضي الله عنه أن رجلين أصابا صيداً قتلَهُ أَحَدُهُمَا، وَأَحَاشَهُ الْآخَرُ عَلَيْهِ، يَعْنِي فِي الْإِحْرَامِ، يُقَالُ: حُشِنْتُ عَلَيْهِ الصَّيْدَ وَأَحَشْتُهُ: إِذَا نَقَرْتَهُ نَحْوَهُ، وَسَقَتَهُ إِلَيْهِ، وَجَمَعْتَهُ عَلَيْهِ^(١).

قال الصَّغَانِي: (تَحَاوَشَ) الْقَوْمُ فَلَانًا، إِذَا جَعَلُوهُ وَسْطَهُمْ، مِثْلَ احْتَوَشَوْهُ.

و(انْحَاشَ) لَهُ الصَّيْدُ أَي: اجْتَمَعَ^(٢).

و(انْحَاشَ) فَلَانٌ عَنِ الْبَلَدِ الْفُلَانِي: فَارَقَهُ وَتَرَكَ سَكْنَاهُ، وَانْحَاشَ عَنِ الْقَوْمِ: عَافَ صَحْبَتَهُمْ، وَأَبْعَدَ عَنْ مَكَانِ سَكْنَاهُمْ، فَهُوَ مَنْحَاشٌ.

و(انْحَاشَ) يَنْحَاشُ مِنْ كَذَا: هَرَبَ مِنْهُ.

قال حميدان الشَّويعِر:

وَحَوِيدَرٌ قَفِيٌّ (مَنْحَاشٌ)

يَذْلُونَهُ دَلِي الْجِلْدِيَّةِ

حويدر: اسم شخص.

وقال إبراهيم بن جعيث:

يوم المقادير والأسباب ساقطني

وأنا عن أهل الغي مقفي و(مَنْحَاشٌ)

* قال ابن منظور: تَحَوَّشَ الْقَوْمُ عَنِي: تَنَحَّوْا، وَ(انْحَاشَ) عَنْهُ، أَي نَقَر^(٣).

(١) اللسان، مادة (ح و ش).

(٢) التكملة ٤٦٩/٣.

(٣) اللسان، مادة (ح و ش).

و(تحاوش) القوم الرجل المطلوب: أحاطوا به وأمسكوه، وتحاوشوا الصيد ونحوه: جاؤوه من عدة جهات.

ومن المجاز: تحاوشوني، ولا قدرت افتك منهم، بمعنى أحاطوني بخصومتهم.

• قال أبو زيد: يُقال: احتَوشَ القومُ فلاناً، أو تحاوشوه، أي: جعلوه وسطهم^(١).

قال الليث: يقال: حُشِنَا الصَّيْدَ وأحشناها: أخذنا من نواحيها لتعرفه^(٢) إلى الحبال التي نُصِبَتْ لها^(٣).

ح اص

حاص منه، بمعنى راغ، أو حاد عن القصد الذي كان أظهره له.

ويحوص فهو حايص، أي: مبعد عنه بطريقة لبقة غير ظاهرة في أول الأمر.

• أنشد أبو عمرو الشيباني:

قد (حاص) مني فَرَقاً وطَحْرباً

فأدرك الأغنى الدثور الخُتْبَبا

فشدَّ شداً ذا نجاء مُلْهَباً

الدثور: الذي ينام ناحية، والخُتْبُ: القصير^(٤).

قال الليث: الحَيَصُ: الحَيْدُ عن الشيء. يقال: هو يحَيِّص عني، أي: يحيد،

وهو يُحايصني، وما لك من هذا الأمر مَحِيص، أي: مَحِيد، وكذلك مَحَاص^(٥).

(١) التهذيب ٥ / ١٤٣

(٢) لديها لتصرفه من الصرف - بالصاد -.

(٣) التهذيب ٥ / ١٤٢

(٤) تهذيب اللغة ٣ / ١٥١

(٥) التهذيب ٥ / ١٦٢

قال ابن منظور: (الحَيْصُ): الحَيْدُ عن الشيء، حاص عنه يحيص حيصاً: رجع.
ويقال: ما عنه مَحِيص، أي: مَحِيدٌ وَمَهْرَبٌ^(١).

والْحَوْصُ: الحياطة على غير استقامة، مثال ذلك أن يحدث شق في ركن صغير من الغرارة، وهي الوعاء الكبير للحبوب ونحوها، فتحوصه، بمعنى أنك لا تخطط ذلك الشق عينه، وإنما تخطط الركن الذي هو فيه كله.

ومن ذلك القربة إذا كان فيها ماء، وحدث ثقب صغير فيها، فإن خطت ذلك الثقب وحده سمي ذلك خرراً، وإن خطت كل الركن الذي دون ذلك الثقب من القربة، فأنت حصته من الحَوْص.

وكذلك إذا ربطت الركن منها الذي فيه الشق قلت: حصته.

● قال أبو عمرو الشيباني: الحَوْصُ: خياطة شق يكون في الرجل، قال:
إنَّ شَفَاءَ الشَّقِّ أَنْ (تحوصه)^(٢)

أقول: هذه صورة من صور استعمال (الحوص) ذكرها أبو عمرو كما بلغته، وبقيت صور أخرى لم تسجلها المعاجم، مثل حوص القربة ونحوها.

قال ابن منظور: قيل: الحَوْصُ: الحياطة بغير رُقعة، ولا يكون ذلك إلا في جلد أو خف بغير.

وقال الجوهري: الحَوْصُ: الحياطة، والتضييق بين الشئين. قال ابن بري: الحَوْصُ: الحياطة المتباعدة. وحاص فلان سقاءه إذا وهى ولم يكن معه سراد يخرزه به، فأدخل فيه عودين، وشد الوهي بهما^(٣).

أقول: ما ذكره ابن بري - رحمه الله - هو أقرب الأقوال إلى ما نعرفه من لغتنا في الحوص، بل هو مطابق له تمام المطابقة.

(١) لسان العرب، مادة (ح و ص).

(٢) الخيم ١، ١٤١.

(٣) اللسان، مادة (ح و ص).

حاط

حائط النخل : هو البستان من النخل ، ولا يسمى كذلك إلا إذا كان عليه سور ،
أوله حد يميزه ، كأنه من الشيء المحوط ، فهي فاعل بمعنى مفعول ، جمعه : حيطان .

وإذا أطلق لفظ (الحائط) من دون تعريف لم ينصرف عندهم إلا إلى حائط النخل .

* قال ابن منظور : قيل : الأرض المحاط التي عليها حائط وحديقة ، فإذا لم
يُحِيطَ عليها فهي صاحبة وفي حديث أبي طلحة : فإذا هو في (الحائط) وعليه
خميسة^(١) . (الحائط) ها هنا : البستان من النخل ، إذا كان عليه حائط وهو الجدار ،
وتكرر في الحديث ، وجمعه : الحوائط . وفي الحديث : على أهل الحوائط حفظها
بالنهار^(٢) ، يعني البساتين^(٣) .

حاف

الحايف : السارق الذي ينتهب الإبل في الليل ، يأتي ليلاً متخفياً متلصصاً
يلتمس غرة من أهلها ، وغفلة من رقيبهم ، فيأخذ منها ما استطاع أن يأخذ ، أو
يقبضون عليه .

وغالباً ما يكون ما يأخذه منها قليلاً ، يقتصر على بعير أو بعيرين ، لأنه يصعب
عليه أكثر من ذلك خفية ، إلا إذا كان يفعل ذلك مع رعاة أو أماس مع إبلهم يقيمون
بعيداً عن محلة البيوت في الصحراء .

وكان المسافرون في القوافل قبل استتباب الأمن خلال الحكم السعودي يبادون
في الليل بعضهم بعضاً قائلين : (عليكم خوف تنبهوا وانظروا ...) .

يريدون أن هناك سراقاً ومتهينين يحاولون أن يتتهزوا غرة منكم ، فيأخذون من
أموالكم أو دوابكم .

(١) الحديث في مسلم .

(٢) رواه الإمام أحمد والإمام الشافعي في مستديهما .

(٣) اللسان ، مادة (ح و ط) .

حاف يحوف، والمصدر: الخوف والحيافة.

قال بريك راعي بقعا:

(حايّف) بظُلْمَا غاطِساتُ نَجُومَهْ

يسْطِي اليّا حَب الفِراشِ جِضِيع

غاطِساتُ نَجُومَهْ: غايباتُ نَجُومِها لَغيم أو نَحْوَه، وذلك يَكون أَشدّ لظِلْمَة اللّيل فيها، لأن النجوم إذا كانت نيرة ظاهرة في سماء صاحبة صار لها نور. ويسْطِي: يَهْجُم على عَدُوّه. اليّا: إذا. جِضِيع: ضَجِيع، أي نائم.

قال زبن بن عمير العتيبي^(١):

علمته الغارات في بعض الأوقات

واصبح يسابقني لرمى الضريبه^(٢)

مطوع ساعة، وحواف ساعات

لقيت له مركاض ما ينحكي به

مطوع: رجل دين، أو يظهر التدين طوراً، وطوراً هو سارق.

وجمع الحايّف: (حُوفان).

قالت امرأة من شَمَر:

خَسَوِيَّتِي يا اللّي تقمولين ما ايش

هِنّي قلبك ما طواه الهيام^(٣)

حَب الحَمِيْب فَتَشَّ القلب تفتيش

تفتيشة (الحُوفان) دَوْدُ هُحام

ومن أمثالهم: ((مطوع الحنشل منهم))، والحنشل: اللصوص مثل هؤلاء.

(١) ديوانه ص ١٣١ .

(٢) الضريبة: الطريقة في الصيد.

(٣) خويّتي: صديقتي، ما ايش: لا أحسن الماء، أصلها: ما بي أي شيء. الهيام: الحب والعشق.

قال عبد الحسن العوهلي من أهل سدير:
 مثل ما يقول القايل
 في اللي ما يخفى استماعه
 امطوع الحنشل منهم
 معهم بلسانه وذراعه
 عند الوقت يصلي فيهم
 وإلى حافوا فل اشراعه^(١)

يقول: إن مطوع الحنشل إذا دخل وقت الصلاة صلى بهم، أي أنه يؤمهم في الصلاة، فإذا (حافوا) أي تسلبوا السرقة الإبل ونحوها، فلَّ شراعه، وهذا مجاز أصله في شرع السفينة الذي إذا نشر حملها على السير، كناية عن تزعمه لهم.

● قال الفرأء: (تَحَوَّفتُ) الشيء: أخذته من حافته.

وقال غيره: حيفة الشيء: ناحيته، وقد تَحَيَّفتُ الشيء: أخذته من نواحيه^(٢).
 والخوف - أيضاً -: الإكرام، والعناية الزائدة.

حاف الشخص بالآخر يحوف، بمعنى أكرمه غاية الإكرام، وخدمه خدمة كاملة.
 ومنه المثل: ((يحوف، ويروف)) أي: يكرمه، ويرأف به.

قال أبو عمرو - ابن العلاء -: الحَفَّةُ: الكرامة التامة، ومنه قولهم: مَنْ حَفَّنَا أَوْ رَفَّنَا فليقتصد.

وقال أبو عبيد: من أمثالهم في القصد في المدح: ((من حَفَّنَا أَوْ رَفَّنَا فليقتصد)).
 وقال الأصمعي: هو يَحَفُّ ويرف، أي: يقوم ويقعد، وينصح ويشفق^(٣).

(١) يصلي فيهم: يؤمهم في الصلاة. الي: إذا. وحافوا: سرقوا، وأصلها في سرقة الإبل.

(٢) التهذيب ٥ / ٢٦٤ .

(٣) تهذيب اللغة ج ٤ / ٣

وجمع حافة الشيء: حوايف، تقول: أخذ من حوايف الخوض، أي نواحيه،
وحوايف الطعام: أطرافه.

قال ابن منظور: تحيَّف الشيء: أخذ من جوانبه ونواحيه.

وقال الطرمّاح:

تَحَنَّبَهَا الْكَمَاءُ بِكُلِّ يَوْمٍ

مَرِيضِ الشَّمْسِ، مُحَمَّرِ الْخَوَافِ

فُسِّرَ بَأَنَّهُ جَمَعَ حَافَةً. قال: ولا أدري وجه هذا، إلا أن تجمع حافة (على
حوائف)، كما جمعوا حاجة على حوائج، وهو نادر عزيز، ثم تُقْلَبُ^(١).

أقول: هو ليس نادراً في لغتنا، وإن كان نادراً في مقاييس الفصحى، فهذه
الكلمة - أي حوايف - على هذا الاعتبار - من الشوارد الأوابد.

ح ا ل

(حال) القوم يحيلون فهم محاوليل: إذا قطعوا المفازة الموحشة من دون توقف،
بل قصوا وقتهم في السير والسرى بسرعة حتى لا ينفد ما معهم من طعام أو شراب،
وبخاصة من الماء قبل أن يقطعوها.

وقد يقولون فيها: (أحال) بالهمزة أوله.

قال العوني:

اذْنَيْتِ هِجْنٌ يُقَرِّبُنَ (المحاوليل)

هَوَجٌ هِجَاهِيحٌ هِجَافٌ نَحَايِلٌ^(٢)

قال عبد الله الشوشان من أهل عنيزة يذكر عندما يحل الحر:

(١) اللسان، مادة (ح ي ف)

(٢) الهجن: الركاب من الإبل. هوج: خفيفة هير متمقلة، وهذا مجاز. وهجاهيح: سريعة مضطربة، وهجاف
صامرة جداً غير يديئة. ونحاييل مثله، وهو جمع نحيلة

جرارير العربان جتنا (مَحِيلَة)

تنقض لجزوه والموارد تحضبها^(١)

ما حلى المقهور لى صجَّ جَوَّها

وتريطن الخلفات والجو صجَّ أبها

* قال أبو زيد: (حال) الرجلُ يَحْوُلُ: مثلُ تَحَوَّلَ من موضع إلى موضع. قال

الجاهلي: (حال) إلى مكان آخر أي تَحَوَّلَ.

وقال الأزهري (حال) الشخص يحول، إذا تَحَوَّلَ، وكذلك كُلُّ مُتَحَوِّلٍ عن

حاله، وفي حديث خير: ، فحالفوا إلى الحصن، أي تَحَوَّلُوا^(٢).

والمَحَالَة - بتشديد الحاء - : هي البكرة، جمعها: مَحَالٌ - بالتشديد أيضاً -

وبعضهم يخفف الحاء في محالة فلا يشدها، وكذلك في جمعها: (مَحَال).

وتجمع أيضاً على محاحيل، وربما كان هذا جمع الجمع.

قال ابن جعيثن:

كنّ النعاين النساء غب ما جرى

(محاحيل) حرّاث تسقي زروعها

فشبه أصوات النوائح من النساء بأصوات محال الزراع، وذلك أنه كان من

عادة أهل نجد أن يجعلوا في محور المحالة وهو العود الأملس الذي تجري عليه شقاً

يجعلها تصدر أصواتاً خاصة مطربة عندما تدور، شبيهة بأصوات الموسيقى. وذلك

مما ينشط العامل على السواني، فيظل يغني على أصواتها، وبخاصة في الليل،

ويُزعم بعضهم أنها تنشط الإبل السانية، وأنها تطرب لأصواتها.

(١) جرابير العربان: جماعاتها التي تكون فيما يشبه القوافل الكثيرة. وتنقض الجزو: أي تبحث عن أماكن من المياه تقضي عندها فصل الصيف. والجزو: هو الرعي في العلوّات في أيام البرد، حيث لا يحتاجون إلى الماء لمواشيهم.

وتحصبها تعثر بها

(٢) اللسان، مادة (ح و ل).

• قال الزبيدي: (المحالة) قيل: هي البكرة العظيمة، يُسْتَقَى بها الإبل، قال الأعشى:

فأنهَي خيالك - يا جُبَيْرُ - فإنه
في كل منزلة يعرود وسادي
تمسى فيصرف بابها من دونها
علقاً صريف (محالة) الأساد
جمعه (محال) ومحاول، قال:

يَرْدَنَ والليل مُلِم طائره
مُرْخَى رواقاه هجود سامره
ورا (المحال) قَلَقْتُ محاوره^(١)

فهذا ذكر المحال جمع (محالة) الذي قلقت محاوره جمع محور، وهو الذي يدخل في قُبّ المحالة، وإذا قلقت بمعنى اتسع مكانه، وضعوا فيه خشبة صغيرة، أو حلقت صغيرة من الخشب تضيقه.

ناقة حايِل: وشاة حايِل، وبقرة حايِل، ولا يقال: حايِلَة، هي التي لم تحمل في ذلك العام.

وللشاة الحايِل عندهم ذكر خاص، لأنها تذبح للضيف إذا لم يتيسر ذبح خروف من دون أن يترتب على ذلك خسارة ما في بطن الشاة إذا كانت حاملاً، أو مرضعاً، إضافة إلى أن لحم الحايِل أحسن من لحم المرضع.
وجمع حايِل: حَيْل - بكسر الحاء وإسكان الياء - .
والفعل منه: (أحالت) بالهمزة أوله، تحيِل، فهي: حيال أيضاً.

(١) التاج، مادة (ح و ل).

● قال الأصمعي: حالت الناقة فهي تحول (حيالاً): إذا لم تحمل، وناقة حائل، ونوق (حيال)...

وأحال فلانٌ إبله العام إذا لم يضربها الفحل.

والناس محيلون، إذا حالت إبلهم.

وقال اللحياني: حالت الناقة والفرس والنخلة والمرأة والشاة وغيرها: إذا لم تحمل، وناقة حائل، ونوق حوائل^(١).

يقولون: بقرة مستحيلة، وناقة مستحيلة، وحمارة مستحيلة: إذا بركت في الأرض، ولم تستطع النهوض.

وكانت بعض الدواب الهزيلة إذا فعلت ذلك بأن بركت، ولم تستطع النهوض، ولم يساعدها أحد على ذلك ماتت.

لذلك كنا نراهم يسارعون إلى أخشاب قوية يدخلونها تحت الناقة أو البقرة، ويرفعونها بها، ويساعدهم بعضهم على رفع الدابة برفعها من ذنبها أيضاً.

ولقد رأيت عدة مرات في الأزمان السالفة إبلاً ماتت، وبقراً ماتت، فقالوا إنها (استحالت)، ولم يكن عندها من يعاونها على النهوض فماتت.

قال الأزهري: رجلٌ (مستحالة): إذا كان طرفا الساقين منها معوجَّين، وكل شيء استحال عن الاستواء إلى العوج يقال له: (مُسْتَحِيل)^(٢).

ح ا م

ضَرَبَ الرجل الشخص، أو الشيء حتى خلاه (حام حيم). أي بالغ في ذلك، أو كسر الشيء الذي يكسر عادة.

وغالباً ما يقال ذلك في الحروب؛ حيث يقول القوم: إننا تركنا الأعداء (حام حيم).

(١) التهذيب ٥ / ١٤٣.

(٢) التهذيب ج ٥ / ٢٤١.

ربما كان أصلها (حام حليم)، والحليم هو الطير الجارح الذي يحوم في الجو، أي يطير متردداً مراقباً، حتى إذا رأى فريسة انقضّ عليها.

فكان من يفعل به الأذى الشديد قد حام عليه الحائم من الطير الذي يفترس الحيوانات الصغيرة، ويأكل من جيف الأدميين، والمخلوقات الكبيرة، ومنهم القتلَى في الحروب.

قال القاضي:

من انتحالي دوك حالي (حام حليم)

والمرض ورضّ الاعضاء والعظام

قال الدكتور داود الجلبى: (حام حليم) معناها بالآرامية: العدم أو الفناء، وعمله حام حليم: أفناء، وأتى على آخره كله من حاما حوما: مصدر حمم، أي قَمَّ وكَنَس^(١) يعني بالآرامية.

أقول: واضح أن هذا هو معنى هذه الجملة العامية التي لا يعرف قومنا معناها، وإن كانوا يستعملونها بكثرة، وإنما استظهرت أنا معناها.

وبدل وجودها في الآرامية على أنها قد تكون انتقلت إليهم من مواطن الآرامية في الشام وأطراف العراق، أو أن تكون أصيلة في العربية، كما هي أصيلة في الآرامية انتقلت إليهما من أمهما وأم اللغات السامية الأخرى المفترض وجودها، وإن لم يعرف اللغويون بالضبط تلك اللغة.

ح ب ي

حبا الصبي: سار على ركبتيه وأطراف يديه، يُحَبِّي - بإسكان الياء وكسر الباء - مصدره: (حَبَّيان) - بإسكان الحاء - وهو المصدر.

ويحبو الصبي السليم من الأمراض، أو لنقل المعتاد الصحة، بعد أن يكون قعد فترة، أي استطاع القعود، أما إذا كان ضعيف البنية، أو معتل الصحة، أو ناقص

(١) الأندالو الآرامية، ص ٨٩.

الغذاء، فإنه يزحف، وذلك بأن يسير معتمداً على مقعدته، ولا يستطيع أن يحب، ولذلك كان بعضهم يسأل عن الطفل عساه حبي، أو (عساه بدا يحبي) ؟ فيجيب في العادة: الشكوى لله، ما حبا، بدا يزحف.

إن هذه اللفظة فصيحة سائرة، لذلك ليس من شرط هذا الكتاب أن نذكرها، ولكنني ذكرتها لوجود خلاف بين اللغويين فيها، فأحببت أن أبين ما يستعمله قوماً فيها حتى الآن.

❖ قال الزبيدي في تاج العروس: (حبا) الرجل: مشى على يديه وبطنه، أو على يديه وركبتيه، وقيل على المقعدة، وقيل على المرفق والركب، ومنه الحديث: لو يعلمون ما في العتمة والفجر لأتوهما ولو حبوا^(١)... (وحبا) الصبي حبوا كسهو: مشى على استه، وأشرف ب صدره. وقال الجوهري: هو إذا زحف، وأنشد لعمر بن شقيق:

لولا السُّفار، وبُعْدُ خَرَقٍ مَهْمَه

لتركناها تحبو على العرقوب

قال الليث: الصبي يحبو قبل أن يقوم، والبعر المعقول يحبو فيزحف حبوا^(٢).

أقول: الحَو عندنا يكون على اليدين والركبتين كما قدمت، ولذلك قال جدي عبد الرحمن العبودي في صفة قنصه الظبي:

فقالوا: تبيع الماطلي؟ قلت: أنا شاح

يا ناس يا قلبي عن الصيد عازي

امشي وادوبح في ذرى كل مصفاح

واحبي على يدي بروس النوازي

وماطلي: نوع من البنادق، عازي: سال وصابر. ادوبح: أمشي مطاطع الرأس. والمصفاح: كثيب الرمل الواقف أو نحوه في الصحراء. والنوازي: جمع نازية، وهي المكان المرتفع من الأرض.

(١) رواه البخاري (٦٥٣)، ومسلم (٤٣٧) و (١٩١٤)، والموطأ ١/١٣١، والنسائي ١/٢٦٩

(٢) التاج، مادة (ح ب ي).

ح ب ب

الحب - بكسر الحاء -: الإناء أو الجرة الكبيرة من الفخار، كانوا يضعون فيه السمن والودك، فلا يفسد، بخلاف ما إذا وضع ذلك في الأواني الحاسية والمعدنية. إضافة إلى رخصه، لأنه من الطين المتوفر لديهم.

و هو شبيه بالجرار التي يوضع فيها الماء، إلا أن ظاهره يكون أملس بخلاف جرار الماء التي يكون ظاهرها خشناً، حتى يسمح بتسرب البرودة إلى ظاهرها.

وكان من عادتهم في القديم أن يبردوا الماء في القرب الجلدية، وليس في الجرة والحب ونحوه. وجمع الحب: (حَبَّيَّة).

• قال الأزهري عن الليث: الحُبُّ الجرة الضخمة، والجميع: الحبيبة والحباب قال وقال بعض الناس في تفسير الحب والكرامة قل: الحُبُّ الخشبات الأربع التي توضع عليها الجرة ذات العُروتين. قال والكرامة الغطاء الذي يوضع فوق تلك الجرة من خشب كان أو من خزف. قال الليث: وسمعت هاتين الكلمتين بخراسان^(١).

قال ابن منظور: (الحُبُّ): الجرة العظيمة... وقال ابن دريد: هو الذي يجعل فيه الماء، فلم يتوَّع.

قال: وهو فارسي مُعَرَّب. قال: وقال أبو حاتم: أصله (حُبٌّ)، فَعُرَّب، والجميع: أحباب، وحيَّة، وحباب^(٢).

قال الخفاجي: (حُب) - بضم الحاء - : إناء معروف، قال أبو منصور - الأزهري - : مولد، وهو مُعَرَّب حَب، وهو بمعنى المحبة عربي فصيح، وبعض الأدباء مُلغزاً فيه وأجاد:

وذي أذنٍ بلا سَمْعٍ
له قلبٌ بلا قلب

(١) التهذيب ٤ / ٩.

(٢) اللسان، مادة (ح ب ب).

إذا استولى على حُبُّ

فقل ما شئت في الصَّبِّ^(١)

أقول: لا يقتصر استعمال (الحب) على كونه إناء للماء، وإنما كنا نستعمله لتبريد الماء، ولخزن المائعات التي يفسدها الخزن بالأواني المعدنية، مثل السمن والودك.

والحب - بفتح الحاء - : هو القمح خاصة، فإذا أطلقوا كلمة الحب في معرض الحديث على الطعام والشراب لم ينصرف هذه الكلمة إلا إلى القمح خاصة.

ولذلك قالوا في أمثالهم في وصف النقي من الأشياء أو الأشخاص:

((حَبُّ حَمَرٍ، تنازى عنه صم الرُّحَى)) والرحى - بكسر الحاء - : جمع رحى.

وقالوا: فيمن يكون صافي اللون: ((حب ضَرْمًا في وجهه)) لأن قمح ضرمًا أحمر اللون.

• قال الكسائي: أما الحنطة ونحوها، فهو الحبُّ لا غير^(٢).

قال أبو حنيفة: الحَبَّةُ - بالكسر - : جميع بُدُورِ النبات، واحدها حَبَّةٌ بالفتح، عن الكسائي.

قال: فأما (الحبُّ)، فليس إلا الحنطة والشعير، واحدها: حَبَّةٌ - بالفتح -، وإنما اختلفا في الجمع.

وقال الجوهري: الحَبَّةُ: واحدة حب الحنطة ونحوها من الحبوب. والحَبَّةُ: بَزْرُ كل نبات ينبت وحده من غير أن يُنْذَر، وكل ما بُذِرَ فَبَزْرُهُ حَبَّةٌ - بالفتح -^(٣).

(حبة البركة): هي الحب الدقيق الأسود المشهور بخواصه في الشفاء، ويسمونها أيضاً: (السميرا) - تصغير السمراء - للونها، وهي الحبة السوداء في الكتب الفصيحة.

(١) شعراء المعيل ص ١٠٢

(٢) التهذيب ٧/٤

(٣) التاج، مادة (ح ب ب).

• قال الزبيدي: و(الحبة) السوداء: الشونيز، وهي الحبة (المباركة)، مشهورة، وسيأتي في (ش ن ز)^(١).

وقال في (ش ن ز) تحت ترجمة (شينيز): الشينز والشونيز: ... الحبة السوداء المعروفة.

و(حبة الحلوة) هكذا ينطق به بعضهم بالإضافة، وبعضهم يقول: (الحبة الحلوة) على الوصف.

وأما العطارون منهم فإتفق يعرفونها بالخلوة، وهي حب أصفر يميل إلى البياض، يشبه حب الكمون في الحجم، يستعملونه مع أبازير الطعام، كحب الكمون، وحب الكزبرة.

وهو من الحبوب التي تنمو عندهم، ويستعملونها منذ القدم، مثله في ذلك مثل ما ذكرنا من الكمون والكزبرة، ومثل الحلبة والرشاد والحبة السوداء، فهذه كلها ليست غريبة عليهم، بل هي من إنتاج بلادهم.

ولا يعرفون وجهاً لاستعمال (حبة الحلوة) إلا لما ذكرناه من خلطها بأبازير الطعام على اعتبار أنها قوة من الأفاويه.

قال الملك ابن رسول: (حبة حلوة): هو الأنيسون، وقد ذكر في حرف الألف^(٢). والأنيسون هو الذي يعرف الآن باليانسون، وهو (حبة الحلوة) نفسها.

(فلان حبيب) - بفتح الحاء وكسر الباء - بمعنى أنه حسن المعاملة، كريم المعاشرة، سهل المدخل والمخرج.

ولذلك كانوا كثيراً ما يصفونه بقولهم: ((حبيب لبيب))، ولبيب هنا ليس معناها أنه ذو لب، التي هي بمعنى العقل كما هو الشائع لمعنى هذه الكلمة في

(١) التاج، مادة (ج ب ب)

(٢) المعتمد في الأدوية المفردة ص ٨١

● قال ابن منظور: (حبة) القلب ثمرته وسويداؤه، وهي هَنَّةٌ سوداء فيه، وقيل: هي رثة في جوفه، قال الأعشى:

فأصبتُ (حَبَّةً) قلبها وطحاليها

يقال: أصابتُ فلانةً (حَبَّةً) قلب فلان: إذا شَغَفَ قلبه حُبُّها^(١).

و(المحبوب): نوع من العملة الذهبية كانت شائعة عندهم، ومن أمثالهم: ((حطبي المحبوب في مكانه))، وهذا مثل أصله في رجل ذكروا أنه بخيل أو أنه لا يجد إلا محبوباً واحداً، فكان إذا مسه البرد في أمسيات الشتاء قال لامرأته: (جهزوا المحبوب باكراً، نبي نشري لي عباءة) حتى إذا ارتفعت الشمس وحل الصبحي أحسن بالدفء فأعاد (المحبوب) إليه قائلاً: (دقينا وعَقَيْنَا، حِطِّي المحبوب في مكانه).

هكذا سمعنا أصل هذا المثل، وربما كان القصد من المحبوب مجرد النقد الذي كان في تلك الأزمان فضياً أو ذهبياً.

● قال الأحنف العكبري^(٢):

ولم أرَ في (المحبوب) الطف حيلةً

وأعْطَفَ من يَبْضِ مُدَوَّرَةٍ ضَرْبِ

بها أمٌ مقتولٍ سَلَتْ بعد قتله

وفي حُبِّها يَحْبُو الجبان إلى الحَرْبِ

أما العملة الذهبية المسماة بالمحبوب، فإنها كانت معروفة في بعض الأقطار العربية قبل هذا العصر الأخير، قال الدكتور أحمد السعيد سليمان:

(المحبوب): هو الدينار الذهبي، والكلمة اختصار لعبارة (زر محبوب)، أي

الذهب المحبوب (زَر) - بفتح الزاي - فارسية.

(١) اللسان، مادة (ح ب ب)

(٢) ديوانه، ص ١٠١.

وكان يطلق على العلامة الذهبية التركية في مصر اسماً (المحبوب)، أو (الزر محبوب).

قال الجبرتي: وفي عاشر رمضان قبض علي بك على المعلم إسحق اليهودي، معلّم الديوان بيولاقي، وأخذ منه أربعين ألف (محبوب) ذهب، وضربه حتى مات^(١).

ح ب ت ر

الحَبْتَرَةُ: الشخص القصير السمين، تصغيره: حَبْتَر.

ووزن (الحَبْتَرَةُ) غريب، فهو بكسر الحاء، وإسكان الباء، فتاء مكسورة، فراء مشددة مفتوحة، فهاء.

وهذا له نظائر عديدة في كلامهم مثل (جَفْدَرَةُ) لقطعة اللحم الكبيرة.

وفيهم أسرة تسمى (الحَبْتَر) ذكرتها في معجم الأسر.

• قال الأصمعي: البُهْتَرُ والبُحْتَرُ: القصير، وامرأة بُهْتَرَةٌ.

قال الأزهري: وجمعها: البهاتر والبهاتر، وأنشد ابن السكيت:

عَنَيْتُ قَصِيرَاتِ الْحَجَالِ، وَلَمْ أَرَدْ

قَصَارِ الْخَطَى شَرَّ النِّسَاءِ الْبِهَاتِرِ^(٢)

وقال الليث: الحَبْتَرُ هو القصير، وكذلك البُحْتَرُ، وكذلك روي عن

الأصمعي. وقال القراء: الحَبْتَرُ: القصير^(٣).

أما ابن دريد فقال: الحَبْتَرَةُ: ضؤولة الجسم، وقلته، وقال الصغاني: (الحَبْتَرُ)

والْحَفْتَرُ. القصير^(٤).

(١) ناصيل ما في تاريخ الجبري من الدجيل، ص ٧٤

(٢) التهذيب ٦/٥٣١.

(٣) التهذيب ٥/٣٣٠.

(٤) التكملة ٢/٤٦٢.

ح ب ج

الحباج - بفتح وتخفيف الباء - : شجر بري ينبت في الوديان في جنوب نجد، لا يأكله حيوان، ولا ينتفع منه إنسان، وذكروا أن بعض الجهال من الشبان في الوقت الحاضر يتخذون من ورقة مخدراً أو مفترأً، وتجري عليه الآن جامعة الرياض أبحاثاً مهمة.

قال عبد الله بن صقيه من أهل الصفرة:

من يناطح رايح الموج يفرق باللجج

والمعاند مال جرحه ولو عيلج علاج

ان عرفت العلم حوّلت من عرض الدرج

وان تماديتا قلعتاك يا عرق (الحباج)

وقال عبد الله بن علي بن صقيه أيضاً:

عرق (الحباجه) لو غصونه تَغْرِيف

تراه من مر المذاق مـ عـ يـ فـ

عن الوصاخة، خل ثوبك مَنَظَفُ

جَنَّبُ طريق مهايلات الجروف

• قال الزبيدي: (الحبج): شجرة سحاء حجازية، تعمل منها القداح، وهي عتيقة العود، لها وريقة تعلوها صفرة، وتعلو صفرتها غبرة، دون ورق الحبّازي^(١).

ح ب ج ب

الحَبَّحَب هو البطيخ الأخضر، كانوا يسمونه (الجح) بتقديم الجيم على الحاء، لا يعرفون له اسماً غير ذلك، وكان يسمى في الحجاز الحبحب، فلما كثر اتصال عامتهم

(١) التاج، مادة (ح ب ج)

ومنهم زراع البطيخ بمكة المكرمة، وأهل مكة يسمونه الحبحب، صار يعرف عندهم بالجح وبالحبحب.

واحدته (حبحة)، ولا أعرف جمعه، ما عدا كون الحبحب اسماً لجنسه، وليس لمفرده.

● قال الصعاني: وأهل اليمن يُسمُّون البطيخ الشامى الذي تسميه الفُرسُ الهنديُّ: (الحبحب)، وبعضهم يسميه (الجُوح)^(١).

أقول: لا شك بأنه سمع الجح الذي سيأتي ذكره قريباً، فظن أنه الجوح، أو أن ذلك لغة يمانية.

ح ب ر

تَحَبَّرَ الشخص بالشئ: عالجته محاولاً إصلاحه بدون معرفة سابقة بذلك، يقولون: فلان له (حَبَّارات) أي: محاولات لإصلاح الأدوات التي لا يعرف إصلاحها إلا المختصون بذلك من دون سائر الناس، والاسم: الحبار. يَتَحَبَّر، والمصدر: الحباره.

وذلك كأن تتوقف ساعة عن العمل، فيعطونها لشخص لا يعرف إصلاح الساعات، ويقولون له: (تَحَبَّر) بها، أي: حاول إصلاحها، وإن لم تكن على يقين سابق من معرفتك بها.

قال محسن الهزاني في الغزل:

خليت أنا القصصة وشَدَّيت جيده

(حَبَّارة) مني لعلِّي أصيده^(٢)

اطرق بضحك وجادني قبل أجيده

وارخى اللثام، وباح لي كل مكنون^(٣)

(١) النكمة ٩٥ / ١

(٢) الفضة: الشعر المقصوص في مقدمة الرأس.

(٣) جادني: أصابي إصابة شديدة

وقال عبد الله بن صالح الجديعي من أهل بريدة:

قلت : أنت والجُرْذِي متى صرتموا اخوان؟

الكل منكم ما يَعْرِف الطَّهَارَ^(١)

جُرْذِي خَسْبِيْثٌ ما يوافق وَحَسْبِيْوان

ما يُؤْمَنُ بِالْمَكْرِ راعِي (حَبَّارِ)^(٢)

● أنشد ابن السكيت في بغير شديد الأرض ، أي : شديد القوائم :

ولم يُقَلِّبْ أَرْضَها البيطار

ولا الحَبْلِيَّةُ بها (حَمَارُ)

يعني : لم يُقَلِّبْ قوائمها لعلَّ بها^(٣).

أقول : هذا هو معنى الحَبَّار في لغتنا الذي هو معالجة الشيء ومحاولة إصلاحه ، والبدء بتقليبه ، والتفكير فيه ابتغاء ذلك .

فلان حَبْرُهُ زَيْن : إذا كان جسمه حسناً ، لا هو بالقصير ولا بالنحيل .

ويقولون لمن مرض من الصبيان أو تأخر نمو جسمه : ((ما من حَبْر)) ، أو ((ما طلع من حَبْرهِ خَيْر)) .

● قال أبو عمرو الشيباني إنه لحسن (الحَبْر) : إذا كان ناعماً^(٤).

أقول : الحَبْرُ عندنا يكون في هيئة الجسم وحجمه ، ولا يكون في ملمسه من نعومة أو خشونة ، إلا إذا أراد أبو عمرو بالنعومة تلك الناشئة عن استقامة الجسم . واستكمال الغذاء فيه .

(١) الجُرْذِي الجُرْذُ أحو القارة

(٢) يؤمن : يؤمن

(٣) التهذيب : ١٢ / ٦٢

(٤) الجيم ١ / ١٤٢ .

قال ابن منظور الحَبْرُ والسَّبْرُ (الحَبْرُ) والسَّبْرُ: كل ذلك الحسن والبهاء. وفي الحديث: يخرج رجل من أهل البهاء قد ذهب (حَبْرُهُ) وسَبْرُهُ^(١)، أي لونه وهيئته. وقيل: هيئته وسحناؤه، من قولهم: جاءت الإبل حَسنة الأخبار والأسبار. وقيل: هو الجمال والبهاء وأثر النعمة.

ويقال: حَسَنُ (الحَبْرِ) والسَّبْرِ: إذا كان جميلاً حسن الهيئة^(٢).

والخباري - بفتح الراء -: طائر من الطيور البرية المهاجرة، تأتي إلى بلادهم في أواخر فصل الخريف وأول الشتاء، يحرصون على صيدها بالصقور الجارحة، والكلاب المعلمة، والبنادق.

فوظيفة الصقر أن يحوم حول الخباري فتخمر، أي تبقى لازقة في الأرض تخشى أن تطير فيضربها بجناحه فيهلكها، ووظيفة الكلب أن يستثيرها فتطير، فيضربها الصقر. كما أن الكلب يحضرها لصاحبه بعد أن يضربها الصقر.

وكانت (الخباري) ذات أهمية كبيرة في الصيد عندهم، لكبر حجمها بالنسبة إلى الطيور الأخرى التي تصاد، ولسهولة صيدها.

وكنتم ممن يخرجون لصيدها كثيراً إلى ما قبل ثلث قرن من الآن.

وجمع الخباري التي هي بإسكان الحاء وفتح الراء ثم ألف مقصورة: (خَبَارِي) - بفتح الحاء وكسر الراء ثم ياء -.

وبعض أهل الشمال من البادية يقولون في جمعها: (خَبَارَات)، وهو جمع قلة.

● قال الأزهرى والخباري: تجمع خباريات، وللعرب فيها أمثال جمعة، منها قولهم: ((أذرق من خباري))، و((أسلح من خباري))، لأنها ترمي الصقر بسلحها إذا أراغها لبيدها، فتلوث ريشه بثلث سلحها، ويقال: إن ذلك يشتد على الصقر لمنعه إياه من الطيران^(٣).

(١) رواه أبو عبيد في غريب الحديث

(٢) اللسان، مادة (ح ب ر)

(٣) التهذيب ٥/ ٣٦.

أقول: ذرق الحبارى تستعمله الحبارى للدفاع عن نفسها ضد الصقور والطيور الجارحة، وإذا كان الصقر رديئاً فإنه لا يتلافى ذرقها، ويتأذى به، لأنه يصيب عينيه فلا يعود يبصر الحبارى لفترة، يمكنها أن تختفي فيها.

كما أنها تستعمل ذرقها في الدفاع عن نفسها ضد الأدمي أيضاً.

وأذكر أننا خرجنا من بريدة للمقنص في عام ١٣٧٤ هـ، وكان الصيد آنذاك وافراً من الحبارى والأرانب والقطا وغيرها.

فأطلقنا النار على حُبَارَى من بعيد فأصاب الرصاصة جناحها، ولم تصب غيره، فصارت تسير على رجليها ولا تستطيع الطيران، فلحق أحد مراقبي، وكان شاباً حدثاً لم يجرب هذه الأمور، وكان بعيداً منا لم يسمع تحذيرنا، فقرب منها، فلما انحنى عليها ليمسك بها ذرقت عليه ذرقاً حاراً ملأ عينيه، ولوث وجهه وثيابه، ومنعه من الإمساك بها، وكان الوقت شتاء، ولقي من ذلك عناء ظل يذكره لمدة طويلة.

● قال ابن سيده: الحبارى طائر، والجمع: حُبَارِيات.

وأشدد بعض البغداديين في صفة صَقْر:

حَتَفُ الحُبَارِيَاتِ والكراوين

قال: سيبويه: ولم يكسر على حُبَارَى ولا حِبَائِر، ليفرقوا بينها وبين فُعْلَاءَ وفُعَالَةٍ وأحواتها^(١).

أقول: يريد سيبويه - رحمه الله - أنه لم يجمع جمع تكسير على (حُبَارِي)، وهذا فيما بلغه، وإلا فإن بين قومنا يجمعون (حُبَارَى) المفردة على (حُبَارِي)، وهو الجمع الشائع عندهم لهذا الاسم. وهو جمع التكسير، وبعض أهل الشمال يجمعونها جمع مؤنث سالماً فيقولون: (حباراوات).

قال الفرزدق^(٢):

(١) اللسان، مادة (ح ب ر).

(٢) القانص ٢ / ٥٥٥٥

ولا زاد إلا فضلتان: سلافة
وأبيض من ماء الغمامة قرقف
وأشلاء لحم من (حُبَارَى) يصيدها
إذا نحن شئنا، صاحب مُتَأَلَّفُ

ح ب س

(الحُبْس) - بكسر الحاء وإسكان الباء - : الحاجز الذي يجعل ليرد السيل عن مجراه، ولا بد من أن يكون قوياً.
ومن المجاز قولهم للرجل الذي يحافظ على ما يصدر عنه من وعد، ولا يتحول عن موقفه : فلان حُبْس.
كانهم جعلوه ثابتاً ثبوت الحاجز من الحجارة في وجه السيل . وجمعه : حُبُوس .
قال مشاري بن ربيعان من عتبية في القهوة :
حتى يجي فنجالها يجلي الاعماس
عقب الصلف والسهر ما اكبر غلاها^(١)
خَصُصْ مشاكيل على النار جلاس
(حُبُوس) الرُّجَال اللي بعيد مداها^(٢)
وقال محمد الهبداني من عنزة في مدح عبد الكريم الجرباء :
يلقي على الضرغام (حبس الحبوس)
عبيد الكريم اللي جنباه لنا زين
ان جانهار قمطير عبوس
يحمي بحد السيف نال المخلين^(٣)

(١) العماس : الكسل وضيق الصدر

(٢) المشاكيل : دوا الأقنار، والاشكال والأعمال الجيدة من الرجال

(٣) المخبين : الذين يكونون في آخر العرة أو أواخر الجيوش ، لا تساعد رواحهم على سرعة السير ، فيحتاجون إلى من يحميهم عن يريدهم قتلهم وأخذهم .

• في التهذيب الحُسُّ: حجارة تبنى في مجرى الماء لتحسنه للشارية، فيسمى الماء حُبْساً، كما يقال: نهى^(١).

أقول: الماء لا يسمى عندنا حُبْساً، وإنما الحبس هو الحاجز الذي يقف في وجه الماء، ويمنعه من الجريان والذهاب.

وأوضح ابن منظور الموضوع، وإن كان ذكر أن الماء أيضاً يسمى (حُبْساً)، كما يسمى الحاجز (حُبْساً).

قال ابن منظور: و(الحبْسُ): كل ما سُدَّ به مجرى الوادي في أي موضع حبس. وقيل: الحبْسُ: حجارة أو خشب تبنى في مجرى الماء لتحسنه كي يشرب القوم، ويسقوا أموالهم، والجمع أحباس، سمي الماء به حُبْساً كما يقال له نهى^(٢).

الحبس - بفتح الحاء - : السَّجْن، هو مصدر حبس يحبس (حُبْساً)، والحباس - بالتشديد - : الموكل به، كالسَّجَّان الموكل بالسجن.

والمكان هو الحبس - بفتح الحاء - مثلما أن مصدر الفعل هو الحبس على وزان حبس الحاكم الرجل يحبسه حبس، أي سجنه يسجنه سَجْناً.

والرجل: محبوس - بإسكان الميم وفتح الحاء - : إذا كان سجيناً.

• قال الزبيدي: (الحبس): المنع أو الإمساك، وهو ضد التخلية، كالحبس كمَقْعَد، قاله بعضهم... وقال سيبويه: الحبس على قياسهم: الموضع الذي يحبس فيه، والحبس المصدر. وقال الليث: الحبس يكون سَجْناً، ويكون فعلاً كالحبس، حبسه يحبسه - من باب ضرب - فهو محبوسٌ وحبيس^(٣).

ح ب ش

حَبْشي - ينطقون به بكسر الحاء أوله، بعدها باء ساكنة فشين مكسورة فياء - : جبل لم يتغير شيء من حروفه.

(١) تهذيب اللغة ٤ / ٣٤٣

(٢) اللسان، مادة (ح ب س)

(٣) التاج، مادة (ح ب س)

(٢) اللسان، مادة (ح ب ك)

وهناك موضع في الوشم اسمه (طريف الحبل)، وطريف: تصغير طَرف، وذلك أنه منتهى حبل من الرمل الممتد.

قال ناصر العريني من أهل الدرعية في الغزل:

يا نور عيني توحيبك ناشي من مغيب

اللي وسم قلب غدا به مثل صدع الصفاة

عليك يا راعي ردوف مثل (حَبْل) الكثيب

رمل سقاء الله وعقب له هبوب جلاء

● قال أبو عمرو: الأمل من الرمل: المستطيل من الرمل العريض المستوي، وإذا كان مستطيلاً رقيقاً فهو (الحَبْل)^(١).

وقال الأزهري: يقال للرمل يستطيل: حَبْل، والحَبْل: الرمل المستطيل، شبه بالحَبْل.

وفي حديث عروة بن مضر: أتيتك من جبلي طيب، ما تركت من حَبْلٍ إلا وقعت عليه^(٢).

الحَبْل: المستطيل من الرمل ... وجمعه: حبال. وقيل: الحبال من الرمل كالجبال في غير الرمل. ومنه حديث بدر: صَعِدْنَا عَلَى حَبْلٍ. أي قطعة من الرمل ضخمة ممتدة^(٣).

و(الحَبَالَة) - بضم الحاء وتشديد الباء - هي التي يحبل بها للصيد، حَبْل الصائد حَبَالته: أعد الشراك الذي نصه للطير أو للحيوان الصغير، لكي يقع فيه ويصيده

ومن المجاز: ((حَبْل التاجر لصاحبه)): غره في بيعه بسلعة غير نافقة بأعلى مما تستحق.

(١) الجيم ١ / ٦٤

(٢) رواه أبو داود والترمذي.

(٣) اللسان، مادة (ح ب ل)

و ((طاح فلان بالحباله)): أي وقع في شرك يصعب أن يتخلص منه . يقال لمن وقع في ورطة .

● قال ابن منظور: (الحباله): التي يصاد بها، وجمعها: حبال.

وفي الحديث: النساء حبال الشيطان^(١)، أي مصائده، واحدها حباله - بالكسر -، وهي ما يصاد به من أي شيء كان.

والحابل: الذي ينصب الحباله للصيد ... و(حبل) الصيد حبالاً واحتباله: أخذه وصاده بالحباله، أو نصبها له^(٢).

ومن أمثال العامة لمن أهمل، وترك أمره استهانة به، أو من أجل طرحه وتعذبه بذلك: ((حبلك يباريك)).

أصله في الرسن، وهو المقود الذي يكون في يد راكب الدابة، أو من يقودها، إذا ترك ينسدل على الأرض وهي تجره، فكأنه يباريها، أي يسير بسيرها.

قال حسين بن عليق الدويش من مطير يخاطب زوجته:

والله جزا غيظك علينا لأجازيك

أربع سنين ما تجيك الرمايل

والخامسة رُوحِيْ و(حبلك) يباريك

تري حلة الهرج ياتي صمايل

● قال ابن منظور: (الحبل): الرَّمَنُ^(٣).

أقول: من هذا يتبين أصل قولهم: يباريك، وهو شبيه بمعنى المثل العربي الشهير: ((حبله على غاربه))، وهو أن يشني رسن البعير فيجعله على غاربه لا يوحه أحد، بل يتركه هَمَلًا، من دون قيادة. هذا أصله ومضربه.

(١) رواه في مسند لعمرو بن عوف عن عامر بن لؤي حبان الشيطان، ولأصمعي في السهري والربع

(٢) اللسان، مادة (ح ب ل).

(٣) اللسان، مادة (ح ب ل).

و((فلان ممدد بها (حبال طوال)) يقال في طويل الأمل الذي لا ينظر إلى معوقات الأمور، وهو أن يمد الإنسان حبلاً طويلاً في مكان، لكونه يشعر أنه سيقف فيه مدة طويلة، وهذا مجاز، لأن الضمير في (بها) عائد إلى الدنيا، أو القعة في الأرض.

● قال الفرزدق يهجو جريراً^(١):

أجرير، إنَّ أباك إذ أنْعَبْتَه
قَصُرَتْ يداه ومَدَّ شَرَّ (حبال)

قال أبو عبيدة: الحبال: أسباب الفخر هاهنا.

وقال طفيل الغنوي يخاطب عصيمة بن سنان:

عَصِيْمَةُ، أَجْزِيهِ بِمَا قَدَّمْتُ لَهُ
يداه، وإلاَّ أَجْزِيهِ، السَّفِيَّ الْكُفْرَ

تداركي وقد برمت بحيلتي

بحبل امرئ إنَّ يورد الجار يُصْدِرُ^(٢)

ح ب ن

الحَبْن: القرحة تكون في الدبر، أو ما قرب منه من الأماكن الخفية التي يستحي من ذكرها. جمعه: حَبُون.

وفي المثل: ((فلان حبن ذنب، لا ينشكي، ولا ينبكي)) والذنب هنا: الدبر. و((فلان حبن ما يطلع إلا في مكان ضيق)).

وتقول النساء لمن تخرج منها ريح أو ضراط عندهن: حَبُون، ما يطيبون. يدعين عليها بذلك جئن بلفظ يطيبون بصيغة العاقل، مع أن العامة في كلامهم لا يأتون بها كذلك، إتباعاً في اللفظ لكلمة (حَبُون): جمع حَبْن.

(١) النماذج ١ / ٢٨٥

(٢) النماذج ١ / ٣٨٩

ويقال لمن اشتد الأذى بشقله : ((حَبْنُ الْمُقْعَدِ)) والمقعد هو الدبر ، أي أنه كالحَبْن الذي يكون في المكان الذي يقعد عليه الشخص في الأرض ، فإذا قعد عليه ألمه وآذاه . لذلك لا يستطيع القعود عليه .

قال عبد المحسن الصالح في الذم :

أشهب الهَبْ كَلَجٍ ماضِي

لو يَقْدَرُ هَجَ البَيِّنَانِ^(١)

(حَبْنُ الْمُقْعَدِ) ما يفوته

لازم ينشـد بـاي مكان

● قال الليث : الحَبْن : ما يعتري الإنسان في الجسد فيقيح ويرم ،
والجميع : الحَبُونُ^(٢) .

قوله : ويرم : من الورم .

قال ابن منظور : (الحَبْنُ) : ما يعتري في الجسد ، فيقيح ويرم ، وجمعه : (حَبُون) .
والحَبْنُ : الدَّمْلُ ، وَسُمِّيَ الحَبْنُ دَمْلًا عَلَى جِهَةِ التَّفَاوُلِ ، وكذلك سُمِّيَ السَّحَرُ طَبًّا .
وفي حديث ابن عباس : أنه رَخَّصَ فِي دَمِ (الحَبُونِ) ، وهي الدَّمَامِيلُ . واحدها :
(حَبْنٌ) وَحِشَةٌ - بالكسر - أي أن دمها معفو عنه إذا كان في الثوب حالة الصلاة^(٣) .

أقول : ليس (الحَبْن) عندنا كل ما يطلع في الجسد من الدَّمَامِيلِ ، وإنما هو خاص بما يكون في موضع ضيق من الإنسان ، أو خرج على حد تعبير الكتاب المتأخرين كالذبر ومغابن الجسد السفلية .

و(أم حَبِين) : نوع من الحرابي الصغيرة ، وهي ما لا يكرهونه ، بل بعضهم يحب رؤيتها ، يقولون إنها لا تؤذي ، وليست بسامة ولا لاسعة .

(١) مع البيان : فتحها ، والبيان : جمع باب

(٢) التهذيب ٥ / ١١٤ .

(٣) اللسان ، مادة (ح ب ن)

ويسمونها أيضا (الحيينانية)، كأن ذلك نسبة إلى الحيين الذي أضيف إلى الأم في كنيته (أم الحيين)، أو (أم حيين) بدون الـ.

• قال العُدَيْس الكِنَانِي: يقال لأم حَيَّين: (حَيَّنة)، وهي دابةٌ قدر كف الإنسان.

وقال الليث: هي دويبة على خلقة الحرباء، عريضة البطن جدا، وأنشد:

(أُمُّ حُـبَيْبَيْنِ) أَبْطِي بِرُذُوكِ

إِنَّ الْأَمِيرَ دَاخِلَ عَلَيْكَ

وَضَارِبَ بِالسَّيْفِ مِنْكَ بَيْك^(١)

قال أبو زيد النحوي: ذكر عمن لقي من الأعراب أنهم زعموا أن ذكر (أم حيين) هو الحرباء. قال: وسمعت أعرابيا من قيس يقول لأم حيين: (حبينة)، والحبينة هو اسمها^(٢).

أقول: كأنما حمّله على قوله هذا التساؤل عن ذكر أم حيين: أيقال له: (أبو حيين)؟.

وعندنا أن (أم حيين) اسم للذكر والأنثى، كالبعير الذي هو اسم جنس للإبل، يشمل الذكر والأنثى، وإن كان يوجد اسم الذكر وهو الجمل، والأنثى الناقة.

قال أبو عمرو الشيباني: إناث الحرابي يقال لها: أمّهات (حَبَّين)، الواحدة أم حَبَّين، وهي قذرة لا تأكلها العرب بَتَّةً^(٣).

أقول: قوله: إن أم الحيين هي أنثى الحرابي - جمع حرباء - وهذا غير صحيح فيما نعرفه من لغتنا، فأم حيين جنس قائم بذاته من الحرابي، منه الذكر والأنثى، والصغير والكبير.

(١) التهذيب ٥ / ١١٤.

(٢) الخيران للجاحظ ١ / ١٤٥.

(٣) التهذيب ٥ / ٢٥.

وكون العرب لا تأكلها لأنها قدرة فيه نظر، فهي ليس فيها من القذر الظاهر شيء، فهي نظيفة المظهر، ولا تقرب الأماكن القدرة، وإنما ترك العرب القدماء أكلها لأنها لا غناء فيها، ولا لحم على عظمها، بل هي عظم فوقه جلد، ولا ترى سمينة أبداً وبهذا تفسر ما روي عن بعض الأعراب حين سأله أحد أهل الحضرة عما يأكله الأعراب في الصحراء فقال: نأكل كل ما دب ودرج إلا أم حيين! فقال الحضري: لتهنك السلامة يا أم حيين!

وأما شكلها فليس أكثر قبحا من شكل الضب الذي يأكله الأعراب، بل يفضلون أكله، ولا يزالون حتى الآن.

قال ابن منظور: (أم حَبِين): دُوَيْبَةٌ على خلقه الحَرَبَاء، عريضة الصدر، عظيمة البطن، وقيل: هي أنثى الحَرَبَاء. ويقال لها أيضاً: حَبِينَةٌ...

وفي حديث عقبة: أتموا صلاتكم، ولا تُصَلُّوا صلاة أم حَبِين.

قال ابن الأثير: هي دُوَيْبَةٌ كالْحَرَبَاء، عظيمة البطن، إذا مشت تطأطأ رأسها كثيراً وترفعه لعظم بطنها.

فهي تقع على رأسها وتقوم، فشبه بها صلاتهم في السجود^(١).

ح ب ن ت

رجل حَبِيتي إذا كان قوي البدن، مكتمل السية، لا تتعبه كثرة العمل مع قصر في قامته، وامتلاء في جسمه.

جمعه: (حبتيه).

• قال ابن منظور (الحَبِيطُ) - يهمز ولا يهمز - : الغليظ، القصير البطن...

(١) اللسان، مادة (ح ب ن).

وحكى اللحياني عن الكسائي: رجل حَبَنَطَى - مقصور -، وحَبَنَطَى -
مكسور مقصور -، وحَبَنَطَا: أي ممتلئ غيظاً أو بطناً.
وأنشد ابن بُرِّي للراجز.

إني إذا أنشَدْتُ لا أخـبـنـطـي
ولا أحب كـثـرة الثـمـمـطـي^(١)

ح ت ت

حَتَّ الورق: تساقطه من شجره، (حَتَّ) الشجر ورقه تحته، فهو شجر
حات الورق.

و((حَتَّ النخلة طلوعها تحته)) يسقط منها ذلك الطلع.
والنخلة الفلانية: (حَتُّوت)، ولا يقال حَتُّوته، إذا كان من عاداتها أن يسقط
منها طلوعها.

قال سليمان بن مشاري من أهل الداخلة في ثقبيل:

يضيق المجلس بحـضـوره

حـتـى ولو هو في بـلـقـه^(٢)

وهو مـخـصـب (حـت) ورفـه

هـذا لو يـدـخـل في وادي

• قال ابن منظور: (الحَتُّ) والانحِتات والتَّحَات: سقوط الورق عن
الغصن وغيره.

و(الحَتُّوت) من النخل: التي يتناثر بسرهما، وهي شجرة (محتات): متار^(٣).

(١) اللسان، مادة (ح ب ط)

(٢) البهجة، المكان الواسع في الصحراء، الذي لا أشجار فيه، ولا أماكن منخفضة أو مرتفعة.

(٣) اللسان، مادة (ح ت ت).

قال الصغاني: ربما قالوا: (تَحْتَحَت) ورق الشجر في معنى تحات.
 و(الحُتُوت) من النخل: التي يتناثر بُسرُها. وهي شجر مُحْتَاتٌ: منثار^(١).
 أقول: تحاتٌ: تضعيف، أي إذا كثر سقوطه من أكثر جهاته قالوا: تحات.
 والحِثَّاتُ - بفتح الحاء وتخفيف التاء - : ما يسقط من البسر أو التمر من النخلة،
 وفلان يَتَحَتَّت: يبحث عن الحثات في حياض النخل.

● قال الأزهري: الحُتُوت من النخل: التي يتناثر بُسرُها، وهي شجرة
 مُحْتَاتٌ: منثار^(٢).

قال الزبيدي: (الحُتُوت) كصبور من النخل: المتناثر البُسر، كالمحِتات، يقال:
 شجرة مُحْتَاتٌ، أي: منثار: و(تحات) الشيء: تناثر^(٣).

ح ت ر

الحِثْر والحِثْرِيَّة: الدُّبُر.

وكان لهذه الكلمة تردد كثير في أمواه الصبيان الناقصي التربية، أما الرجال
 والمؤدبون فإنهم لا يلفظون بهذا الاسم الصريح للدُّبُر (حِثْرًا)، أو (حِثْرِيَّة)، وإنما
 يكونون عنه باسم آخر.

وسماه حميدان الشوير (حُتُورَه) في قوله:

تَبَحَّ الكحلُ مَرَّ بَكَرِه

تَبِي بَهْ حَك (الحُتُّورَه)^(٤)

والزبيد تجرعهَا عدله

تَبِي بَهْ ضُوق وَحُورَه

(١) النكمة: ١/٣٠٧

(٢) التهذيب ٣/ ٤٢٤.

(٣) التاج، مادة (ح ت ر).

(٤) تبح الكحلة: تجعلها واسعة، والمراد بها المرة من الكحل في عين المرأة.

• قال ابن منظور: (حَتَّار) الاست: أطراف جلدها، وهو ملتقى الجلدة الظاهرة. وقيل: هي حروف الدُّبُر، أي: حافاته.
... و(حَتَّارُ) الدُّبُر: حَلَقَتُهُ^(١).

ح ت ن

(الحَتِين): الموازن للشيء في القدر والقيمة في المنزلة، فلان حتين فلان عدي، أي: مثله.

قال أحدهم:

ولا أظن له عندي (حَتِين) من الملا
حَذَى موق عيني محري انه (حتينها)
تهادي هواه النفس، وهو على النقا
فلا شك اعذل النفس عنها واهينها
محري: حَرِيٌّ به، أن يكون كذلك.
وقال زبن بن عمير العتيبي^(٢):

وليا وصلت مروية علط الارماح
عده لا بو سلطان والأحـتـينـه^(٣)
مسلط وابو فيحان كساب الامداح
المدح ورث بدينهم مدر كـينـه

• قال الزبيدي: (الحَتْنُ): المثل، والقرن، والمساوي، يقال: هما حَتْنان، أي: سيان، وذلك إذا تساويا في الرمي... (وتحَاتَنُوا): تساوا في الرمي... والتحاتن: التساوي. وقيل: التشابه، عن ثعلب.

(١) اللسان، مادة (ح ت ر).

(٢) ديوانه، ص ١٦٨.

(٣) مروية عبط الأرماع: الذين يروون رماحهم من دماء الأعداء - على المجاز - في طعن الأعداء بالرماع: جمع رمح

ويقال : فلان سِنُ فلانِ وتنه و(حْتَنه) : إذا كان لدته على سنه^(١).

ح ث ح ث

يقال للشيخ الكبير السن ، إذا كان خفيف الحركة ، معروق الجسم ، سريع التصرف : فلان شايِب (مَحْتَحَث).

• قال الصغاني : (الحَثْحَثَةُ) : السرعة.

وبعير (حَثْحَث) مثال صَرَصَرَ : إذا كان سريعاً^(٢).

وقال الصغاني - أيضاً - : (الحَثْحَثَةُ) : اضطراب البرق في السحاب ، وانتخال المطر أو الثلج .

و(الحثحوث) : السريع^(٣).

قال ابن منظور : رجل حثيث و(مَحْثُوثٌ) : جادٌ ، سريع في أمره ، كأن نفسه تحته .

وقوم حِثَاثٌ ، وامرأة حثيثة ، في موضع حائِة ، وحثيث في موضع محثوثة .

... و(الحَثْحَثَةُ) : الاضطراب ، وخص بعضهم به اضطراب البرق في السحاب^(٤).

ح ث ر

(الحِثْرَا) - بكسر الحاء وإسكان الشاء - : شجرة برية صغيرة ، تورق من مطر الصيف ، وتبقى حية في القيظ إذا مطرت في الصيف .

وهي خشنة الملمس ، ذات زهرة بيضاء .

تأكلها الإبل ، وإذا أكلتها الناقة اللبن صار لحليبها طعم خاص من تأثيرها فيه .

(١) التاج ، مادة (ح ت ن)

(٢) الكسمة ١ / ٣٠٦ .

(٣) التكملة ١ / ٣٥٧ .

(٤) اللسان ، مادة (ح ث م) .

• قال الصغاني: (الحَفْرَى): شجرة مَلْحَاءٌ، مثل القنفِذَةِ، والذَفْرَاءُ: شجرة.

قال ذلك في تفسير قول أبي النجم الراجز:

يَظَلُّ (حِيفِرَاء) مِنَ التَّسْهَهِدُلِّ

فِي رَوْضِ ذَفْرَاءٍ، وَرُغْلٍ مُخْجَلٍ^(١)

أَخْجَلُ الحَمْضِ، إِذَا طَالَ وَالتَفَّ.

ح ت ر ب

(الحثاريب): ما يكون في المائعات من أجزاء صغيرة غير مائعة، مثل قطع الزبد

الصغيرة في اللبن.

تقول: هذا اللبن فيه (حثاريب)، أي: قطع صغيرة من الزبد.

وكذلك إذا خالط الماء شيء من دقيق الحصى الصغار فرسب في آخره.

ومثل ذلك المرق إذا خالطه شيء من قطع الطعام الصغيرة جداً، فصار

(حثاريب) في الإناء.

قال محمد المحدي العتري:

يشرب من الصافي زلال شهايل

ويترك (حثاريب) القدح والحثال^(٢)

يعرف من المنطوق نطق الرجاجيل

والبعض الآخر ما يساوي ريال

• قال ابن منظور: (حَثَرَيْتِ) القلب: كَدَرٌ ماؤُهَا، وَاخْتَلَطَتْ بِهِ الحَمَاءُ.

وأنشد:

لَمْ تَرَوْ حَنِى (حَثَرَيْتِ) قَلْبِيهَا

نَزْحاً، وَخَافَ ظِماً شَرِيهَا

(١) التكملة ٥ / ٣٢١

(٢) الشهايل: الماء العذب النقي. الحثال: الحثل، وهو الكدر الذي يبقى سائطاً في القدح.

والْحَثْرَبُ: الْوَضْرُ يُبْقَى فِي أَسْفَلِ الْقَدْرِ^(١).

قال ابن السكيت: حَثْرَبَ الْمَاءَ، وَحَثْرَبَتِ الْبُتْرُ: إِذَا كَدَّرَ مَازُهَا، وَاخْتَلَطَتْ بِهَا الْحَمَاءُ. وَأَنْشَدَ:

لَمْ تَرَوْ حَتَّى (حَثْرَبَتْ) قَلْبِهَا

تَرْحُحاً، وَخَافَ ظَمَأَ شَرِيبِهَا^(٢)

وقال الصغاني: (الْحَثْرَبُ): الْمَاءُ الْخَافِرُ^(٣).

ح ث ل

الْحِثْلُ، وَالْحِثَالُ: الثَّفْلُ، وَكُلُّ مَا يَبْقَى فِي إِنْاءِ السَّوَانِلِ مِنْ شَيْءٍ ثَقِيلٍ سَاقِطٍ، فَهُوَ الْحِثَالَةُ فِي الْفَصْحَى.

وهو الرديء من الأشياء على المجاز

قال فرج بن خربوش يخاطب أحدهم:

ملحك عن النيشان يأخذ تصاديد

يخطي السلوب ولا يصيد الجلال^(٤)

ملحك على ملح العبودي تقاليد

هو ملح الصافي وملحك (حِثَال)

ويقصد بالعبودي والدي (ناصر العبودي).

وِثْقَلُ الْقَهْوَةِ وَمَا يَرْسِبُ فِي الدَّلَّةِ: (حِثْلٌ)، وَحِثَالٌ.

قال ناصر بن ضيدان الزغبى الحربي:

(١) الفسان، مادة (ح ث ر ب)

(٢) التهذيب ٥ / ٣٣٣

(٣) التكملة ١ / ٩٧

(٤) السلوب: الصغير من العيد كالأرنب والقطاة. والجلال: الكبير، كالحبارى والطير.

أبشر بفتح جالٍ عن (الحِثْل) صافيه

يشدي تخضاب مَرَّتِيَّات الجنين^(١)

وقال أحدهم:

يا أبوي أنا شَقِيٌّ من الجيش حرة

بعميدة المسراح يوم اثني الورك^(٢)

تشرب (حُثَال) بالقلص يوم اثره

لى جالهن عند الموارد لهن عَرَك^(٣)

● قال الليث: (الحُثْلُ): تُرْتَم المُرَقَة.

وقال ابن الأعرابي: يقال لثفل الدهن وغيره في القارورة: (حُثْلُ) ... قال:

ورديء المال: حُثْلُه. نقله الأزهرى^(٤).

وقال الصغاني:

قال الليث (الحُثْلُ) - بالضم - : تُرْتَم المرق.

وقال ابن الأعرابي: يقال لثفل الدهن وغيره في القارورة: حُثْلٌ.

قال: ورديء المال: حُثْلٌ.

وقالت عَنِيَّة: (الحُثْلُ) يكون في أسفل المرق من بقية الثريد، قاله ابن السكيت^(٥).

و(الحشال) و(الحشالة) من الناس: الأردباء منهم. فلان حشالة، والقوم

الفلانيون حشاله.

وقد يقال في الجميع: حشال، أي أردباء - جمع رديء -.

(١) يشدي يشه ومرسات لحين الساء

(٢) جيش الركاب وحرة مافة بحبة

(٣) لقلص نوع من الدلاء اثره اثره من كونه يحمل الأرض التي شربها ثرى

(٤) التهذيب ٥ / ٣٣٣.

(٥) التاج، مادة (ح ث ل)

وقد يقال في وصف الجمع من حثالة : (حَثِيل) - بفتح الحاء - .

قال إبراهيم المزيدي من أهل سدير :

بقينا يا سعيد والباقي الله

مع اللي ما يعرفون الجماله

حشيل اجواد لو برقت فيهم

لقيت البعض ما يسوي نعاله^(١)

• قال ابن منظور : (الحُثَالَةُ) و(الحُثَالُ) : الرديء من كل شيء .

ومنه قول معاوية في خطبته : فأنا في مثل حُثَالَةِ القُرظ ، يعني الزمان وأهله ،
وحُثَالَةُ القُرظ : نفايته .

أقول : القُرظ : العيدان الدقيقة من الأرض التي يُدَبِّغُ بها .

ثم قال ابن منظور : و(حُثَالَةُ) الناس : رُذَالَتُهُمْ . وفي الحديث : لا تقوم الساعة
إلا على (حُثَالَةِ) الناس^(٢) . هي الرديء من كل شيء .

إلى أن قال : وفي رواية أنه قال لعبد الله بن عمر : كيف أنت إذا بقيت في
(حُثَالَةِ) من الناس ؟^(٣)

يريد أرذلهم^(٤) .

قال الزبيدي : (الحُثَالَةُ) : الرديء من كل شيء . . . وفي الحديث : لا تقوم
الساعة إلا على (حُثَالَةِ) الناس^(٥) .

وقال الأزهري : حُثَالَةُ الناس وحفانتهم : رذالهم وشرارهم .

وقال أيضاً : قيل لثقل الدهن وغيره : (حُثَالَةُ)^(٦) .

(١) برقت فيهم : أمنت النظر فيهم

(٢) رواه الإمام أحمد في مسنده ، والحاكم في مستدركه

(٣) رواه الإمام أحمد في المسند ، والإمام البخاري في الصحيح

(٤) اللسان ، مادة (ح ث ل) .

(٥) رواه الإمام أحمد في مسنده ، والطبراني ، وابن جرير ، والحاكم عن علياء السلمي .

(٦) التاج ، مادة (ح ث ل) .

ح ث م

الحَثْمَة : القارة الجبلية ، وهي الأكمة الصخرية الحشناء المرتفعة قليلاً .

جمعها : حَثَم - بإسكان الحاء - .

● قال الزبيدي : (الحَثْمَة) : الأكمة الصغيرة الحمراء ، كما في الصحاح ، أو السوداء من حجارة كما في المحكم ، ويحرك . عن الأزهري ونصه : سمعت العرب تقول للراية : (الحثمة) ، يُقال : انزل بها تيك (الحثمة) وجمعها : حثمات ، ويجوز حثمة - بسكون الثاء -^(١) .

ح ج ي

الحَجَى : الحائط الذي يستر السطح ونحوه .

جمعه : (حجيان) .

و ((الله يحجى عليك)) دعاء بأن يقيك الله الشر ، فكان حمايته لك بمشابة الحجى الذي بقي من يكون في السطح من السقوط .
وتصغير الحجى : حَجِيّ .

قال حميدان الشوبعر :

لاتضم الذي ما يحجب (الحجى)

دون حجّانها كنهها تنظر

يا مطول (حجّيه) عن اللي توبق

لو يحطه عن الخمس ما يقصر

هي على طبعها عاصي عودها

ما يعدل سوى انه يبي يكسر

(١) التاج ، مادة (ح ث م)

نهى عن المرأة التي لا يمنعها طول الحجى من التطلع إلى خارج بيتها لطبيعة فيها، ويقول: إنك لو طولت حجى دارك فإنه لن يمنعها من ذلك.

والحجوى: الكلام المغطى: أو الألفاظ، واحده: (حجأوية).

كان الشخص منهم يقول لمن ألقى إليه لُغزاً، وأراد منه أن يحله: إْحْجُ وَالْأَحْجِيَتْ فإذا عرفه صاحبه أجابه بقوله: حَجَّيْتُ، هو كذا وكذا.

ومعنى: وَالْأَحْجِيْتُ، أي: إن لم تعرف اللغز أخبرتك به.

● قال الكسائي: ما (حَجَّوْتُ) منه شيئاً، وما هَجَّوْتُ منه شيئاً، أي ما حفظت منه شيئاً^(١).

قال الليث: تقول (حاجيته) فحجوته: إذا أقيت عليه كلمة محجية مخالفة المعنى للفظ.

والجوارى (يتحاجين).

والْحَجِيَّاءُ: تصغير الْحَجَوَى، تقول الجارية للأخرى: حُجِّيَّاكِ، ما كان كذا وكذا. والأحجية اسم الحاجة، وفي لغة: أَحْجُوَّةٌ، والياء أحسن.

وقال أبو عبيد: بينهم (أَحْجِيَّةٌ) يتحاجون بها، وهي مثل الأغلوطة.

وقال أبو زيد: يقال مه: (حاجيته).

وقال الفراء: حجياك ما في يدي، أي حاجيتك^(٢).

ومن الشعر العباسي قول أبان بن عبد الحميد اللاحقي في هجاء المعتزل بن غيلان:

أَحَاجِيكُمْ: مَا قَوْمٌ لَحْمٌ، سَهَامُهَا

من الريح لم تُوصَلْ بِعِدٍّ وَلَا عَقَبٍ

(١) الكلمة للصمداني ٦ / ٣٩٥.

(٢) التهذيب ٥ / ١٣٠-١٣١.

وليست بشربان وليس بد (شوحط)
 وليست بنبع لا، وليست من الغرب
 ألا تلك قوس الدحدحي مُعَذَّل
 بها صار عبدياً، وتم له النسب^(١)
 والقوم (يحجون) ويذرون: يؤون غيرهم من المحتاجين إلى المأوى، وأصل
 (يحجي) هنا من كونه يجعل من يقصده في حجي من الخوف أو الجوع أو مما يكرهه،
 والحجي - كما سبق - هو المانع من الشيء، ومنه حجي الدار بمعنى حائطها.
 قال سرور الأطرش:
 هل الجود (يُحجون) الضعيف إلى زين
 كما يزبن الظامي جناب قليب
 إلى تزبنها عن اللال والظما
 يروح وصملانه تصب صبيب^(٢)
 ويحجون - بتخفيف الجيم وكسرهما - كأنهم من جعلهم للضيف والخائف
 والمحتاج له ما يكون بمثابة الحجي، أي الحائط عما يخافه.
 و((فلان حجي الجار)) يقال في المدح، يراد منه أنه لجيرانه كالحجي الذي يمنع
 عنهم ما يكرهونه.
 قال علي بن طريخم من شعراء بريدة في حظه:
 لا شك حظي يا (حجا الجار) ما فاد
 حتى نشوف الراي ما هو مداد
 كد صرت قلاف، وكد صرت حداد
 وكد صرت فلاح، وراعي شداد^(٣)

(١) أحبار الشعراء المحدثين للنصولي، ص ٧.

(٢) الصملا. قرب صغيرة، يحمل المسافر في الصحراء بها ما يحتاج إليه من ماء للشرب، واحدها: صميل.

(٣) قلاف: عامل في الملاحة لغيره. وراعي شداد: رجل يسافر في طلب الرزق على بعيره، فالشداد هو الرجل.

قال محسن الهزاني في الغزل:

وش انت عاشق يا (حجي) كل خايف؟

وش انت يا زين المشافسيح شايف؟

في قاعد النهدين نابي الردايف

عمهوج مدلول من البيض مزأح^(١)

● نقل الصغاني عن اللحياني قوله: ما له ملجأ ولا (محجاً) بمعنى واحد.

وقال أبو زيد: إنه لحجيء إلى بني فلان، أي لاجئ إليهم.

وقال - أي الصغاني - : (حجأت) عنه كذا، أي حبسته عنه^(٢).

قال ابن منظور: (الحجاء): الملجأ، وقيل: الجانب. قال اللحياني: ما له ملجأ

ولا محجى، بمعنى واحد^(٣).

قال ابن منظور: في الحديث: من نام على ظهر بيت ليس عليه حجار فقد

برئت منه الذمة^(٤)، الحجار - جمع حجر - بالكسر - : أو من الحجرة، وهي حظيرة الإبل، وحجرة الدار، أي أنه يحجر الإنسان النائم، ويمنعه من الوقوع والسقوط.

ويروى: حجاب بالياء، وهو كل مانع من السقوط.

ورواه الخطابي: حجى - بالياء - وسنذكره^(٥).

أقول: هذا مثل من أمثال النقل عن اللغة نقلاً لفظياً دون معرفة معنى اللفظ من

معايشة أهله الذين يستعملونه في كلامهم، فأكثر الرواة لا يعرفون معاني هذه

الكلمات بعد الجيل الذي كانت شائعة فيه، إلا من طريق الكتب، لذلك تفاوتت

تفسيراتهم لمعانيها، وأحياناً تعارضت تلك المعاني.

(١) الممهوج: الغنة الجميلة

(٢) التكملة ١٤/١.

(٣) اللسان، مادة (ح ج ي)

(٤) رواه أبو داود مطلق من بات، وفي الأدب المفرد للبخاري بلفظ: من بات على سطح بيت وليس عليه حجاب.

(٥) اللسان، مادة (ح ج ي)

وهذا من الأمور التي حدثت بي إلى تأليف هذا المعجم، لأنني رأيت بعض المتعلمين من الشبان يفسرون كلمات نعرفها وعشناها بمعان بعيدة عن معانيها الحقيقية عند بني قومنا، بل ربما تكون مناقضة لتلك المعاني في بعض الأحيان، لأنهم يشتون ذلك عن طريق اجتهادهم الذي تمليه عليهم أدواقهم، أو عن طريق الاستفسار ممن هم أكبر منهم سناً، ولكنهم لم يفهموا السؤال فأساءوا في الجواب، ثم نقل أولئك المتعلمون جوابهم محرفاً، فزادوه سوءاً على سوء.

قال ابن منظور في الحديث: من بات على ظهر بيت ليس عليه (حجاً) فقد برئت منه الذمة.

هكذا رواه الخطابي في معالم السنن، وقال: إنه يروى بكسر الحاء وفتحها، ومعناه فيها معنى السر، فمن قال بالسر شبهه بالحجى: العقل، لأنه يمنع الإنسان من الفساد، ويحفظ من التعرض للهلاك.

فشبه السر الذي يكون على السطح المانع للإنسان من التردى والسقوط بالعقل المانع له من أفعال السوء المؤدية إلى التردى. ومن رواه بالفتح فقد ذهب إلى الناحية والطرف^(١).

أقول: رحم الله أبا سليمان الخطابي، فإنه ذكر المعنى الصحيح لكلمة (حجى) كما نعرفها من واقع الاستعمال.

ح ح ح

الحجاج: العظيم الذي يكون فوق العين مشرفاً.

ومن المجاز قولهم: ((فنجال وحجاج)) يقال في إكرام الضيف، حيث يجمع المضيف بين البشر في اللقاء، وهو الحجاج، وبين القهوة. ويقولون للغضبان: عاقد حجاجه، أي قد زوى حاجبه. وهذا مجاز.

وجمع الحجاج: إحججه، وحججأن.

(١) اللسان، مادة (ح ح ح).

قال حميدان الشويعر :

صديقي عرفتني ، الى ما لحظته
واميّز عدوي وفيهم وسام
(حجاجة) وعينه لمثلي دليل
وغبي المعرفة فلا هوب فاهم
وسام : جمع وسيمة ، بمعنى وسم .

قال تركي بن حميد في رثاء أخيه :

على اخوي ما شفت الغضب في (حجاجة)
يَقْدِمُ لَهَا قَدَامَ يَقْدَمِ ذَهَبُهَا
عبد الى ارسلته ، عقاب الى شهر
نمير ، الى جا الخيل فرق ضنينها
وقال سويلم العلي :

الا يامل قلب ما يطيع الهرج في خله
على ما قال الاول ما يطاوع شور عدالي^(١)
اعقد حجاجة لغيره وهو لا جاني أفله^(٢)
على ما قيل يحا هوى الاول هوى التالي
وقال سويلم العلي أيضاً في الغزل :

وعليه اشقر حدر النهده ما أقدر اظلمه
عن حجاجة حق العين من فوق حارفة^(٣)
عن الغره الغرا شقاء وجدله
بمسك وريحان ونما الهيل قاطفه^(٤)

(١) من قلب من لفت .

(٢) أفله : من فل حجاجة : صد عفته ، وهذا مجاز أيضاً .

(٣) أشقر ، شعر أشقر ، حق العين : موضعها .

(٤) شقاء : فرقه مع المشتق بمعنى جملة فرقتين من عند هامة . نما الهيل : حب الهيل .

• قال الليث: الحجاج: العظم المستدير حول العين. ويقال: بل هو الأعلى الذي تحت الحاجب، وأنشد قول المعجاج:

إِذَا حَجَّاجًا مَقَلَّتِيهَا هَجَّاجًا

وقال ابن السكيت: هو الحجاج والحجاج العظم المطبق على وثبة العين، وعليه ينبت شعر الحاجب، وحجاج الشمس: حاجبها، وهو قرننها، يقال: بدا حجاج الشمس^(١).

وقال الكمي:

وَكأنْ خَلْفَ (حَجَّاجِهَا) مِنْ رَأْسِهَا

وأمام مجمع أخذ عيها القَهَقَرَا^(٢)

قال ذو الرمة:

يَطْرَحْنَ بِالْمَهَارِقِ الْأَغْمَالِ

كُلَّ حَنِينٍ لَثِقٍ السُّرْبَالِ

حَيَّ الشَّهِيْقَ، مَيَّتِ الْأَوْصَالِ

مَرَّتِ (الْحَجَّاجِينَ) مِنَ الْإِعْجَالِ

يصف إبلا أجهضت أولادها قبل نبات الوبر عليها، يقول: لم ينبت شعر (حجاجي)^(٣).

قال ابن منظور: (الحجاج): العظم النابت عليه الحاجب. وحكي عن بعض اللغويين: الحجاج. والحجاج - بفتح الحاء وكسرها - العظم الذي ينبت عليه الحاجب، والجمع: (أحجج).

(١) التهذيب ٣/ ٣٩٠.

(٢) التهذيب ٣/ ٥٥٩.

(٣) اللسان، مادة (م ر ت).

وفي الحديث كانت الضبيع وأولادها في (حجاج) عين رجل من العماليق،
والحجاج - بالكسر والفتح -: العظم المستدير حول العين.

ومنه حديث جيش الحبط : فجلس في حجاج عينه كذا وكذا نفراً^(١)، يعني
السمة التي وجدوها على البحر^(٢).

والمراد بالسمة : نوع من الحوت.

((الجمعة حجة الصعلوك)).

يقال في الترغيب في التكير إلى صلاة الجمعة وفضلها.

روي في حديث مرفوع : الجمعة حح المساكين.

هكذا أورده القضاعي^(٣)، وروي بلفظ : (الجمعة حح الفقراء)^(٤).

وأورده السيوطي بلفظ : (الجمعة حح المساكين)، وقال : رواه ابن زنجويه في
ترغيبه، والقضاعي عن ابن عباس، وهو ضعيف^(٥).

ح ح ح

(محاجر العشب) : جمع مَحَجَر، وهي الأماكن المنخفضة في الصحراء
انخفضاً قليلاً يجتمع فيها ماء المطر أكثر من غيرها، فينبت عشبها جيداً ملتفاً،
وبخاصة إذا كان المطر قليلاً لا تنبت منه الأماكن المعتادة والمرتفعة من الأرض.

• قال الزبيدي : (الحاجر) منبت الرمث ومجتمعه، ومُسْتَدَارُه. وفي
التهذيب : الحاجر : من مسایل المياه، ومنابت العشب ما استدار به سَدٌّ أو نهر مرتفع.

وقال أبو حنيفة : الحاجر : كرم مَثْنَثٌ، وهو مطمئن له حروف مشرقه، يحبس
عليه الماء، وبذلك سمي (حاجراً)^(٦).

(١) رواه مسلم والنسائي

(٢) اللسان، مادة (ح ج ح)

(٣) الشهاب للقضاعي ق ٦/ب، ورواه الخارث بن أبي أسامة أيضاً.

(٤) قبس الأنوار ص ٢٢، وهذا رواه القضاعي وابن عساكر

(٥) الجامع الصغير ١ / ١٤٥.

(٦) التاج، مادة (ح ج ح).

و(حَجَر) الإنسان: الجزء الأمامي من ثوبه، كانوا يستعملونه في القديم في نقل الأشياء، لقلة الأوعية والأكياس، وذلك للمسافة القريبة.

وأذكر أن الرمل عندنا في القصيم إذا كان قليلاً فإن الناس ينقلونه بحجورهم، أي يشني الشخص منهم طرف الجزء الأمامي من ثوبه ويرفعه إلى صدره، فيتكون من ذلك فراغ يمكن أن توضع فيه الأشياء.

جمع الحجر: (حَجُور).

ومن أمثال النساء: ((رزقك من حجر اختك)).

• قال ابن السكيت: حَجَر الإنسان وحَجَره - بالفتح والكسر -.

وقال غيره: حَجَر المرأة وحَجَرها: حَضَّهَا^(١).

والحاجر من الأرض: الذي يقف عنده سيل الوادي الصغير، أو المجرى من محاري السيل في الصحراء، فيكون عشباً جيداً، لأنه يحصل على مقدار جيد من الماء أكثر من غيره من الأماكن التي يمر بها السيل مروراً ولا يقف عندها.

• قال أبو عمرو الشيباني: (الحاجر) الذي يمسك الماء، وينبت فيه الشجر، وهو سهل مُتَهَيَّ الجِلْد^(٢).

وقال الزبيدي: في الصحاح: (الحاجر): ما يمسك الماء من شفة الوادي، وزاد ابن سيده: ويحيط به، كالحاجور.

قال سعود الحافي الروقي:

يقول ابن حافي بدا راس مرقب

من مرقب عالي بروس القُور^(٣)

(١) التهذيب ١٣٣/٤

(٢) الحميم ١٥٧/١

(٣) المرقب: المكان العالي، يرقاه المرء ليطر منه المنطقة التي هو مشرف عليها

كلامٍ أحلى من لبنٍ شِمْخِ الذُّرَى
 لِي رَوَّحَتْ مِنْ (حَاجِرٍ) مَمْطُورٍ^(١)
 وقال عطاء الله بن خزيم من أهل الخبراء:
 لِي حَدَّرَنْ مِنْ حَاجِرٍ صُوبَ حَاجِرٍ
 يَزِيدُنْكُمْ خَضْعَ الرِّقَابِ وَغَابٍ^(٢)
 مِنَ الْجُوفِ كَنْ أَزْوَالِهِنْ يَوْمَ (قَوْضَنْ)
 مِنَ الرِّيمِ جَوْلَ جَافِلٍ مَرْتَابٍ^(٣)
 وجمعه: (مَحَاجِيرٍ) - بفتح الميم - .

قال صالح المنقور من أهل سدير:
 تَلْقَى الزَّبِيدِي طَالِعَ (بِالْمَحَاجِيرِ)
 لِي شَوْكُ الذُّعْلُوقِ وَالْبَرْدُ زَالٍ^(٤)
 سَبِّحْ حَنَّانَ رَبِّ صُورِ الْكَوْنِ تَصَوِيرِ
 الْوَاحِدِ اللَّيِّ مَا عَلَيْهِ مُتَّعَالِي

● قال الأزهري: المَحَجَرُ: المرعى المسخفص. قال: وقيل لبعضهم: أي الإبل
 أبقي السَّنة؟ فقال: ابنة لبون، قيل: لمه؟ قال: لأنها ترعى (مَحَجَرًا)، وتترك وسطاً^(٥).
 والحَاجِر: مورد ماء في وادي الرِّمة، قريب النبط، كثير الأحشاء، يقع في
 أقصى الحدود الشمالية الغربية من منطقة القصيم.
 ● قال لغدة الأصبهاني: والحاجر قرية وسوق، وهو ماء لبني أي سلمى، وهو
 على طريق الكوفة إلى مكة^(٦).

(١) شِمْخِ الذُّرَى: الإبل، وذارها: استنمها

(٢) حَدَّرَنْ: انحدرت. وخَضْعَ الرِّقَابِ: التي تظلم رقابها تذللًا للراكب أو طلباً للمرعى.

(٣) قَوْضَنْ: بهضم وسور الرِّيم الطَّاء والخول: الجماعة منها.

(٤) الزَّبِيدِي: فرع من نكباء أسكن البون، دعم المنس، ومن هـ نسيه - به يـ الربد - ندعلوق: عشة برة تؤكل

(٥) اللسان، مادة (ح ج ر).

(٦) بلاد العرب من ٢٤٣-٢٤٤.

روى الحربي بسنده : إن الحاجر كان لغني .

ثم روى عن محمد بن سليمان الهاشمي قال : نزل النابتة - وهو غلام لم يبلغ - مع عمه (الحاجر) ، وهو ماء قديم جاهلي^(١) .

و(حجر) العين ، ومحجرها : مكانها من وجه الإنسان . جمعه : محاجر .

قال سعد بن زامل من أهل مدبر :

البارحة كني على صالي النار

عزاه كن بحجر عيني كتاده^(٢)

والقلب كنه بين حذوه ومسمار

ويعسكرو شاطر ويمني ستاده^(٣)

والى ذكرت اني وحيد ومحتار

وهاجوس قلبي قايم في طراده

وقال فهد الجماج :

أمسيت كني هاوي حبس الارفاض

صبرت يوم أنه مقاسيم وحظوظ^(٤)

الدمع من عيني على (محجري) فاض

فيضة شعيب فايض له على روض

وقال سعيد بن مساعد مطوع نفي في الغزل :

عينه تخايلني وعيبي تخيله

و(محاجر) عيونه اللي لدبي مود^(٥)

(١) كتاب المناقب ص ٣١٧-٣١٨

(٢) كتاده : قتادة واحدة القتاد ، وهو شجر ذو شوك

(٣) عسكرو شدة بمير فوبة محالعة وساد المعلم الماهر في صعه

(٤) الارفاض جمع رافضي وهو في ساقطه

(٥) لد اليمت نظريه ، أي يعيه

وقال ناصر بن هادي بن قرملة من قحطان في الغزل:

اللي ليـامنه نوى ذبحـة لى

أرخـا المـليـثم لىن تىـدى شـفـايا^(١)

يضحك بحجر العين كله رضىالى

من خوفته يدري حد من دنايا^(٢)

● قال الزبيدي: (المَحْجَر) من العين: ما دار بها، وبدا من البرقع من جميع العين، أو هو ما يظهر من نقابها، أي المرأة. قاله الجوهري، وقال الأزهري: (المحجر): العين، ومحجر العين: ما يبدو من النقاب... وقيل: هو ما دار بالعين من العظم الذي في أسفل الجفن^(٣).

ح ج ز

الحَجَّاز: الذي يقف بين المتضاربين يريد أن يمنعهما من ذلك، من باب الصلح والكف عن المضاربة.

ومنه المثل: ((لا بدَّ الحَجَّاز من ضربة عصا))، وذلك أنه إذا وقف بين المتضاربين بالعصي، يريد أن يكفهم عن ذلك، أصابته خطأ أو عمدًا ضربة بعصا من أحدهم.

● قال الزبيدي: (حَجَزَ) بينهما، يحجز حجزاً: قَصَلَ، واسم ما قَصَلَ بينهما الحاجز.

وقال الأزهري: الحَجَزُ: أن تحجز بين مقاتلين، والحجاز: الاسم، وكذا الحاجز^(٤).

والْحِجَازُ للبعير - بإسكان الحاء في أوله ثم جيم مفتوحة مخففة فزاي - : هو الحبل القوي الذي تربط به يدا البعير، وهما قائمتاه الأماميتان، ثم يجعل جره منه في

(١) دحقة قتلة، كناية عن شدة الحب وانغمس بصعير النكم، وهو المعده على لعم وطرف الألف لدي يله

(٢) دنياه أهرية

(٣) التاج، مادة (ح ج ز)

(٤) التاج، مادة (ح ج ز).

أعلى رقبته، ويربط بما في يديه، وذلك أقوى من العقال إذا كان العقال لا يكفي لجعل البعير، لا يند أو يشرود.

فالبعير مُحَوزٌ وَمُحَجَّزٌ، جمعه: (مُحَجَّزَات).

قال عبد الله بن غيث من أهل بريدة في رثاء أخيه:

متحيرٌ لا أمشي ولا أقعد، ولا أقوم

صبرت صبر (مُحَجَّزَات) الجمال

ابكي بكاء الخفريات، والعَيَّ لَعَا اليوم

واعوي عوا ذيب لقي الجو خالي^(١)

• قال الزبيدي: في الصحاح: (حَجَزَ) البعير، يحجزه حَجَزاً أناخه ثم شد

حبالاً في أسفل خفيه جميعاً من رجله، ثم رفع الحبل من تحته، فشده إلى حقويه^(٢)

ح ح ل

حَجَلٌ: الديك على الدجاجة: إذا مشى على رجل واحدة حولها يريد أن يعلوها.

والرجل يحجل إذا رقص على إحدى رجله ورفع الأخرى.

وكنا ونحن صبيان نرى بعض المجان من الصبيان وناقصي التربية يذهبون إلى

مكان تجمع البنات الصغيرات اللاتي يلعبن منفصلات عن الصبيان، فيقف أحدهم

عليهن ويأخذ يحجل وهو يدور بهن يقول:

اللي تبني له رَجْلَـ

تدني مني و(تَحَـجِلْ)

وانا شَلَّاعُ الرَّجْلِـ

(١) الخفريات: النساء. والعَيَّ: أصبح بصوت عالٍ، وأكرر ذلك، ولمى: مصدر العي. واليوم: الطائر المعروف، لأنه يصوت في الليل.

(٢) التاج، مادة (ح ج ز).

وتركنا بيتاً رابعاً مقدعاً، فتصايح البنيات من الحجل، ويهربن مبتعدات عنه.

■ أنشد الأزهرى قول شاعر في وصف بيت مصور بأنواع التعاوير.

فبِهِ الْغَوَاةُ مَصَوَّرُو

ن (فَحَاجِلٌ) مِنْهُمْ وَرَاقِصٌ

وَالْفُـلُـلُ يَرْتَكِبُ الرِّدَا

ف عَلَيْهِ، وَالْأَسَدُ الْقُصَاصُ^(١)

قال الليث: الحَجَلُ: مشي المقيد. قال: والإنسان إذا رفع رجلاً، وتوَلَّبَ في مشيه على رجل فقد حَجَلَ، ونَزَّوَانُ الْعَرَابِ حَجَلُهُ، وقال النبي ﷺ لزيد: أنت مولانا، فَحَجَلَ^(٢). قال أبو عبيد: الحَجَلُ أن يرفع رجلاً، ويقفز على الأخرى من الفرح، وقد يكون بالرجلين جميعاً، وليس بمشي^(٣).

قال ابن منظور: في الحديث أن النبي ﷺ قال لزيد: أنت مولانا، فحجل...

الحَجَلُ: أن يرفع رجلاً، ويقفز على الأخرى من الفرح.

قال: ويكون بالرجلين جميعاً، إلا أنه قَفَزَ، وليس بمشي^(٤).

وقال ابن الأعرابي: حَلَجَ الدَّيْكَ، يَحْلُجُ حَلْجاً إذا نشر جناحيه، ومشى إلى أنشأه لِيَسْفِدَهَا^(٥).

أقول: حلج: مقلوب حَجَلَ، وقد يكون الخطأ من الناقل إن لم يكن من القائل.

فلان يحجل على المكان: يتردد عليه كثيراً، وهذا من باب المجاز.

والْحَجَلُ: الأحجل من الكلاب، وهو الْمُحَجَّلُ في الفصحى.

(١) التهذيب ٨ / ٢٥٧.

(٢) أخرجه أبو داود من حديث علي بن إسماعيل بن بلط. أنت أخونا ومولانا، وهو عند البخاري دون كلمة. فحجل.

(٣) التهذيب ٤ / ١٤٤.

(٤) اللسان، مادة (ح ج ل).

(٥) تهذيب اللغة ٤ / ١٥١.

والمَحْجَلُ من الدواب هو الأحجل في الفصحى: ما كان فيه حُجْلَةٌ، وهي بياض في أسفل قوائمه، إذا كان لونه أسود، أو سواد فيها إذا كان لونه أبيض، وغالباً ما تكون الحجلة بياضاً في القوائم والأرجل يخالف لون سائر الجسم.

تقول: هذا ثور حَجَلٌ، وكلب حَجَلٌ، وخروف (حَجَل). ومن أسماء الكلاب (حجلان) إذا كان فيه تحجيل، والأنثى (حجلاً) من دون مد على عادتهم في إلغاء المد من كلامهم، ونعجة حجلا، وبقرة حجلا، وكلبة حجلا كذلك.

وتصغير الحجل (حَجِيلان)، وبه سمي أمير بريدة السابق حجيلان بن حمد من آل أبو عليان، واسم حجيلان مأخوذ من الحصان الأحجل، أو الحجل في العامة.

قال عبد المحسن الصالح في الكلب (الحَجَل) أي الأحجل:

تَحْجِلُكَ (حَجَل) واطوق

وانا ابي أنقى لى كلبين

الباقى تهديه لرَبِّعك

ضنى (حَجَله) كله زين

وحجله: كلبة حَجَلًا. وهي مؤنث (حَجَل).

● قال الليث: التَحْجِيل: بياض في قوائم الفرس، تقول: فرس مُحَجَلٌ، وفَرَسٌ بَادٍ حُجُولُه. قال الأعشى:

تَعَالَوْا فَإِنَّ الْعِلْمَ عِنْدَ ذَوِي النَهْيِ

من الناس كالبلقاء بَادٍ حُجُولُهَا

وقال أبو عبيدة: المُحَجَلُ من الخيل: أن تكون قوائمه الأربع بيضاً، يبلغ البياض منها ثلث الوظيف ونصه أو ثلثيه بعد أن يتجاوز الأرساغ، ولا يبلغ الركبتين والعرقوبين، فيقال: مُحَجَلٌ القوائم^(١).

(١) التهذيب ٤ / ١٤٥.

وقال أبو زيد: نَعَجَة حَجَلَاء، وهي البيضاء الأوظفة، وسائرهما أسود^(١).

أورد ابن منظور في صفة الخيل: الأقرَحُ المَحَجَّلُ، وقال: قال ابن الأثير: هو الذي يرتفع البياض في قوائمه في موضع القيد، ويجاوز الأرساغ، ولا يجاور الركبتين، لأنها مواضع الأحجَال، وهي الخلاخيل والقيود.

ومنه الحديث: أمتي الغُرُّ المَحْجَّلُونَ^(٢)، أي بيض مواضع الوضوء من الأيدي والأوجه والأقدام، استعار الوضوء في الوجه واليدين والرحلين للإنسان من البياض الذي يكون في وجه الفرس ويديه ورجليه^(٣).

قال ابن منظور أيضاً: (الحَجَلَاء) من الصَّانِ التي ابْيَضَّتْ أَوْظَفَتُهَا وسائرهما أسود، تقول منه: نَعَجَةٌ حَجَلَاء^(٤).

(الحَجَل) - بكسر الحاء وإسكان الجيم - : الخلخال ونحوه مما تضعه المرأة في أسفل ساقها فوق القدم وأصل الساق، من أجل الزينة.

ولطالما سمعت الدالين في بريدة ينادون على الخلاخيل بقولهم: من يشري الحَجُول؟ والحَجُول: جمع حَجَل.

وفي المثل في شدة الملازمة: ((حَجَل، في رجل)) أي كالحَجَل، وهو الخلخال للمرأة في الرَّجُل، لأنه لا يفارقها.

قال عمر بن سعود آل سعود في الغزل:

(صامت الحجلين) عندي كل يوم

دائم قدام عيني ما يغاب

كن خده بدر نصف بالحساب

أحور العينين كاسيه الجمال

(١) التهذيب ٤ / ١٤٦.

(٢) رواه بهذا اللفظ الضياء المقدسي في المختارة، وعند مسلم في صحيحه، وأحمد في مسنده بلفظ: أنتم الغر المحجلون، وعند أحمد رواية بلفظ: إن أمتي يوم القيامة هي الغر المحجلون.

(٣) اللسان، مادة (ح ج ل).

(٤) اللسان، مادة (ح ج ل).

وصامت الحجلين وهما الخُلخالان يقصد به أن ساق المرأة الذي فيه الحجلان مليء باللحم؛ بحيث لا تجول فيه الحجول.

وقال محسن الهزاني في الغزل:

والشنايا والمعونات والخدود

صافيات ناعمات كاملات

والجدائل والنواهد و(الحجول)

سابعات قاعدات حائرات^(١)

وقال سند بن قاعد الخمسي من أهل الأسياح في الغزل:

وابكرتي ضيعتها يا جماعة

وأزين شكات الذهب في صباغة

البكره اللي وممها في ذراعها

خصر و(حجل) طيبة فوق طيبة

وقال عمر بن تويم من أهل الخرج:

هيه يا لابس (حجل) وخلخال

والرقايم كما خط القلم فيها^(٢)

لا تبين الردي لو كثر المال

لو يسوق النخل معها سوانيهها

خاطبها في البيت الأول بلفظ المذكر (لابس) على اعتبار أنها حبيب، وفي

الثاني بصيغة المؤنث (لا تبين) أي لا تريدين: نهى.

• قال الليث: الحجل، والحجل، لغتان وهو الخُلخال.

(١) سابعات: يقصد بها الجدائل، وهي الفصلات للجدولة من شعر المرأة. وسابعات: متحركات لظرفها

(٢) الرقايم: رينة تحطها المرأة في وجهها

قال ابن السكيت: الحجل: الخلل، وجمعه: حُجُول ونحو ذلك، روى أبو عبيد عن أصحابه حجل - بكسر الحاء -، وما عرفت أحداً أجاز الحجل غير ما قاله الليث، وهو غلط^(١).

قال ابن منظور: الحجل والحجل (الحجل) جميعاً: الخلل، لغتان، والجمع: أحجال وحُجُول.

وفي حديث علي قال له رجل: إن اللصوص أخذوا حجلي امرأتي: أي خَلَّخَالها^(٢).

ومن الشعر الجاهلي القديم قول الأفوه الأودي^(٣):

نقاتل أقواماً فنسبي نساءهم
ولم يرَ ذُو عِرْزٍ لنسوتنا (حجلاً)

نقود، ونأبى أن نقاد، ولا نرى

لقوم علينا في مكارمهم فضلاً

والحجل - بكسر الحاء وإسكان الجيم - : الحلقة الكبيرة التي تكون في طرف السلسلة، أو الحبل الغليظ القوي الذي تربط به الدابة كالبقرة، يسمون الحلقة التي تدخل فيها قائمتها (حجل)، كأن ذلك تشبيهاً لها بالحجل تضعه المرأة في ساقها، وهو الخلل.

• قال أبو عمرو الشيباني: (الحجل): حلقة من حديد مكان الخلل، ومكان السوارين جماعته حجلة.

قال طرفة:

ودرّوعاً ترى لها حَجْلاً^(٤)

(١) التهذيب للأزهري

(٢) اللسان، مادة (ح ج ل)

(٣) الطرائف الأدبية، ص ٢٢.

(٤) الجيم ١ / ١٧٣.

أقول: قوله: مكان السوارين فيه نظر إذا كان يريد بالسوارين ما يوضع في اليد من الخلية، لأن الحجل لا يكون - عدنا - إلا في الرجل، بل هو ملازم لها، كما في المثل الذي قدمته: ((حجل، في رجل)).
قال الفرزدق^(١):

ألا استهزأت مني هنيذة أن رأت
أسميراً يداني خطوه حلق (الحجل)
ولو علمت أن الوثاق أشدُّه
إلى النار، قالت لي مقالة ذي عقل
قال أبو عبيدة، الحجل هاهنا: القيد، وهو الخلخال، وهنيذة امرأة الزبرقان بن بدر، وهي عمة الفرزدق^(٢).

قال ابن منظور: (حجلاً) القيد: حلقتاه، قال عدي بن زيد العبادي:
أعاذل، قد لاقيت ما يزغ الفتى
وطابت في الحجلين مشي المقيد^(٣)
قال ابن منظور: فأما قوله:

أرتني (حجلاً) على ساقها
فهش الفؤاد لداك الحجل
فقلت ولم أخف عن صاحبي
ألا بي أنا أصل تلك الرجل
فإنه أراد الرجل والحجل، فألقى حركة اللام على الجيم.

قال: وليس هذا وضعاً، لأن فعلاً لم يأت إلا في قولهم إبل وإطل^(٤).

(١) النقا ص ١ / ١٢٧.

(٢) سقا ص ١ / ١٢٧.

(٣) اللسان، مادة (ح ج ل).

(٤) اللسان، مادة (ر ج ل).

أقول: هذا مثل قومنا نحن: (رجل) - بكسر الراء والجيم - عند وصل الكلام، وإن كانت تأتي مسكة الجيم في مواضع أخرى مثل الإضافة في (رجله) ونحوها.

والحجل: طائر بري في حجم الحمامة، ولكن هيئته غير هيئتها، ولحمه يشبه لحم الدجاج.

وهو نوعان: حَجَلُ الجبل، وهو المعروف الشائع، والآخر أصغر منه يكون في السهل، ولحمه رديء، لأنه إذا جاع أكل النمل وغيره من الحشرات، وقد يسميه بعض (الدورجان) على اعتبار أنه يدرج على الأرض إذا مشى، أي: يسير مسرعاً مواصلاً سيره من دون أن ينقز أو يقفر كما يفعل العصفور.

● قال الذميري: (الحجل): طائر على قدر الحمام كالقطا، أحمر المقار والرجلين، ويسمى دجاج البر، وهو صفاً: نجدي وتهامي، فالجدي: أخضر اللون، أحمر الرجلين. والتهامي فيه بياض وخضرة.

ثم أورد آثاراً فيها ذكر الحجل، وأحاديث لا أدري عن صحتها، من ذلك: أن النبي (ضرب المثل بالحجل، فقال: اللهم إني أدعو قريشاً، وقد جعلوا طعامي طعام الحجل، يريد أنه يأكل الحبة بعد الحبة، لا يجد في الأكل^(١)).

ثم رأيت تفسير ذلك واضحاً في قول النضر بن شميل: الحجل يأكل الحبة بعد الحبة، لا يجد في الأكل. قال الأزهري: أراد أنهم لا يجدون في إجابتي، ولا يدخل منهم في دين الله إلا الخطيئة بعد الخطيئة، يعني النادر القليل^(٢).

ح ج ن

المحجان: عصا معقوف الطرف، يتخذونه من خشب بري قوي كالشوحط. ويكون كذلك، لأن المسافر يحتاج إلى تناول الأشياء بطرفه المعقوف وجرها إليه. جمعه: (محاجين).

(١) حياة الحيوان ١/ ٢٢٨-٢٢٩. والحديث أورده ابن الأثير في النهاية، وابن منظور في اللسان.

(٢) اللسان، مادة (ح ج ل) ..

ومنه المثل : ((الجمل كروي والمحجان من الشجرة)) قاله رجل أخذ يضرب جملاً كان راكباً عليه، يريد أن الجمل ليس له، وإنما استأجره، والمحجان من الشجرة، فإذا انكسر أمكنه أخذ محجان غيره من الشجرة.

والمحاجين : جمع محجان، كذلك يستعملها الخطابون لأنها تمسك بالحبل الذي يشد به الخطب والعشب.

ومن المجاز : ((عقب سيفي علقت محجان))، يقال لمن ضعفت وسائل القوة لديه بعد أن كانت قوية.

قال حميدان الشويمر :

مطوعهم شدد الباقر

يقول : مالي عنها نيء^(١)

ضرب المطوع (بمحجان)

بشئ مصبوغ بذم^(٢)

• قال الأزهرى : الحُجَّة : موضع أصابه اعوجاج من العصا.

والمُحَجَّن : عصاً في طرفها عقافة، والفعل بها الاحتجان.

وقال غيره : حَجَّنتُ البعير، فأنا أحجته، وهو بعير محجون، إذا وُسمَ بِسِمَةٍ المحجن، وهو خط في طرفه عقفة مثل محجن العصا^(٣).

وقال أبو عمرو الشيباني : (حَجَنَ) ناقته، بمحجته، يَحْجُنُ، وهو أن يغمزها به^(٤).

والمحاجين - أيضاً - جمع محجان : وهي التي تعلق بها القربة والسقاء، تتخذ من خشب الأثل في الأغلب، بعد أن يهيئها الجار لذلك، وتكون معقوفة على هيئة

(١) اندقر القرء

(٢) دمية دماؤه

(٣) التهذيب ٤ / ١٣٥

(٤) الجيم ١ / ١٥٢

كُلَّابٌ، إلا أنه ليس فيها عصا ومنها أنواع صغيرة يستعين بها الخطابون والجمالون على حمل الشجر الصغير الدقيق، وحمل العشب على أباعرهم.

قال فهد الأزمع من أهل حائل:

طُرِفَ زَكَاةُ الْمَالِ يَوْمَ اللَّهِ أَغْنَاكَ

وَالْأَنْتَ جَمَالَ تَسْوِقِ الْبَعَارِينِ

يا علي، لو طال الدهر ما نسيناك

شدادك (مسامه) والسفايف (محاجين)^(١)

● قال الأزهرى: في الحديث: توضع الرَّحِمُ يوم القيامة لها حُجَّةٌ^(٢) كحجة المغزل^(٣)، قيل: حجة المغزل: صئارتها، وهي الحديدة العفقاء التي يعلق بها الخيط، ثم يقتل الغزل، وكل مُنْعَقِفٌ أَحْجَنٌ.

وصاحب المحجن في الجاهلية: رجل كان معه مخجنٌ، وكان يقعد في جادة الطريق، فيأخذ بمحجنه الشيء بعد الشيء من أثاث المارة، فإن عُثِرَ عليه اعتلَّ بآه نعلنٌ بمحجنه^(٤).

ويقال للمحجان عند بعض الأعراب (المحجن)، وهذا فصيح منقول، إضافة إلى كونه صحيحاً من جهة التصريف، لأن (مفعأل) كمفعَل من أسماء الآلة.

أنشد أبو عمرو الشيباني لمنظور الأسدي من رجز له:

إِنَّ لَهَا فِي الْعَامِ ذِي الْفُتُوقِ

رَغْبَةً رَبُّ نَاصِحٍ شَفِيقِ

يَظَلُّ بِـ (الْمَحْجَنِّ) كَالْمَخْنُوقِ

(١) المسامة: رجل ردي. يوضع على ظهر البعير الذي يحمل الأحمال، ويركب عليه الراعي، ومن لا قدر له من لباس. والسفايف: الخواتب المتدلية من زينة الرجل.

(٢) التهذيب ٤ / ١٥٤.

(٣) رواه أحمد وأحمد والطبراني ورجال أحمد ورجال الصحيح.

(٤) التهذيب ٤ / ١٥٤.

وقال الفُتُوق، كثير المطر: فُتُق بعد فُتُق، وقوله: يظل (بالمحجن) كالمخنوق، إما تراه طامحاً بصره ومعه (مُحَجَّنٌ) يطمئن به الغصون للإبل لتأكل منها، فإذا سَمَّ ربط في أسفل المحجن عقلاً، ثم جعله في ركبته وقد ثناها^(١).

قال الجوهري: (المُحَجَّنُ) كالصَوْلُجَان، وفي الحديث أنه كان يستلم الرُّكْنَ بِمُحْجِه^(٢).

المُحَجَّنُ: عصا مُعَقَّفَةُ الرَّأْسِ كالصَوْلُجَان^(٣)

و(المحجان) أيضاً: وَسَمٌ يَكُونُ عَلَى عُنُقِ الْبَعِيرِ أَوْ كَتِفِهِ، يَشْبَهُ شَكْلَهُ شَكْلَ الْمُحْجَانِ.

والوسم هو: كي الدابة بالنار على صفة مخصوصة لتعرف به، وتميز عن غيرها. وكثيراً ما يكون مع المحجان في الوسم غيره، كالخط المعترض الذي يكون فوقه أو بجانبه.

• قال الصغاني: (التَّحْجِينُ): سَمَةٌ مُعَوَّجَةٌ^(٤).

قال ابن منظور: التَّحْجِينُ: سَمَةٌ مُعَوَّجَةٌ... ويقال حَجَّنتُ البعيرَ، فأن أحجنته، وهو بعير محجون، إذا وَسِمَ بِسِمَةِ الْمُحْجِنِ، وهو خط في طَرْفِهِ عَقْفَةٌ مِثْلَ مُحْجِنِ الْعَصَا^(٥).

ح د ي

الحُدَاة: هي الحداة، طائر كبير من الطيور الجارحة.

تصغيره: (حُدَيًّا)، وجمعه: (حُدَا).

(١) الجيم ٣ / ٣٩

(٢) رواه الإمام أحمد في مسنده، وأبو داود والنسائي في مسهما.

(٣) اللسان، مادة (ح ج ن)

(٤) النكلمة، ٦ / ٢١٤.

(٥) اللسان، مادة (ح ج ن).

قال حميدان الشويعر:

والى ظهره ريم السكه

تاخذ جوخته السنوره^(١)

تلقاه من الخوف يرهب

كنه (خداة) مطوره^(٢)

وقال العوني:

هاك السباع اللي يجنب خطرها

قامت تقنصه (الحدى) والسباري

وقامت سلوب القاع تسلب شهرها

وتبدلت ذيك الحصاني ضواري^(٣)

● قال أبو حاتم: أهل الحجاز يُخطنون فيقولون لهذا الطائر: الحُدَيَّا، وهو خطأ، ويجمعونه على الحُدَادِي، وهو خطأ^(٤).

و(مَحْدَى مَرْدَى): يقولونه للشيء يتفجع به من أكثر من وجه.

وأصله: في الحصاة التي يحدو بها الرجل الحمل على الدابة، بمعنى أنه إذا كان في عدلين أو كبير الحجم فمال إلى جانب من جنبي الدابة، فإنه يأخذ المحدى فيضعها في الجانب الآخر حتى يستقيم الحمل، ولا يميل، كأنها من حداه إلى كذا أي. ألزمه به، أو ألجأه إليه.

ومَرْدَى هي المرداة، وهي الحصاة التي يردى بها الشيء أي يضرب، ومنه المثل: تنزى المرادي عن ظهر عرييد.

(١) الخوخة: حفة من قماش فاخر يقال له الخوخ، مضى في (ج وخ)

(٢) يرهب: يبدو مرهوباً أي مرعاً

(٣) سلوب القاع: صفار الحيوان، والقاع: الأرض. والسباري: جمع سبيري، وهي طائر صغير معقوف المنقار، أكبر من العصور قليلاً. والحصاني: الثعالب.

(٤) التهذيب ٥/ ١٨٨.

عرييد: رجل، وتنزى: تنزو، بمعنى أنه يضرب بالمرادي ولا يبالي، والمرادي هنا هي العصي الغليظة.

قال ابن سبيل في (المحدّى):

يا تلّ قلبي ثلّة الغرب لرشاه

على (زعاع) حاييل صدرت به^(١)

سواتها عبّيد ضريبها (بمحدّاه)

إما أمرست برشاه والأوطت به

فهم يريدون بقولهم: (محدّى مرّدى) أنها مرداة، ولكنها أيضاً تقوم مقام المحداة، وهي العصا الغليظة.

وسوف يأتي في مادة: (ردى) بيان أن (المرداة) بمعنى الحصاة فصيحة عريقة.

أما (المحدّى) فهي من قول العرب الفصحاء، حدا الليل النهار تبعه، وكذا كل شيء تبعه، ومن قولهم: لا أفعله ما (حدا) الليل النهار.

وتحدّت الإبل، ساق بعضها بعضاً^(٢).

ومنه يتبين أن (المحدّى) بمعنى العصا من كون حامله يتبع الإبل يسوقها به، ولا يقال ذلك للعصا إلا في هذه الحالة وأمثالها، وهنا أرادوا أنه يتبع الحمل به لتلا ميل أو يسقط.

ح د ج

(حدجة البصل): الواحدة منه التي هي مكورة، وليس فيها ورق.

تقول المرأة لصاحبيتها: وش هو البصل اللي عندكم ورق؟ أو حدج؟.

أي: أهو الرطب المستطيل ذو الأوراق الخضراء؟ أم هو المكور الذي لا أوراق له؟

(١) الغرب: الدلو الكبيرة التي يخرج بها الماء من البئر تجرها الإبل. والزعاع: الناقة الكثيرة الحركة، فهي تسرع بزح لعل من لبئر

(٢) البح، مادة (ح د ي)

وكذلك حدجة الباذنجان للواحدة منها، جمعها: حَدَج.

● قال الليث: الحَدَج: حَمَلُ البَطِيخِ والحنظل ما دام رطباً، والحَدَج: لغة فيه.
وقال الأصمعي: إذا اشتد الحنظلُ وصلَّب فهو الحَدَج، واحدها: حَدَجَة، وقد
أَحْدَجَتِ الشجرة^(١) وقال ابن شميل: أهل اليمامة يسمون بطيخاً عندهم أخضر
مثل ما يكون عندنا أيام التَّيرماه^(٢) بالبصرة: (الحَدَج)^(٣).

قال ابن الأعرابي: يقال للباذنجان: الحَدَقُ والمَغْدُ^(٤).

قال فارس الشحمي من عنزة:

اليوم مشروبي على الكبد ما راق
كن^(٥) (الحَدَج) ساطي بكبدي مراره

يا وتني وتة كسير مع الساق
عقب العشا حست عليه الجباره

وقال عبد الله بن صقيه من أهل الصفرة:

يا كشر من ما لهم لو كشر ما ينفع
كالشري مر (الحَدَج) ماهوب ينداق

● قال ابن سيده: (الحَدَج)، والحَدَجُ. الحنظل والبطيخ ما دام صغاراً أخضر
قبل أن يصفر.

واحدته: (حَدَجَة)، وقد أَحْدَجَتِ الشجرة. قال ابن شميل: أهل اليمامة
يسمون بطيخاً عندهم أخضر: (الحَدَج).

(١) التهذيب ٤ / ١٢٥.

(٢) اسم شهر فارسي يقابل شهر إبريل.

(٣) التهذيب ٤ / ١٢٨.

(٤) التهذيب ٤ / ٣٤.

(٥) الحدج هنا: ثمر الحنظل.

وفي حديث ابن مسعود: رأيت كائني أخذتُ (حَدَجَةً) حنظل فوضعتها بين كتفي أبي جهل.

الحَدَجَةُ - بالتحريك - : الحنظلة الفَجَّة الصُّلْبَةُ^(١).

و(حَدَجَةُ) العين: حدقتها، أي: كرة العين كلها.

وطالما سمعنا من يشتكي عينه من الصبيان يسأله أهله عن الألم أهو في (الحَدَجَة)؟ أو الجفن، لأن الحَدَجَة غير الجفن.

• قال الليث بن المظفر: التحديق: شدة النظر بعد رَوَعَةٍ وفزعة.

وروي أن ابن مسعود قال: حَدَّثَ القوم ما حدجوك بأبصارهم. قال أبو عبيد، يعني: ما أهدؤا النظر إليك. يقال: حدجني ببصره، إذا أهدأ النظر إليه^(٢).

حكى الأزهري عن الليث قوله: الحَدَقُ: جماعة الحَدَقَة، وهي في الظاهر سواد العين، وفي الباطن خرزتها.

وقال غير الليث: السواد الأعظم في العين هو الحَدَقَة، والأصغر هو الناظر، وفيه إنسان العين^(٣).

و(الحَدَاجَة): نوع من الرُّحْل رديء، لا يركب عليه إلا الراعي ونحوه من ذوي الأقدار القليلة، لأنه خشن غير مريح. وتوضع الحَدَاجَة على ظهور الإبل التي تحمل الأحمال الثقيلة. جمعها: (حدايج).

وتكون من صوف محشي بطن أو عشب يابس.

قال سليمان بن مشاري من أهل الداخلة:

قال الكذب بها للجاجة

عرفناك بعير (حَدَاجِه)^(٤)

(١) اللسان، مادة (ح د ج)

(٢) انتهيد ٤ / ١٢٥

(٣) انتهيد ٤ / ٣٤

(٤) بعير حَدَاجَة: هو الذي تحمل عليه الأحمال الثقيلة، وليس كالبعير الدلول الحبيب للمخصص للركوب.

مكدود وانهـذـخـحـاجـه
ما عاد يشيل نصيفيه

وجمع الحداجة: (حدايج).

قال العوني في معركة البكيرية:

سعود ابو تركي بسيفه ضربنا
هماتنا بسيوفنا، ما اكترنا

لكن جدع الروس يوم انتدبنا

جدع (الحدايج) عند لقوات الأسفار^(١)

• قال أبو عمرو الشيباني: (الحداجة): أحلاس تُجمع، أو برادع. تقول: خذ
(حداجتك) والحق وهي (الحدايح)^(٢)

وقال الليث: الحُدج: مَرَكَبٌ ليس برجل ولا هودج، يركبه نساء الأعراب.
قال: وحَدَجْتُ الناقةَ أَحَدَجَها حَدْجاً، والجمع حدوج وأحداج.

وقال شمر: سمعت أعرابياً يقول: انظر إلى هذا البعير الغُرْنُوقُ الذي
عليه (الحداجة).

قال الأزهري: وسمعت العرب تقول: حَدَجْتُ البعير، إذا شَدَدْتُ عليه
(حداجته)، وجمع الحداجة (حدايح). والعرب تسمى مخالي القتب: أبدة، واحداها
بداد، فإذا ضُمَّتْ وأسْرَتْ شُدَّتْ إلى أفتابها مُحْشُوءَةٌ فهي حينئذ (حداحة). ثم قال:
ولم يفرق ابن السكيت بين الحُدج والحداجة، وبينهما فرق عند العرب كما بيَّنته لك^(٣).

ثم قال الأزهري في قول عمر (: حَجَّةٌ ههنا ثم احْدِجْ ههنا حتى تفنى.
احدج: أي: شُدَّ (الحداجة)، وهو القتب بأداته على البعير.

(١) جدع: رمى، شبه رمي الرؤوس وانفصالها عن الأجساد في الحرب برمي الحدايح عند انقضاء السفر. ولعمرة
الأسفار: الرجوع من الأسفار إلى أرض الوطن.

(٢) الخيم ١ / ١٦٤

(٣) التهذيب ٤ / ١٢٦.

ثم قال : وأما الحَدَجُ ، فهو مركب من مركب النساء ، نحو الهودج والمحفة^(١) .
 قال ابن منظور : (الحداجة) كالحَدَجِ ، والجمع : حدائج . قال الليث : الحَدَجُ :
 مَرَكَبٌ ليس برَحْلٍ ولا هودج ، تركبه نساء الأعراب .
 ... و(حَدَج) البعير والناقة يَحْدُجُهُمَا حَدَجاً وحِداجاً ، وأحدجهما : شَدَّ
 عليهما (الحَدَج) والأداة ووسقته .
 قال الجوهري : وكذلك شَدَّ الأجمال وتوسيقها .
 قال الأعشى :

الأقل لميثاء ما بالها
 اللبين (تُحْدَج) أحمالها
 وقال الأزهري : وأما (حَدَج) الأحمال بمعنى توسيقها فغير معروف عند
 العرب ، وهو غلط .
 وقال شمر : سمعت أعرابياً يقول : انظروا إلى هذا البعير الغُرثوق الذي
 عليه (الحداجة) .
 قال : ولا (يُحْدَج) البعير حتى تكمل فيه الأداة ، وهي البدادان ، والبطان ،
 والحقْب . وجمع الحداجة : حدائج^(٢) .

ح د د

يقولون : ((فلان حاد)) أي : شديد في تصرفه ، قوي على من خالفه . ربما
 سموه بذلك تشبيهاً بذئ الحَدِّ القاطع من السيوف والمدى ونحوها .
 وكثيراً ما يوصف الحاكم الصارم في أحكامه ، الشديد على رعيته بأنه حادٌ ،
 وقد يقولون فيه أيضاً : حاكم (حَدٌّ) - بفتح الحاء وتشديد الدال - .

(١) التهذيب ٤ / ١٢٧ .

(٢) اللسان ، مادة (ح د ج) .

• قال الأزهرى: الحَدُّ: بأس الرجل، ونفاذه في نجدته، يقال: إنه لذو حد^(١).
والمرأة (مَحَاد) - بإسكان الميم في أوله وتشديد الدال في آخره - : هي التي مات زوجها، ولا تزال في عدته، أي لم تمضِ على وفاته أربعة أشهر وعشر ليال.
المرأة محاد - بدون هاء - لأن الرجل لا يشترك معها في هذه الصفة.
ولا بد من أن المرأة (تَحَاد) على رجلها إذا مات. واسم ذلك (الحَدَاد) - بإسكان الحاء -، تقول صاحبة المرأة التي تكون كذلك لها: طلعتي من (الحَدَاد)؟ فتجيب: لا باقي كم يوم.

• قال الزبيدي: الحَادُّو (المُحَدُّ) ... ويقال: مُحَدَّة - بالهاء - تاركة الزينة والطيب، وقال ابن دريد: هي المرأة التي تترك الرينة والطيب بعد زوجها للعدَّة. يقال: (حَدَّتْ) تَحَدُّ - بالكسر -، وَتَحَدُّ - بالضم - حَدًّا - بالفتح - وَحَدَادًا - بالكسر - وفي الحديث: لا تحدا امرأة فوق ثلاث، ولا تحدا إلا على زوج^(٢) قال أبو عبيد: و(إحداد) المرأة على زوجها ترك الزينة^(٣).

ح د ر

الحَدْرَة: هي القافلة الكبيرة التي كانت تسافر بين نجد والعراق، كأنهم سموها بذلك لأنها في ذهابها تنحدر إلى العراق من نجد، لأن نجداً مرتفعة عن العراق ... جمعها حدرات، والفعل منها انحدر، وليس حدر.

ويقال لفعل الحدره (المحدار).

قال هويشل بن عبد الله من أهل القويعة:

يا اللي تشيرون (بالمحدار) ما لي به

الأ أن ومرنى عليه الله ومَشَّانِي

من شان انا يا محمد ما اقدر الغيبه

رزقي على اللي خلقني يا ابن سَجْدَانِ

(١) التهذيب ٢/ ٤٢٠.

(٢) رواه الإمام أحمد في المستد، والإمام مسلم في الصحيح، وأصحاب السنن وغيرهم بالفاظ متقاربة.

(٣) التاج، مادة (ح د د).

والذي يذهب مع الحُدرة: (حَدَّار) كما في المثل: ((مدبّر في الدار، خير من حَدَّار)) أي أن تدير ما في المنزل من الطعام يكون أفضل من الطعام الذي جاء به الحَدَّار من العراق، إذا لم يدبره. جمعه: حدادير.

قال ابن لعبون وهو في الزبير:

واقبَلت من نجدِ بُاري (الحدادير)

ومن عَقِبَ ذا ما شافت خِضرة دياره

وقال عبد الله القضاعي من أهل حائل:

يَا دَارُ لَجَّتْ بِكَ غُبُورُ اللَّيَالِي

وَعَوَى بِجَاثِكَ مَاهِرِ الْبُومِ يَا دَارُ^(١)

مِنْ عَقِبِ مَا أَنْتَ مَذْهَلٌ لِلرُّجَالِ

والمُخْتَرَى يَطْلَعُ مِنْكَ تَقِل (حدار)^(٢)

● قال أبو زيد: الحُدرة من الإبل: ما بين العشرة إلى الأربعين^(٣).

قال أبو عمرو الشيباني: و(الحُدرة)، تقول: رأيت (حُدرة) من إبل^(٤).

قال الزبيدي: (الحُدرة) - بالضم - : الكثرة والاجتماع، والذي في المحكم وغيره: حي ذو (حُدرة): أي ذو اجتماع وكثرة^(٥).

والدُّيرة (الحُدرة): هي الكويت والبصرة وما قرب منها من أقطار الخليج، لكونها ينحدر إليها من نجد.

● قال الزبيدي: الحُدَر - بالتحريك - : مكان ينحدر منه مثل الصَّبَب، وفي الحديث: كأنما ينحطُّ في حَدَرٍ كالحُدُور كصبور ... والحدور في سفح جبل، وكل

(١) لَجَّتْ، من اللجة، وهي غوصاء الأصوات.

(٢) مَذْهَلٌ: مكان للرجال يقيمون فيه وترددون عليه. المختري: الذي يتوقع أن يعطيه أحد شيئاً من المال.

(٣) التهذيب ٤ / ٤١١.

(٤) الحيم ١ / ١٨٦.

(٥) الناح، مادة (ح د ر).

موضع مُنَحْدَر، يقال: وقعنا في (حدور) مُنْكَرَةً، وهي الهبوط. قال الأزهري يقال: الحُدْرَاءُ بوزن الصُّعْدَاءِ^(١).

وفلان (بِحَادُور): إذا كانت حالته تسوء يوماً بعد يوم، ولذلك قد يقال: فلان كل يوم بِحَادُور، والأمور بِحَادُور، أي تسير من سيئ إلى أسوأ.

قال عبد العزيز الفايز من أهل نفي:

لوهني الورق طرب بالالحيان

وانا بقرقا مشرف الروح مجبور

عليه عيني دمعها فوق الاوجان

وعليه حالي كل يوم (بِحَادُور)

• قال الزبيدي: من المجاز (الحادور): الهلكة كالحيدرة، قال أبو زيد: وماه الله بالحيدرة، أي بالهلكة، وقال الزمخشري: أي بداهية شديدة^(٢).

وحَدَر الحَصْبَة والجَدْرِي: الحب الذي يكون منها، تقول المرأة لصديقتها: هو جدري ولدك حَدَرٌ وإلا ما حَدَر، أي نفر الحب في جلده.

وذلك أن علامات الجدري والحصبة هي الحمى، والمرض قبل أن يبين الحب على ظاهر الجلد، فإذا ظهر الحب وبخاصة إذا كان كثيراً قالوا: حَدَر الجدري.

• قال أبو عمرو: الحَدَرُ: هو البَثْرُ، يقال للحَصْبَة والجُدْرِي^(٣).

أنشد الجاحظ لعمر بن أبي ربيعة:

لو دبَّ دَرٌّ فوق ضاحي جلدها

لأبان من آثارهن حُـدُورُ

وقال: (الحَدَرُ): الورَم، والأثرُ يكون عن الضرب^(٤). وضاحي جلدها:

ظاهر جلدها، وحدور: فاعل أبان.

(١) التاج، مادة (ح در)

(٢) التاج، مادة (ح در).

(٣) الخيم ٢/٢٢٦.

(٤) الحيوان ٢/٢٨.

ح د ر ج

(حدارجا بدارجا) : أرجوزة من الرجز الشعبي منها:

حدارجا بدارجا
يوم كل عين سارجا
يا فاطمة بنت النبي
خوذي كتتابك واركبي
على بكيرة النبي

وبكيرة النبي : تصغير بكرة، وهي الفتاة من الإبل.

وبعضهم يقول فيه كما أوردها الدكتور عبد العزيز الخويطر في أحد كتبه بلفظ :

حدارجا بدارجا، من كل عين دارجا، والحبة حبة اللولو يتلالي مضرط
الديك، ياديك يا حسن الأديك، طار الشقح من اللقح، لقيت عرييين ياكلون
ردّتين، أكلت معهم لقمتين، وقلت يا عمي يا أبا حسين، كم على عيد رمضان؟
سبعة أيام تمام، وحاديها وباديها، وضرب القوس بعديها، حدي، بدي، يا ناصر دي
احذف قبون ابن قبون، غزيت للشام وجبت ظبي، واكلته ني، وحان الديب، حمر
منفوش، يشد الكور على الباكور.

وهذا هو اللفظ المطول الذي يختلف في سرده بعض الناس بكلمات قليلة دون
المساس بأصله.

وعاداتهم أن يضعوا أكفهم على الأرض مبسوطة، فيضرب من يقول: (حدارج)
على كف الواحد منهم عند كلمة (حدارج) أو السحعة بعدها، وينتقل إلى ضرب كف
المجاور له، حتى يعمّم بالضرب وهو يسجع بهذه الأسجاع التي تتبع (حدارج).

وفي الأخير يعمل الشخص الذي يقف بالضرب دونه مثل فعله بأن يقول:
حدارج ... إلخ، ويضرب على أكف الآخرين.

مع العلم بأنه لا يفعل مثل هذه اللعبة إلا الفتيان والصبيان ونحوهم، أما ذوو الأقدار من الرجال فإنهم لا يفعلونها.

● قال الدكتور أحمد عيسى: (حدارجه بدارجه) ترقى الصبي من العين لثلاث يُحسد، فتقول له: حدارجه بدارجه، من كل عين دارجه.

والمعنى: أرقبك وأعينك أيها الصبي من كل عين ضيقة، تنظر إلى الأشياء بمجرد الوقوع عليها، أو تكثر التحديق فيك^(١).

وذكر العلامة أحمد تيمور (حدارج) بلفظ حَدارْجه، بدارْجه وقال: هي رقية ترقى بها الصبيان، فيقال: حدارجه بدارجه، من كل عين دارجه، رقيتك من عين أبوك، من عين أخوك، من عين اللي ما يصلي على النبي، رقيتك من عين البنت، وفيها خشت، رقيتك من عين الراجل، أحد من المناجل، رقيتك من عين المرة، أحد من الشرشرة. وقال: هذه الرقية مما يقوله النساء^(٢).

وكنيت أظن (حدارج بدارج) هذه من الألفاظ المحدثه لألعاب محدثة في بني قومنا، حتى رأيت الإمام اللعوي علي بن الحسن الهنائي المعروف بكراع النمل قد ذكرها في كتاب في غريب كلام العرب، قال في باب الإكفاء. ومن عيوبها - أي القافية الشعرية - : الإكفاء ... وهو أن تكون قافية على النون، ومعها أخرى على الميم في قصيدة واحدة، أو أرجوزة واحدة.

ثم ذكر شواهد عديدة لذلك، وقال بعد ذلك: أنشد الأصمعي لبعض الأعراب في الجيم والذال، وهي لعبة لهم:

سبعمون قرخاً دراجا

حَدارجا بدارجا

دَحَلَنَ بِيَسْناً مُظْلَمًا

شربن مَسَاءً بارداً^(٣)

(١) المحكم في أصول الكلمات العامة، ص ٦١

(٢) معجم تيمور الكبير ٨١.

(٣) المتحجب ٢ / ٧٣٣.

فالإكفاء هنا هو في القافية التي هي الجيم في البيت الأول والdal في البيت الثاني .
وقد ذكر محقق الكتاب الدكتور محمد بن أحمد العمري أنه لم يجد هذين البيتين في مصادره .

وصيغة البيتين إلى جانب ما ذكره الأصمعي بأنها لعبة لبعض الأعراب تدل بما لا يدع محالاً للشك على أن (حدارج بدارج) قديمة ، ولكن لم تسجلها المعاجم بكاملها .

حدل

الحدل : نتوء يكون في جانب البشر يرتفع عن نبع الماء ، كثيراً ما يكون سببه وجود صخرة كبيرة يتجنبها حافر البشر لصعوبتها ، وقد يكون ذلك بسبب سوء تقدير الحافر ، بحيث يميل الحفر ، ثم يفطن لذلك فيجعله مستقيماً بعد ذلك ، ولكن تبقى بقية ناتئة في حائط البشر .

وقد ورد ذكر بشر اسمها (أم الحدل) أي : ذات الحدل في شعر قديم لسكان القوارة القدماء الواقعة في شمال القصيم في عهود الظلام التاريخي ، وبعضهم صار يسمى مثل هذا الشعر (شعر بني هلال) ، وهو أحدث من ذلك عهداً .

ومن ذلك الشعر بيتان هما :

ان سَلَمَت أم الحدل فالدين رايح
يا ما قَطَعْتَ من مسملات الغوائب

خمسمائة من غرس جدي محمد

منايح الجيران غير القراب

فالدين رايح : أي قد قضي ، وهو الذي كان ركبهم ، ومسملات الغوائب : قديمات العوائب ، وهي جمع غائبة ، والمراد بها الدين إلى أجل ، يريد أنه سيسقي النخل منها فيكثر ثمره فيومي الدين منه . والمنايح : جمع منيحة ، وهي النخلة التي يمنح صاحبها الآخر ثمرتها فقط دون أصلها .

• قال الزبيدي: يقال: ركية (حَدَلَاءُ): مخالفة عن قَصْدِهَا نقله الصاغاني.
وقال الزبيدي بعد ذلك: والأحدل: المائل الشق^(١).

ح ذا

الحذية: العطية، وبعض الأعراب يقول: الحَذْيَاءُ، ومنه قولهم في الأمثال:
(قال: الحذية؟ قال: العطية)).

وأصل ذلك أن يسأل أحدهم صاحبه شيئاً ذا قدر عنده، كالناقة الجيدة، أو حتى السجادة أو نحو ذلك، فيقول السائل لصاحب المتاع: الحذية، أي: أنسي أسأل أن تحذيني هذه، بمعنى تعطيني إياها، فيقول له صاحبه: العطية، أي أنها عطية مني لك. وبعضهم بطبيعة الحال لا يوافق على الإعطاء.

قال تركي بن حميد:

ان كان ما نرخي رُقَاب الأصايل
والأمنازلنا عَدَّتْ جاهليـه^(٢)

بصنع الفرنج مطوَّعة كل عايل
فَسُوْدُ لَنَا ماقَط جِستنا (حَذِيه)^(٣)

أي أن هذه الأصائل من الخيل لم تأت إليهم (حذية)، أي: عطية من العطايا، وإنما أخذوها في الحرب غلاباً.

وقال حمد بن محمد الشبل من أهل عنيزة:

وانا عارف انك لي تقول (الحذية)

ولاشك تطرد من وراي السـراب

انا يا قليل الفود لي كم (غِيّه)

بداري يجسرونن بلوية ثيسابي

(١) التاج، مادة (ح ذل).

(٢) الجاهلية: القديمة الدارسة، يريد أنها تكون مهجورة.

(٣) صنع الإفرنج: السلاح الناري من البنادق ونحوها. والفود: الشيء المتفاد.

الفود: الفائدة، وقليله: ما قلّ منه، وهي كلمة لا يقصد معناها في الأصل، وإنما هي كقول العرب القدماء: ثكلتك أمك، أي فقدتك بدون أي يريدوا الدعاء عليها بالموت.

والغية: الخشبة أو العمود الذي ينصب في الأرض، تربط به الفرس. هذا هو الأصل، وما ذكر في البيت مجاز.

● قال الأصمعي: يقال: أحذاه يُحْذِيهِ إحذاء وحْذِيَّةٌ وحْذِيًّا - مقصورة -، وحْذُوَّةٌ، إذا أعطاه.

ويقال: أخذها بين الحْذِيَّة والحُلْسَة، أي بين الهبة أو الاستلاب.

وقال ابن السكيت: أحْذِيْتُهُ من الغنيمة أحْذِيهِ، إذا أعطيته، والاسم الحْذِيَّة^(١).

قال ابن منظور: الحْذُوَّة، و(الحْذِيَّة)، والحْذِيَّا، والحْذِيَّا: العَطِيَّة...

وأحْذَى الرجلُ: أعطاه مما أصاب.

قال ابن برّي: والحْذِيَّا مثل الثُّرَيَّا: ما أعطى الرجل لصاحبه من غنيمة أو جائزة.

ومنه المثل: ((بين الحْذِيَّا والحُلْسَة)) أي بين الهبة والاستلاب.

... وحْذِيَّا ي من هذا الشيء أي أعطني^(٢).

والسكين ما (تَحْذِي) الزبدة، أي أنها كآلة، غير حادة، إلى درجة أنها لا تقطع الزبدة.

والأصل في ذلك أن السكين تقطع بها الأحذية والجلود التي تصنع أحذية،

لذلك قالوا: إنها ما تحْذِي الزبدة وقد يسأل المرء صاحبه عن سكينه قائلاً: هل هي تحْذِي؟ بمعنى أهي حادة؟ فيجيبه قائلاً: نعم، أو قائلاً: لا، ما تَحْذِي.

● قال الليث: حَذَوْتُ له نعلًا، إذا قطعته على مثال، ويقال: حَذَى يده فهو

يَحْذِيها حَذِيًّا، إذا حَزَّها.

(١) التهذيب ٥/ ٢٠٦

(٢) اللسان، مادة (ح ذ ا)

وقال ابن السكيت: يقال: حذيت يده بالسكين، والمحذى: الشفرة التي يُحذَى بها^(١).

قال ابن منظور: حَذَا يده بالسكين حَذْيًا: قطعها. وفي التهذيب، فهو يَحْذِيها، إذا حَزَمَهَا، وَحَذَيْتُ يده بالسكين، وَ(حَذَيْتُ) الشفرة النعل: قَطَعْتُهَا^(٢).

و(الحذيان): النعال، واحداثها: حَذْوَةٌ، وهي أيضاً: (حُذَى).

وفي المثل لمن لا خير فيه: ((ما يسوي حذيانه)).

وتقول لمن تريد مراغمته وترفض أن يصنع إليك معروفًا: ((معروفك تحت حذياني)).

• قال الزبيدي: (الحذاء) كتاب: النعل، والعامّة تقول: (الحذوة).

و(الحذاء) كتاب: صانع النعال، ومنه المثل: ((من يك حذاءً تجد نعله))^(٣).

قال الدسوقي: حذوة، مُحَرَّفٌ حذاء، وتعني به العامة ما تُنَعِّلُ به الدابة، ويرادفها من العربي نَعْلٌ أو نَعِيلَةٌ. قال في المصباح: وَأَنْعَلْتُ الْخِفَّ - بِالْأَلْفِ - وَنَعَلْتُهُ - بِالتَّثْقِيلِ - : جَعَلْتُ لَهُ نَعْلًا، وهي جلدة على أسفله تكون له كالنعل للقدم، وَنَعْلُ الدابة من ذلك^(٤).

ح ذ ذ

الحاذة - بتشديد الذال - : شجرة برية شائكة لها أغصان تشبه ذنب الضب الصغير، وشوكها قصير، وتأكلها الإبل ما دامت مورقة أو حديثة النبات، وتحب أكلها جمعها: (حاذ) - بتشديد الذال أيضاً - .

وسموا موضعاً (حاذة)، لأنه ينبت الحاذ. ذكرته في ((معجم بلاد القصيم)).

(١) تهذيب اللغة ٥ / ٢٠٥ - ٢٠٦ .

(٢) اللسان، مادة (ح ذ ا).

(٣) التاج، مادة (ح ذ ا).

(٤) تهذيب الألفاظ العامية ٢ / ١٣٧ .

قال محمد بن أحمد السديري :

اسهر بَطُول الليل، وأغضي على (الحاذ)

وعن الصديق القلب ما فيه شدة

وقال عبد الكريم الجويعد^(١) :

ولا تاقى لراعي المكر عِشْرَه

دع السَّنُور يكفـيك الجـراذـي^(٢)

ولا تاخذك له بعدين رَقَه

الى فرش بمكره شوك (حاذ)

● قال الأصمعي : الحاذ : شجر، والواحدة : حاذة من شجر الجنبه، وأنشد :

ذوات إمطِي وذات الحـاذ

وقيل : الحاذة : شجرة يألفها بقر الوحش . قال ابن مقل :

ومن جُنُوح لدى حـاذة

ضوَارِب غـزلانها بالجـُرُن^(٣)

قال ابن شميل : الهاذة : شجرة لها أغصان سَبْطَة ، لا ورق لها، وجمعها : الهاذ.

قال الأزهري : هكذا روي عن النضر، والذي سمعناه من العرب، وحصلناه

لأئمة اللغة : الحاذ في الأشجار^(٤).

أقول : القول ما ذكره أبو منصور الأزهري، فنحن لا نعرف شجرة اسمها

هاذة، وإذا كانت تلك الشجرة معروفة لبعض العرب، فإنها لا تنبت في بلادنا، وربما

كانت من أشجار تهامة، وهي غير الحاذة.

(١) شعراء من الوشم ١ / ٢٦١

(٢) الجراذي : جمع جرذي : ذكر المارة

(٣) التهذيب ٥ / ٢٠٧-٢٠٨ .

(٤) التهذيب ٦ / ٤٠٠ .

قال الصغاني: (الحاذ): شجر، الواحدة (حاذة) من شجر الجنبة، قال عمر بن حميل، وقال الأصمعي: حميل:

أَعْلُوْبِهِ الْأَعْرَفَ ذَا الْإِلْوَاذِ

ذَوَاتِ الْأَمْطِيِّ وَذَاتِ (الْحَاذِ)

الْأَعْرَفُ: الْجَبَلُ الْعَظِيمُ^(١).

ويلاحظ أن الحاذ ورد في هذه النصوص القديمة كلها بتخفيف الذال، أي عدم تشديدها، بخلاف العامية، فإنها فيها مشددة، وربما كان التخفيف والتثقيب كلاهما من اللهجات المستعملة قديماً بقي لنا منها التثقيب وهو التشديد.

قال أبو حنيفة: (الحاذ): من شجر الحمض يَعْظُم، ومنايته السهل والرمل، وهو ناجع في الإبل، تُخْصِبُ عليه رطباً ويابساً.

قال الراعي ووصف إبله:

إِذَا أَخْلَفَتْ صَوْبَ الرَّبِيعِ وَصَالَهَا

عَرَاذُ وَ(حَاذُ) مُلْبِسٌ كُلُّ أَجْرَعَا

وقيل: الحاذة: شجرة يألفها بقر الوحش. قال ابن مقبل:

وَمِنْ جُنُوحِ لَذِي حَاذَةَ

ضَوَارِبُ غَزَلَانِهَا بِالْجُرُنْ

وقال مزاحم:

دَعَاهُنْ ذَكَرَ (الْحَاذِ) مِنْ رَمْلِ خَطْمَةٍ

فَمَارَدُ، فِي جَرْدَانِهَا الْأَبَارِقِ^(٢)

(١) التكملة ٢ / ٣٧٦.

(٢) اللسان، مادة (ح و ذ).

قال النَّمِر بن تَوَيْل^(١):

فلو أنَّ مَنْ حَتَفَه نَاجِيًا

نَجَا صَاحِبَ الْجَبَلِ الْأَوْعَرِ

أو المَتَّـبِعُ رَمَلَ الْغَنَى

لَهْ مَنَّبَتُ (الحَاذِ) وَالْقَسُورُ^(٢)

ح ذ ف

الحاذف : الرزية أو المصيبة غير العظيمة على سبيل المجاز، ومنه المثل : ((فلان بين حاذف وقاذف)) يقال فيمن تأتبه المصاعب من جهات متعددة.

أصله في الأرنب التي تحذف بالعصا، وتقذف بالحجارة.

ومن المجاز قول الرجل لصاحبه : الى حَدَفْكَ المَسِيرُ مُرَّعِيٍّ، أي إذا قربت من منزلنا بسبب حاجة عرضت لك في المنطقة حوله، فلا تنس أن تمر بي.

● ذكر الزمخشري مثلاً عربياً قديماً بلفظ : ((الناس بين حاذف وقاذف))^(٣).

وأصله في الأرنب البرية تُحذف بالعصا، بمعنى أنها ترمى بالعصا، وتقذف بالحجر.

وأورد أبو حيان التوحيدي أن أعرابياً قيل له : كيف أصبحت؟ قال : أصبحت بين حاذف وقاذف^(٤).

وأورد أبو فيد السدوسي من الأمثال العربية القديمة : ((هو بين حاذف وقاذف)) وقال : الأصل أن الأرنب تُحذف بالعصا، وتُقذف بالحجر، وَيَطْمَعُ فيها كل شيء. وقال المسيَّب بن عَلس :

(١) الخيم ١ / ١٩٩

(٢) الخيم ١ / ١٩٩

(٣) المستقصى في الأمثال ١ / ٣٥١.

(٤) الصدفة والصديق، ص ٤٦٧

فلا تقعدوا غرضاً للمنون
(حَذَفَا) كما (تُحَذَف) الأرنب^(١)

ح ر ي

احترى فلان فلاناً بمعنى انتظره، يحتربه.
تقول: انا من مدة وانا احتريك، أي: أنتظرك وأتحرى مجيئك.
قال حميدان الشويمر:
لا تضم الذي مـا ثمل الرديف
تسري الليل لي لها (يَحْـنَرِي)
أي للرجل الذي ينتظرها.

وقال عبد المحسن العوهلي من أهل سدير:
الاجودى لى قال قول وفى به
وفاك يا السمران ما نيب ناسيه
مرسولكم جانا على وعدنا به
ولا تاخر ساعة عن (حَـراويه)

وفلان يتحرى: إذا كان محتاجاً للطعام أو الصدقة، ولكنه حيي عفيف، لا يستطيع أن يسأل ذلك صراحة، لكونه لم يتعود عليه، كالذي يفتقر بعد غنى، أو يحتاج بعد كفاية كانت له، فهو يتحرى.

قال عطاء الله بن خزيم من أهل الخبراء:
واخلاف ذا يركب بالله تحرون
مقدار ما يندي من الما محاله^(٢)

(١) كتاب الأمثال لأبي زيد الدؤسي، ص ٨١

(٢) الركب: جماعة المسافرين. المحاله: البكرة

يا هل الركائب ريسوا لي على الهون
نبي نكز لريف الانصار رساله^(١)
وقد يقال له : (المحتري).

قال عبد الله القضاعي من أهل حابل :
يَا دَاكُرُ جَلَّتْ بِكَ عُيُونُ اللَّيَالِي
وَعَسَى بِجَعَالِكَ مَاهِرِ الْبُومِ يَادَاكُرُ^(٢)
مِنْ عُقْبِ مَا أَتَيْتِي مَدَهْلٍ لِلرُّجَالِ
و(المَحْتَرِي) يَطْلَعُ مِنْكَ تَقِلُّ حَدَارُ^(٣)

■ قال الزبيدي : (الحري) - مقصور - و(الحراة) : الناحية. يقال : اذهب فلا
أرَيْتَكَ بحراي وبحراتي ، ويقال : لا تَطْرُقْ حرانا ، أي لا تقرب ما حولنا .
وقال بعد ذلك : (نحراه) : طلب ما هو أحرى بالاستعمال في غالب الظن ،
وقيل : (نحراه) : توخاه وقصده ، ومنه قوله تعالى : ﴿ فَأُولَئِكَ تَحَرَّوْا رَشَدًا ﴾ [سورة
الجن : ١٤] ، أي تَوَخَّوْا وتخيروا^(٤).

ح ر ب

(الحربة) : رمح قصير ، وقد تطلق على السنان الذي هو الطرف المحدد من
الرمح ، كالسكين ، إلا أنه له رأس حاد مدبب يدخل في جسم المضروب بسرعة .
وأكثر من يستعمل الحربة الأعراب في حروبهم ، لأن المقاتل يضرب بها وهو
راكب على فرسه ، فيحتاج ذلك إلى أن يكون خفيف الحركة ، راكباً على فرس
خفيفة ، سريعة الحركة من حيث التقدم والانحراف أو ما يسمى بالمناورة .

(١) سي سعي ونكر يرسل ريف الأنصاء مدح شخص كريم يقده لأهل الأنصاء ، وهي مركب الصدفة والتمكيد
(٢) عوى اليوم : أي صاح فيك ، وهو الذي يألّف الخراب ، دعاء عليها يدنك .
(٣) مدهل : مقصد ومجتمع . والحدار : الذي يأتي من العراق بالحبوب والميرة
(٤) التاج ، مادة (ح ر ي) .

ولذلك وردت في الحربة لهم أمثال وأقوال وأشعار كثيرة، منها قولهم: ((فلان حربة يشق عن روحه)). يضرب للرجل القوي الماضي في الأمور بجهده وقوته. يراد أن الحربة تشق جسم الشخص الذي يطعن بها بقوة ذاتها، ولا تحتاج إلى مسكين أو غيرها لتفتح جسمه.

قال محمد بن علي العرفج في ذكر أهل بريدة:

كم ميمر قدوة جهام اسناني

مفيد، ومتلاف، عديم، ومغوار^(١)

ذلق، وحطوه النشامى خران

(حربة) وحطه بدر الاوصاف قنطار^(٢)

وقولهم في المحاربين الأقوياء من القوم المعادين أو المغيرين: (راس الحربة) يريدون أنهم أقوى جماعة في أولئك القوم.

ذلك أن رأس الحربة هو الجزء المحدد الذي يجرح من يضرب به، ويدخل جسمه.

وقد تفتنوا في أنواع الخراب ورؤوسها، حتى جعلوا لبعضها رأساً كرأس السهم، أسفل منه عقد تستطيع أن تنزع من لحم العدو الذي يضرب بها قطعة أو قطعاً عندما تجذب بعد أن تكون دخلت في جسمه.

وجمع الحربة: (خراب) - بإسكان الحاء وتخفيف الراء -.

ومن أمثالهم: ((جنوب البل خراب))، وهذا مثل بدوي، يراد منه أن جنوب الإبل كتابة عن الإبل نفسها هي كالخراب - جمع حربة - التي توحه للإنسان، لأنه لا بد من أن يدافع عنها بالسلاح الذي يحمله، ويدفع عن نفسه سلاح من يريدون أن يطعنوه به عندما يريدون أخذها منه.

(١) الميمر: الأمير، والمراد به هنا مقدم الجماعة للمحاربة. وجهام: إبل. واسناني: أسنانه، أي أعمارها متقاربة، فليس فيها حشو، وهي صغار الإبل، ولا قطر، وهي كبارها.

(٢) الدلق: الرأس المحدد من الألة الحديدية الذكر، والمراد بذلك المسحاة ذات الرأس المحدد. والخران: عقب المسحاة غير المحدد. والقنطار: هو طرف الرمح الذي لا يمتد، لأنه غالباً من الخشب، خلاف رأس الحربة، وهو متانها الحديدي الحاد.

وهذه كانت حالة الأعراب قبل الحكم السعودي الشامل الذي يحكم الشرع الشريف، ولذلك جاء في أمثالهم: ((البل ما يجيبها الا الاحمرين: الدم والذهب))، فالدم: كناية عن القتال عندها، والبل: الإبل.

● قال الزبيدي: (الحربة) - بفتح فسكون - : الآلة دون الرمح . جمعه : حراب . قال ابن الأعرابي : لا تُعدُّ (الحربة) في الرماح . قال الأصمعي : هو العريض النّصل - أي من الرماح - ومثله في المطالع^(١).

و(المحراب): البرح في السور الذي يدار حول البلدة ليدفع عنها الأعداء والمحاربين، ويكون على هيئة مُرتَّع ضلعه الرابع هو السور نفسه، وأضلاعه الثلاثة خارجة عن السور من أجل أن يرى منه المدافعون عن البلدة من قد يكون موجوداً في ظل السور، أو متخفياً حوله.

جمعه: محاريب.

ربما كان ذلك اسمه لشبهه بمحراب المسجد، مع أن محاريب المساجد عندهم تكون على شكل هلال، ولا تكون مربعة.

وكتنا ونحن صغار نلعب بهذه (المحاريب) الموجودة في سور مدينة بريدة، إذ يركبها السافي، وهو الرمل الدقيق الذي تسموه الريح، أي تجلبه من مكان آخر، فيرتكم حول بعضها، ويصبح من السهل رؤية ما بداخلها، مع أنه ليس في داخلها شيء.

و(محراب) المسجد: الذي يكون فيه الإمام أثناء الصلاة، معروف مشهور، ليس ذكره من شرط كتابنا هذا، لولا أن لفظه غير عربي الأصل، ولكنه منقول عن معنى آخر، ولم تكن العرب تعرفه قبل الإسلام إلا على صفة غير هذه الصفة التي هو عليها الآن، أي ليس على كونه مكاناً للعبادة، فضلاً عن أن يكون في مقدمة المسجد.

● أما ما يتعلق بمحراب المسجد، فقد نقل الزبيدي نصوصاً كثيرة فيه عن

(١) التاج، مادة (ح ر ب)

العرب، منها ما نقله الهروي عن الأصمعي من أن المحراب الغرفة، والموضع العالي، وأنشد لوضاح اليمن:

ربة (محراب) إذا جنتها

لم ألقها أو أرتقي سلمها

والمحراب: صدر البيت، وأكرم مواضعه. وقال الزَّجَّاج في قوله تعالى: ﴿وَهَلْ أَتَاكَ نَبُؤُا الْخَصْمِ إِذْ تَسَوَّرُوا الْمَحْرَابَ﴾ [سورة ص: ٢١]، قال: المحراب: أرفع بيت في الدار، وأرفع مكان في المسجد.

وقال الأزهري: (المحراب): عند العامة الذي يفهمه الناس: مقام الإمام من المسجد. قال ابن الأنباري: سمي محراب المسجد، لانفراد الإمام فيه، وبعده عن القوم. وفي المصاح: يقال: هو مأخوذ من المحاربة، لأن المصلي يحارب الشيطان، ويحارب نفسه بإحضار قلبه...

وفي لسان العرب: (المحارب): صدور المجالس، ومنه محراب المسجد... ومحراب المسجد أيضاً: صدره، وأشرف موضع فيه... إلخ^(١).

حرب ش

(الحَرْبِش) - مكسر الحاء وإسكان الراء ثم باء مكسورة فشين - الحية الكبيرة وهو اسم أسيرة معروفة من أسرهم، أنجبت هذه الأسيرة عدداً من الشخصيات البارزة، ذكرتها في ((معجم أسر القصيم)).

● قال الأزهري: الحَرْبِش والحَرْبِشَة: الأفعى.

قال أبو خيرة: من الأفاعي: الحَرْبِش والحَرْبِشَة، وقد يقول بعض العرب: الحَرْبِش. قال: ومن ثم قالوا:

هَلْ يَلِدُ الْحَرْبِشُ إِلَّا حَرْبِشاً^(٢)

(١) لسان العرب، مادة (حرب).

(٢) اللسان، مادة (حرب ش).

وقال ابن منظور: أفعى (حربش) وحربش: كثيرة السم.

وخص الأمام أبو حاتم السجستاني: الحربش: بالحية الخشنة المس، وربما كان يريد الحية الخشنة، أي غير الملساء، وهي المسماة بذات الحرافش، فقال: أفعى (حربش)، و(حربش) أي: خشنة المس^(١).

قال سوار بن أبي شراة من أهل القرن الرابع^(٢):

وسِيَّانٍ عِنْدِي مَنْ عَقَّيْ

عُقُوقَكَ وَالْحَيَّةَ (الْحَرْبِشَ)

أقول وما حُلْتُ عَنْ عَهْدِهِ

رَأَيْتَكَ كَالنَّاسِ إِذْ قُتِلُوا

أما تسمية شخص أو أسرة بـ (حربش) فإن له أصلاً عريقاً في منطقة الرس، إذ كان (الحربش) من بني أسد جاهلياً، بمعنى أنه كان في زمن الجاهلية قبل البعثة النبوية، وتلك المنطقة هي بلاد بني أسد قبل ظهور الإسلام إلى صدره.

• قال الإمام أبو جعفر بن حبيب: (حربش): في أسد بن خزيمه: حربش بن نمير بن والبة بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد^(٣).

ح ر ت

الحَرْتُ . القَطْعُ بسرعة وسهولة، وبخاصة إذا كان ذلك مما يتكرر، كاللادة تقطع أغصان الشجرة، والسكين تقطع الجبال بسرعة.

حرت يحرت، والمصدر: حَرَّتْ، والمفعول به: مُحَرَّتٌ.

• قال الليث بن المظفر: (حَرَّتْ) الشيء (يَحْرُتُهُ)، وهو قَطْعُك إياه مستديراً كالفلكة.

(١) تفسير عربي مامي كتاب سيويه من لامية ص ١٣٠

(٢) معجم الأسماء ٣ / ٢٥٠

(٣) مختلف القبائل ومؤلفها، ص ٩٥ .

قال الأزهرى: لا أعرف ما قال الليث في الحرت أنه قطع الشيء مستديراً، وأظنه تصحيفاً. والصواب: حَرَّتَ الشيءَ يَحْرُتُهُ - بالحاء - لأن الحرة هي الثقب المستدير. وقال الصغاني بعد ذلك: الحَرْتُ: صوت قَضَمِ الدابة^(١).

وقال الأزهرى: قال الليث: حَرَّتَ الشيءَ يَحْرُتُهُ حَرْتاً، وهو قطعك، إياه مستديراً كالفلكة.

قال الأزهرى: لا أعرف ما قال الليث في الحَرْتُ أنه قطع الشيء مستديراً. وأظنه تصحيفاً، والصواب: حَرَّتَ الشيءَ يَحْرُتُهُ حَرْتاً - بالحاء المعجمة - لأن الحرة هي الثقب المستدير^(٢).

أقول: صدق أبو منصور الأزهرى في تغليظه الليث في أن يكون الحرت قطعك الشيء مستديراً، وإنما غلط الليث، أو كما قال لم يصل إلى علمه أن الحرت هو القطع، وقد عرف الأزهرى حرت بالحاء المعجمة، ونحن نعرف المادة ونستعملها بالحاء المهملة منذ عصر الجاهلية حتى الآن.

ورحم الله أبا منصور الأزهرى، فما رأيت خطأ شبيهاً أو صواباً آخر إلا والصواب معه، إلا في هذه المرة، فالحرت بمعنى القطع موجود في لغتنا العامية، ولكنه ليس كما قال الليث: قطع الشيء قطعاً مستديراً، وإنما هو القطع حقيقة.

قال أبو عمرو الشيباني، (الحَرْتُ): قَضَمُ الحَبِّ، وأنشد:

وحالفني في الحَبِّ أَكْشَفُ ذاقنٌ

فَتُوقٌ لأخصام الوعاء (حَرُوت)^(٣)

ولاحظ قوله: أخصام الوعاء: جمع خصم في العامية، وهو ركن الوعاء. كما سيأتي في مادة (خصم).

(١) الكلمة ١ / ٣٠٨.

(٢) التهذيب ٤ / ٤٤٠.

(٣) الخيم ١ / ١٨٤.

و(الحرت) هنا يأتي في كلام العامة عندنا أيضاً على طريق المجاز فيقولون:
فلان (حَرَّت) كل اللي عندي أي أكله . وهذا مجاز .
وقال الجوهري: رَجُلٌ (حُرَّتُهُ): كثير الأكل^(١).

ح ر ث

فلان (محراث سوء) إذا كان يمشي بالنميمة، ويسعى بالإفساد بين الناس .
قال حميدان الشويري .

شاهدت بالحادي شياطين مذهب
(محارث) سويل نجوس مناجسه
تعذر الردي عني ولا تنقل الشنا
كتا تيب سو^٢ عن شمالي مراوسه

ومثله: (محراث) نار للذي يسعى بالنميمة، ويسبب العداوة بين الناس بفعله .
● قال الليث: محراث النار: مسحاتها التي تحرك بها النار .
و(محراث) الحرب: ما يهيئها^(٣).

قال ابن منظور: محراث النار: خشبة تُحَرَّكُ بها النار في التنوير، والحَرْتُ: إشعال النار، ومحراث النار: مسحاتها التي تحرك بها النار، ومحراث الحرب (ما يُهيئها)^(٣)
فلان يَحْرَثُ في الأرض: إذا كان يفتش في ترابها، يبحث فيه عن شيء .
ومن المجاز: فلان يَحْرَثُ في المتاع: يبحث عن شيء ضائع .
وَحَرَّتْ فلان للدائن عن بعض النقود، بمعنى بحث فيما يظن أنه يستطيع أن يجد عنده نقوداً ليعطي دائنه منها . وهذا مجاز .

(١) اللسان، مادة (ح ر ث)

(٢) التهذيب ٤ / ٤٧٧

(٣) اللسان، مادة (ح ر ث)

• قال الأزهري: الحَرْتُ: تفتيش الكتاب وتَدْبُرُهُ، ومنه قول عبد الله: احرثوا هذا القرآن، أي: فتنوه^(١).

أقول: الحرت كما لبحث عن شيء فيما هو أكثر منه أو أكبر.
ولذلك قال الفراء: حَرَّتُ القرآنَ أحرُّته، إذا أطلت دراسته وتَدَبَّرْتَهُ^(٢).
قال ابن بُزْج: أرضٌ محروثة ومُحَرَّثة: وطنها الناس حتى أحرَّكوها وحرَّثوها، ووُطِئَتْ حتى أثاروها^(٣).
ومن المجاز: فلان يُحَرِّثُ بمعنى يسعى في طلب رزقه باحثاً عنه في أوجه متعددة.

• قال الليث: الاحتراث من كسب المال، قال الشاعر يخاطب ذنباً:
وَمَنْ يَحْتَرِثُ حَرْثِي وَحَرَّتْكَ يُهْزَلُ^(٤)

ح ر ح

الحَرْجُ: عدم المسامحة، يقول الشخص لصاحبه الذي عنده له حق: عساك في حرج.

وبعضهم يقول: ((في حرج، وقلة قَرْج)) والاسم التحريج.
قال عقاب الحيني من أهل ضرية:

أرجى عسى الله ما يحللك مني
بُمِيَّةٍ (حَرْج) عساك تشمت ولا تلام
يوم أنت في حلو المنام مُتَهَنِّي
وأنا عليك اجاب الورق ما انا

(١) التهذيب ٤ / ٤٧٨

(٢) نفسه ص ٤٧٨

(٣) التهذيب ٤ / ٤٧٧

(٤) التهذيب ٤ / ٤٧٧.

• قال الزبيدي: من المجاز: (الحَرْج): الإثم والحرام، كالحَرْج - بالكسر - وذلك أن الأصل في الحَرْج الضيق. قال ابن الأثير، والحارج: الإثم، قال ابن سيده: أراه على النسب، لأنه لا فعل له^(١).

أقول: نحن نقول في الفعل منه: حَرَجَ فلانٌ فلاناً يُحَرِّجُه.

• وأنشد الإمام أبو بكر بن داود من علماء القرن الثالث لأحدهم^(٢):

من أجلك ظل العائدات يلمنني
ويزعمن أنني في طلابك عاني
ويؤفدنني نُصْحاً - زعمن - وإنه
لفي (حَرْج) من لامي ونهاني

الحراج - بفتح الحاء - هو المناداة على السلعة فيمن يزيده.

حَرَج الدَّلَال على السلعة، يُحَرِّج، والمصدر: الحراج.

ومنه المثل: ((لو حَرَج على عقل ما شراه إلا عاقل)) لأن الجاهل لا يدري أنه جاهل، فلا يرى نفسه بحاجة إلى العقل، بخلاف العاقل الذي يريد الاستراة من العقل.

وسوق الحراج: هو الذي ينادى فيه على السلع فيمن يزيده.

قال تركي بن حميد في الدنيا:

مخيف معيف من غشاها وهمها
كما تركت أيتام حضر ناشدينها
(حَرَج مُحَرَّجُهَا) وجاها زبونها
على سومها الغالي حريص ضميينها

(١) التاج، مادة (ح ر ج).

(٢) كتاب الرهرة ص ٣٢٨.

وقال حمد بن محمد الشبل من أهل عنيزة:
 العام راح ووارد اليوم نرضاه
 والفن ما يعرض بسوق الحراج
 والدرب يلقي والدليله عمماه
 عند المراوي ما يعقد الحجاجي

• قال المقرئزي: لما تسلطن الملك الظاهر برقوق أقام الأمير محمد بن علي
 إستاندار أكثر من ضرب الفلوس، وأبطل ضرب الدراهم، فتناقصت أي الدراهم حتى
 صارت عرضاً يُنادى عليه في السواق بـ (حراج حراج) ^(١).
 نقل العلامة أحمد تيمور عن خطط المقرئزي: ينادى فيه على الثياب: حراج،
 حراج، قال ذلك بعد أن ذكر (الحراج) الذي هو المزداد ^(٢).

ح ر ج ح

الحِرْجُوج: البعير الجسيم الذي أضناه السير، فاستهلك ما على ظهره من
 الشحم. جمعه: حراجيج.
 • قال الفرزدق:

إذا ما نزلنا قاتلت عن ظهورها
 (حراجيج) أمثال الأهله شُسْفُ
 قال أبو عبيدة: قوله: حراجيج هي الطوال من الإبل، وقوله: شُسْفُ قال:
 هي اليابسة من الجهد والكلال. يقال: تقاتل الإبل الغرمان عن ظهورها، وذلك أنها
 إذا عَرِيتَ ظهر دبرها، فتقع العران عليها لتأكل دبرها، والأهله: جمع هلال ^(٣).
 قال ابن منظور: في حديث مَذْحِج: على (حراجيج) كأنها أخاشب: جمع

(١) بدء في النقود الإسلامية، مطبوعة بمكتبة عارف حكمت في المدينة المنورة، ورقة ١٨/ب

(٢) معجم تيمور الكبير ٨٩ / ٣

(٣) النفاذ ٥٥٩ / ١

الأخشب، و(الحراجيج) جمع حُرْجُوج وهي الناقة الطويلة. وقيل: الضامرة، وقيل: الحادة القلب^(١).

وقال ابن منظور أيضاً: (الحُرْجُوج): الناقة الجسيمة الطويلة على وجه الأرض، وقيل الشديدة، وقيل الضامرة.

وجمعها (حَرَاجِيج)، وأجاز بعضهم ناقة حُرْجُوج، يعني الحُرْجُوج. وفي الحديث قدم وفد مذحج على (حَرَاجِيج)، جمع حُرْجُوج وحُرْجِيج وهي الناقة الطويلة. وقيل: الحُرْجُوج: الوقادة الحادة القلب. قال:

أذاك ولم ترحل إلى أهل مسجد
برحلي (حُرْجُوج) عليها النمارق^(٢)
قال شاعر^(٣):

ألا ليتني بين القرينة والحبل
على ظهر (حُرْجُوج) يبلّغني أهلي
وقال تميم بن كميّل الأسدي^(٤):

يحنُّ قعودي بعدما كمل السرى
بنخلة والضُّمُر (الحراجيج) ضُمُرُ

يحنُّ إلى ورد الحشاشة بعدما
ترامى به خرق من البسيد أغبرُ

الحشاشة: مورد ماء. والخرق: المفازة الواسعة البعيدة من الأرض.

(١) اللسان، مادة (ح ش ب)

(٢) اللسان، مادة (ح ر ج)

(٣) اللسان، مادة (ق ر ن)

(٤) كتاب الزهرة ص ٢٥٣.

قال الأحنف العكبري من أهل القرن الرابع^(١):
 أما والذي حَلَّتْ بِسَاحَةِ بَيْتِهِ
 (حراجيج) رُكْبَانُ الْحَجِيجِ وَخِيَمُوا
 لَقَدْ حَلَّ بِي فِي الْحَبِّ مَا لَوْ قَلِيلُهُ
 تَحْمَلُهُ صَلْدٌ وَثِيقٌ مَلْمَلُهُ

ح ر ج م

حرجم المتاع: كَوَّمَ بعضه فوق بعض، فهو حَرْجِيْمٌ - بفتح الميم - قد اختلط
 حتى أصبح كله كومة.
 وتخرجم الناس على باب الأمير أو الكريم: تراحموا وتدافعوا، حتى اختلطت
 أجسامهم بعضهم ببعض.
 وتَحْرَجَمَ الصَّيَّان: تجمع بعضهم فوق بعض على هيئة كومة بعضها فوق بعض.
 وكنت أعهدهم ينادي بعضهم بعضاً بقوله: الحرجيما، فيجيبه الآخرون:
 الحرجيما، فيقع بعضهم على بعض كذلك.
 وهي لعبة لهم يسمونها (الحَرْجِيْمِي).
 • قال الأصمعي: المَحْرَجَمُ: المجتمع، وقال الليث: حَرْجَمْتُ الإبل إذا
 رددت بعضها على بعض، قال العجاج:
 يَكُونُ أَقْصَى شَلُّهُ مُحْرَجِمُهُ

قال الباهلي: معناه أن القوم إذا فاجأتهم الغارة طردوا نَعَمَهُمْ، ثم أقاموا
 يُقَاتِلُونَ، فيقول: هؤلاء من عزهم وكثرتهم إذا أُنْتَهَمِ العارة لم يَطْرُدُوا نَعَمَهُمْ، وكان
 أقصى طردهم لها أن ينيخوها في مباركها، ثم يقاتلوا عنها. ومَبْرَكُهَا: مُحْرَجِمُهَا،
 أي: تَحْرَجِمُ فِيهِ، وتجتمع، ويدنو بعضها من بعض^(٢).

(١) ديوانه ص ٤٨٢.

(٢) تهذيب اللغة ٥ / ٣٠٩. والنعم: الإبل.

وقال الجوهري: احرثجَمَ القومُ: ازدحموا ... واحرثجَمَ القومُ: اجتمع بعضهم إلى بعض^(١).

ح ر د

بمعير حرْد: أي أحرد، والأحرد: هو الذي يعرج بإحدى قائمته الأماميتين عرجاً خفيفاً، فهو يحرد بها، والاسم (الحردة).

والجمع: حرْد - بكسر الحاء وإسكان الراء -.

تقول: هذا بعير جيد لولا (الحردة) التي فيه، فالحردة هي الاسم منه.

قال فراج بن بويتل الجبلي من مطير:

لا اتيب ناسي باللقا فعل جفران

فَكَكْ بالصيقات (حرْد) الأيادي^(٢)

والى لفيت سعود مروي شبا الزان

اللي جعل كسبه لربعه نفاذ^(٣)

وقال خالد بن عمرو في وقعة للإمام فيصل بن تركي بيني خالد:

يوم (اليثيمة) في عشامير الاطعاس

كم (عَيْطُمُوس) فَصَّخَتْ للحداد^(٤)

فَرَّقْ شعبهم نادر العش قرناس

الحرا الأشقر من طيور الهداد^(٥)

فيصل مروّي بالوغى كل عبّاس

ابو سعود، رثّن حرْد الأيادي^(٦)

(١) اللسان، مادة (ح ر ج م).

(٢) جفران: اسم رجل. وحرْد الأيادي: الإبل التي في قوائمها الأمامية (حرْد).

(٣) الزان: الرمح. وشبا: حله المقاطع.

(٤) لاطعاس: برمال. العيطموس: المرأة الحميلة. وفصخت للحداد: خلعت ثياب الرية لتعاد على زوجها الذي قتله.

(٥) قرناس: صفر.

(٦) عباس: السيف. زين حرْد الأيادي: الذي يذفع عن الركاب التي لا تستطيع أن تسير بسرعة حرْد في أيديها.

ومؤنثه : حَرْدَا.

قال ابن دويرج في وصف عجوز بالحرد:

قل : وكٌ، يا حَظ قليل المحاصيل

يوم انتهيت بعابر السوق بالليل

والا تعارضني خبيث الازاويل

(حَرْدَا) تَحَوْنِي كَتَهَا دَارِق الصيد

العابر : الركن في الشارع مع شارع آخر . (تحوي) : تمشي بانحناء كأنما تحبو.

دارق الصيد : الذي يخفي نفسه ليرمى الصيد.

وتصغيره : (حَرِيد).

قال ابن فايز من أهل المريدسية قرب بريدة:

عاشت يمين (حَرِيد) رَوْح بفوزان

عن ديرة الحقران دار الطحيني

وقصته : أن أحد أولاده واسمه فوزان غاضب أهله، وكان يطلب منهم أن

يكنوه من السفر إلى الخارج من أجل الرزق لهم، ولم يكن لديه ما يدفع أجرة

للسفر، فركب جملاً لهم (أحرد)، وهرب عليه منهم.

فلم يكن من والده الذي كان أهله ظنوا أنه يسبه إلا أن قال : إنه على حق في

فراره من بلده، وقال هذا البيت من قصيدة. وحريد : هو الجمل الذي هرب عليه ابنه.

قال مهمل المهادي من الفضول:

فملا بد ما نفجسا سبيع بفاره

على (حَرْدَا) الأيدي معتبين زهابها^(١)

فانا زبون الجاذيات مهمل

الى عَزَبُوا جيش المصاليح جابها^(٢)

(١) سبيع اسم قبيلة ورهابها، الضفة والدجيرة اللارمة معرو

(٢) زبون : مستعد للجاذيات وهي الخيل والركاب التي تتأخر عن غيرها في وقت القتال.

وقالت وضحا المشعان :

ما حَطَّنِي يا محتَمِي (الحَرْدُ) مِنْهَا

قوله صحيح وعَايِزَاتِ طُبُوعِهِ^(١)

أنا بَعْدُ ما انْسَاء لَوْ هُوَ عَلَى عَاجٍ

لَوْ كَانَ يَبْنُونَ النِّصَابِ رَبُوعِهِ^(٢)

● قال الأزهرى : الحَرْدُ : مصدر الأحرَد ، وهو الذي إذا مشى رفع قوائمه رفعاً شديداً ، ووضعها مكانها من شدة قطافته في الدواب وغيرها .

قال : والرجل إذا ثقل عليه درعه ، فلم يستطع الإبساط في المشي قيل حَرْدَ فهو أحرَد ، وأنشد :

إذا ما مشى في درعه غير أحرَد

قال : قلت : الحَرْدُ في البعير حادث ليس بخلقة .

وقال ابن شميل : الحَرْدُ . أن تنقطع عَصَّةُ ذراع البعير فتسترحي يده ، فلا يزال يحقق بها أبداً ، وإنما تنقطع العصابة من طاهر الذراع ، فتراها إذا مشى البعير كأنها تَمُدُّ مداً من شدة ارتفاعها من الأرض ورخاوتها . قال : والحَرْدُ إما يكون في اليد ، يقال : جمل أحرَد ، وناقَة حَرْداء^(٣) .

قال أبو عمرو الشيباني : (الأحرَد) : البعير يُلْقَفُ يديه إذا مشى ، ولا يخوض في ماء أبداً^(٤) .

قال الراجز :

عَوَجَاءُ فِيهَا مَيْلٌ غَيْرُ (حَرْدِ)

(١) عَايِزَاتِ طُبُوعِهِ : دَوْرَةُ طِبَاعِهِ فِي الْحَوْدَةِ

(٢) عَاجٍ : حُلٌّ فِي عَالِيَةِ مَجْدٍ . وَالنِّصَابِ : شَوَاهِدُ الْقَبْرِ .

(٣) التَّهْدِيبُ ٤ / ٤١٢

(٤) الْجِيمُ ١ / ١٤٩

تُقَطَّعُ الْعَمِيسُ إِذَا طَالَ النُّجُودُ

كَلَامًا طَبِيعًا عَنِ الزَّوْرِ أَبَدًا^(١)

قال ابن منظور: (الحُرْدُ): داء في القوائم، إذا مشى البعير نفض قوائمه، فضرِبَ بهر الأرض كثيراً وقيل: هو داء يأخذ الإبل من العقال في اليدين دون الرجلين. بعير (أحرد)، وقد حَرَدَ حَرْدًا - بالتحريك - لا غير.

وبعير أحرد: يخط بيديه إذا مشى خلقة.

قال الجوهري: بعير أحرد، وناقة حرداء، وذلك أن يسترخي عَصَبُ إحدى يديه من عقال، أو يكون خلقة حتى كأنه ينفضها إذا مشى.

قال الأعشى:

وَأَذَرْتُ رِجْلَيْهَا الْبَقِيَّ وَرَاجَعْتُ

يَدَاهَا خِنَافًا لَيْتَنِي غَيْرَ (أَحْرَد)^(٢)

قال جرير بن الحنظلي:

وَهُمْ كَلَّفُوا الرَّمْلَ رَمْلَ مُعَبَّرٍ

تَقُولُ: أَهَذَا مَشْيُ (حُرْد) تَلَقَّفُ

قال أبو عبيدة: مُعَبَّرٌ: حبل من رمل الدهناء. و(الحُرْدُ): جمع (أحرد)، وهو الذي أضرَّ العقال بعرقوه، فهو يخط الأرض بيده، والتَّلَقَّفُ: أن لا يُمكن البعير يديه من الأرض^(٣).

ح رذن

ركب على البعير (حردون)، أي: ركبه دون وقاية من رحل أو نحوه، بل ركبه والبعير عار عن ذلك، ليس بين جلده وبين الراكب شيء، ولا يسمى (حردون) إذا كان ذا سنام مكتنز من الشحم.

(١) التهذيب ١٣ / ٣٦٠.

(٢) اللسان، مادة (ح رد).

(٣) التناقص ٢ / ٥٩٣.

جمعه : حراذين .

والحرذون - أيضاً - : البعير نفسه الذي ظهره عار عن أي شيء من رحل أو وقاء أو نحوه .

قال عبد الله بن علي بن صقيه من أهل الصفرة :

العلم نيشان، مثل ما قال راكان

يا زين مَسْرَى الليل لو فوق (حرذون)^(١)

قبل الصباح وقبل ليعات الاحزان

تغدي حكاة بالسن اللي يهرجون

وجمعه : (حراذين) .

قال ميثان الرشيد :

بني عمر جونا رجال الحمية

من فعلهم هذال يدوس ما حاط^(٢)

حرهم من عقب ركب الخوية

ركب (حراذين) حشاحيث واملاط^(٣)

• قال الزبيدي : (الحرذون) من الإبل : الذي يُركب حتى لا تبقى فيه بقية^(٤) .

ح ر ر

(حر) : زَجَرٌ للحمار لحمله على السير .

وكثيراً ما يقولون للذي يعمل أعمالاً مستنكرة لا يستخفي في ذلك : ((حرّ

ياحمار)) تشبيهاً له بالحمار .

(١) نيشان واضح

(٢) هذال أحد المرسدين وحده أحاطه

(٣) الخوية : قمائن أو رداء يكون تحت راكب البعير من أجل أن يريحه، ويقبه خشونة ظهر البعير . والأملاط : الإبل العارية الطهور، أي ليس عليها رحال .

(٤) التاج ، مادة (ح ر ذ ن) .

● وفي المحكم: (حَرَّ): زَجَرٌ للحمار، وأنشد هذا الرجز:

شَمَطَاءُ جَاءَتْ مِنْ بِلَادِ الْبَرِّ
قَدْ تَرَكْتُ حَيْثُهِ، وَقَالَتْ: (حَرَّ)
ثُمَّ أَمَّالَتْ جَانِبَ الْخِمَرِ
عَمْدًا، عَلَى جَانِبِهَا الْأَيْسَرِ

قال ابن منظور: حَيْثُ: زَجَرٌ للضأن^(١).

قال الإمام اللغوي كراع النمل في كتابه الذي ألفه في غريب كلام العرب: ويقال في زَجَرِ الحمار: (حَرَّ)، فإن دعوته إليك قلت: تُشْوُءُ تُشْوُءُ. وَتُشَأُ تُشَأُ^(٢).

أقول: كلمة (حَرَّ) هي التي لا تزال معروفة الآن لزجر الحمار، أما اللفظان اللذان ذكرهما بعدها فربما كان لهما علاقة بلفظ (أشْرَ) الذي هو أمرٌ للحمار بالوقوف، وتقدم ذكره في (أشْرَ) في حرف الألف.

قال ابن الأعرابي: الحَرُّ: زَجَرُ المعز، وأنشد:

قَدْ تَرَكْتُ حَيْثُهِ وَقَالَتْ: حَرَّ
ثُمَّ أَمَّالَتْ جَانِبَ الْخِمَرِ
عَمْدًا عَلَى جَانِبِهَا الْأَيْسَرِ

قال: والحَيْثُ: زَجَرُ الضأن^(٣).

وهذا وهم في ظني، أو موضوع آخر، وإلا فلإن (حَرَّ) هي زجرٌ للحمار. ويؤيد ذلك قول الصغاني نفسه: و(حَرَّ) زَجَرٌ للحمار^(٤).

(١) اللسان، مادة (ح ر ر).

(٢) المتحجب ١/ ٣٠٣.

(٣) التهذيب ٣/ ٤٣٣.

(٤) التكملة ٢/ ٤٧٠.

والْحَرَّ - بكسر الحاء مع إمالتها للضم -: الصقر الجارح، جمعه: حَرَار - بفتح الحاء والراء -.

ومنه المثل: ((الْحَرَّ ما ياقع على العوشزه)) أي أن الصقر لا يقع على شجرة العوسح، وذلك لأن فيها شوكة يؤذي، وهو لا يصير على الأذى يقال في عدم صر الشخص على الأذى.

قال الشاعر العامي:

والعوشزه ما ياقع (الحِرَّ) فوقها

ولا فيها لسمحين الوجيه مقبل^(١)

• قال الجاحظ: (والعرب) يسمون بمَضْرَحِيّ، وكبار الطير هي الْمَضْرَحِيَّةُ، وأكثر ما يستعمل ذلك في عناق الطير، و(أحرارها)، ويسمون به (حُرَّ)، وليس (الْحُرُّ) من الطير إلا العتيق^(٢).

قال ابن الأعرابي: (الْحُرُّ) - الصَّقْرُ، قال الأزهري: سألت أعرابياً فصيحاً، فقال مثل قول ابن الأعرابي^(٣).

وقال الصغاني: و(الْحُرُّ): الصقر^(٤).

والْحَرَّ أيضاً: الجمل الأصيل من إبل معروفة بالجودة.

جمعه: (حَرَار) - بفتح الحاء -.

وناقة (حُرَّة) كذلك.

قال سويلم العلي:

الله على من نسل علكوم (حرة)

ذربة سنامه ضك لبدود كوره^(٥)

(١) العوشرة: العوسجة.

(٢) الحيوان ٥٤ / ٧.

(٣) اللسان، مادة (ح ر ر).

(٤) النكحة ٤٦٩ / ٢.

(٥) العلكوم، الجمل القوي، سنامه: سنامها، ضك: التصق بشدة بعد أن ملأ بدود الكور وهو الشداد، بمعنى الرجل.

إلباربغت لها الرسن زاد شره
واليا طرقتة زاد كيفه وجوره

وقال محسن الهزاني:

أيها الغادي على (حر) هجين
دارب كالقوس محني شراه^(١)
سالم من مسوج معوج الظلاف
كن حمرة ناظره جمرة غصاه^(٢)
قال عبد الله الصبي من أهل شقراء:

يا نديبي فوق عشرين حراير
من (حرار) هتيم ما فيهن ونه
نسع الأزوار دمثات الحصاير
كل ابو هن من رباع اليائنيه^(٣)

ذكر (حرار) هتيم: جمع حرّ، وهو الجمل من جمال (هتيم)، وهي عشيرة
عربية بدوية مشهورة بجمالها القوية.

• قال الجوهري: (الحُرّة): الكريمة، يقال: ناقة (حُرّة)، وسحابة حُرّة، أي
كثيرة المطر^(٤).

وقولهم في المثل: ((الحُر تكفيه الإشارة)) كناية عن أن الرجل الكريم لا يحتاج
إلى التصريح بما يطلب منه أن يقوم به من واجبات أو نحوها، لأنه يفهم ذلك بطبيعة
ذكائه، وإنما يشار إليه به من باب التذكير.

(١) شراه أي شرى ذلك الجمل الحر

(٢) مسوج الظلاف: أثرها على ظهره إلى درجة لئذاته. والظلاف: واحدة ظلاف الشداد، وهي الرجل بمعنى صفحته
على جنبي البعير.

(٣) نسع الأزوار: ناسعات الأزوار، وهو ما بين يدي البعير، ويمدح البعير ببيروزه. والحصائر: جمع حصيرة، وهي
مكان الرجل من ظهر البعير. كل ابو هن: كدهن.

(٤) اللسان، مادة (ح ر ر).

قال الشاعر^(١):

العبد يفرع بالعصا
والحرُّ تكفّيه الإشارة

وقولهم: ((عين الحر ميزان)) في صدق تقدير الرجل الحر للأشياء.

و(الحرّة) - بفتح الحاء - : الأرض التي تجلّلها حجارة بركانية سوداء، وغالباً ما تكون شملت سطحها، وبخاصة إذا لم تكن موغلة بالقدم في وجودها.
جمعها: حرار - بإسكان الحاء -.

● قال ابن منظور: (الحرّة): أرض ذات حجارة سوداء نخرة، كأنها أحرقت بالنار.

و(الحرّة) من الأرضين: الصلابة العليظة التي ألبستها حجارة سوداء نخرة كأنها مطّرت. والجمع: حرّات و(حرار)^(٢).

والحرّة: الغيظ والغضب، وممثلة المثل ((إلى صاموه الرجال حطّ حرّته بحرّيته)).
وحرّيته: حرمة وهي زوجته، أي إذا ضامه الرجال نفّس عما يحس به من حرارة الغيظ منهم بأذى امرأته.

وتقول النساء والأطفال في المغايظة، وتوجه هذه الكلمة لمن يريدون إغاظته، وغالباً ما يصاحبها إشارة من أصبعي الإبهام والسبابة بمرط أحدهما بالآخر، مع تكرار هذه الكلمة: (حرّ حرّ) - بكسر الحاء - . والشخص إذا كان يعاني من حرارة الغيظ والضر: محترّ - بتشديد الراء - والمرأة محترّة.

قال سليمان بن حاذور من أهل الرياض:

أنا احسب اني يوم اقول: أه، (محتر)

واثر الحرارة قد بليت ناس قبلي

(١) انبياء والتبيين لمحقظ ٣ / ٣٧

(٢) اللسان. مادة (ح ر ر)

اللي جرى لي بالمودة مُقَدَّر
وَلَا ظَنِّي يرتاح قلبي، وَلَا اسْلِي
ومن المجاز: ((خل حارك يبرد))، والحار هنا هي ما يحس به من حرارة
الغضب أو الاستعمال.

يقال في مراغمة الشخص والمستعجل.

• قال الزبيدي: الحرُّ، حُرَّةُ القلب من الوجع والغَيْظِ والمشقة. والعرب تقول
في دعائها على الإنسان: ما له أحرَّ الله صدره، أي أعطشه.

قال: ومن ذلك قولهم: حرارة السيف، والضرب، والموت، والفراق وغير
ذلك، نقله ابن درستويه، وهو من الكنايات^(١).

ح ر ز

الحِرْزُ: المكان المحفوظ الذي لا يصل إليه إلا صاحبه، أو مَنْ قُوَّضَ. يقولون
في الوديعة من النقود والأشياء الثمينة: هي في حِرْزِ حريز، أو هي محفوظة في حِرْز.
ويقولون في الشيء الذي كان محفوظاً فضيعه صاحبه بأن تهاون في حفظه أو
فرط فيه: ((من الإحراز للإبراز))، وهذا مثل أصله: من الإحراز بمعنى الحصول
على الشيء وحفظه عمن يريد أخذه إلى الإبراز، أي إبرازه وعدم العناية به.

قال عبد الله بن عبد الرحمن الدويش من أهل الزلفي:

من (الحـراز) يشطرونه للأبراز

بالقبر عقب مخالطه للظعنون^(٢)

• قال ابن منظور: (أحرزت) الشيء أحرزه إحرازاً، إذا حفظته، وضمته إليك،
وصته عن الأخذ، وفي حديث الدعاء: اللهم اجعلنا في حِرْزِ حارز، أي كهفٍ منيع^(٣).

(١) التاج، مادة (ح ر ز).

(٢) يشطرونه: يعدونه.

(٣) اللسان، مادة (ح ر ز).

وتقول المرأة لطفلها إذا ضحك في أول عهده بالضحك : (حَرَزَ) على عقلك ، وهذا دعاء بأن يجعل الله حرزاً على عقله يحفظه من الضياع .

وهو من الحرز بمعنى حفظ الشيء عن وصول من يريد إفساده إليه .

• قال الزبيدي : الحرز - بالكسر - : العوذة ، وجمعه : الأحراز ، وهو مجاز كما صرح به الزمخشري . و(الحَرَزُ) : الموضع الحصين ، وقيل : ما أحرزك من موضع وغيره . يقال : هو في (حَرَز) لا يوصل إليه . ويقال : هذا حَرَزٌ حَرِيزٌ . أي : موضع حصين^(١) .

ح ر س س

الحراسيس : الجمال الغليظة الأجسام التي تقوى على الأحمال ، ولا يتعبها السير في القمار ، إذا تقلصت شحومها وبان عليها ذلك بسبب الحمل الثقيل ، وعدم إراحتها . لم أسمع له بواحد من لفظه .

قال ابن شريم في وصف إبل :

حليتهن من عقب ماهن (حراسيس)

متكاليات مثل روس الطموس^(٢)

قفلتِهن لما ثنا من مقاويس

من القفل يشدن الحنايا اللبوس^(٣)

وقال ابن حنون من شعراء بريدة :

يا راكب من فوق خطو (الحراسيس)

مأعوده الفلاح حط الوقايا

• قال الصغاني : (الحَرَاسِين) : العجاف من الإبل المجهودة ، ولا واحد لها . والسُّونُ المَقْحَطَةُ^(٤) .

(١) التاج ، مادة (ح ر ز) .

(٢) الطموس : الكباش الرملية .

(٣) قفلتِهن : أقبلت بهن من المرعى . يشدن : يشبهن .

(٤) التكملة ٦ / ٢١٥

ح ر ش

الحَرْش: ضد الأملس، أي الخشن.

وفلان حَرَشَ امرش أي: جلده خشن جداً، وأمرش: إتباع لحرش التي أصلها في الفصحى أحرش.

وتصغير (حرش): إحيرش.

وفي حكاية أم العنزتين: ذنيبك أحيرش والأأميلس؟ أي: أهو خشن أم أملس؟. والمؤنث: حرشاء، والاسم: الحرشة.

● قال الأزهري: الأحرش من الدنانير: الخشن لجدته، والصَّبُّ أحرش خشن الجلد كأنه مُحَزَز.

وقال شمر: أفعى حرشاء: خشنة الجلد.

قال الأزهري: وسمعت غير واحد من الأعراب يقول للبعير الذي أجلب دبره في ظهره: هذا بعير أحرش وبه حرش.

وقال أبو عمرو: الحرشاء من الجرب: التي لم تَظَل.

قلت: سُمِّيَتْ حرشاء لخشونة جلدها. قال الشاعر:

وحتى كَأني يَتَّقِي بي مُعَبِّدٌ

به نُقْبَةُ حَرْشَاءٍ لَمْ تَلَقْ طَالِيَا^(١)

قال ابن منظور: (الأحرش) من الدنانير: ما فيه خشونة لجدته. قال:

دنانير (حُرْش) كُلُّهَا ضَرْبٌ وَاحِدٌ

وفي الحديث أن رجلاً أخذ من رجل آخر دنانير حُرْشاً... جمع أحرش، وهو

كل شيء خشن.

وأراد أنها كانت جديدة، فعليها خشونة النقش .
 ودرهم حرش : جياذ خشن حديث العهد بالسكة .
 والضبُّ أحرش ، وضبُّ أحرش : خشن الجلد ، كأنه مُحَزَّزٌ . وقيل : كل شيء
 خشنٍ أحرشٌ ، وحرشٌ ، والأخيرة عن أبي حنيفة ، وأمعى حرشاء : خشنة الجلد^(١) .
 والإبل يقال لها : (حرش العراقيب) ، لأن عراقيبها وهي مؤخرة القوائم حرش
 أي خشنة .

قال أحدهم :

قالوا على البل ؟ قال : دونه فريق
 قال : الشوايا ما يفكون عن ذيب
 لحقوا أهلها فوق جزل السبيب
 وتباشرن بالفك (حرش) العراقيب
 وجزل السبيب : الفرس .

قال عبد الرحمن بن قاسم من أهل شقراء^(٢) :
 لي ديرة عنهما وشيخمر شمال
 شرق البطين ومن وراء العراقيب
 جنوبها مربع خسور (المتالي)
 وشرقيها ميراد (حرش العراقيب)

ويقول أهل الوشم في مثل شائع عندهم : ((أجل من الحرش)) ، وعامتهم لا
 يعرفون معناه ، وإنما يفهمون من كلمة (أجل) ما يفهمه غيرهم من أهل نجد من كونها
 تعني أخشن أو أكبر ، أخذاً من أن الكبير يكون جلالاً بالنسبة إلى الصغير ، مثل كبار
 الإبل عند صغارها .

(١) اللسان ، مادة (ح ر ش) .

(٢) شعراء من الوشم ١ / ٤٣٨

ويضربون المثل للمشكلة أو للشيء الذي هو أعظم مما كان ينطق به .

وهو مثل عربي قديم فصيح .

● قال الجاحظ : قال الأصمعي في تفسير قولهم في المثل : ((هذا أجلُّ من الحرش)) إنَّ الضَّبَّ قال لابنه : إذا سمعت صوت الحرش فلا تخرُجَنَّ . قال : وذلك أنهم يزعمون أن الحرش تحريك اليد عند جُحُر الضَّب ليخرج إذا ظنَّ أنه حية . قال : وسمع ابنه صوت الحُفَر ، فقال : يا آبه ، هذا الحرش ؟ قال : يا بُني ، هذا أجلُّ من الحرش ! فارسلها مثلاً^(١) .

و (مُحَارَشة) الشخص ، استشارة خصامه وقتاله ، وبخاصة إذا كان عرف عنه ذلك .

كما في المثل الأعرابي : ((كبه لا تحارشه)) . أي : دعه لا تتحرش به . يقال في مودعة الشرير أو المخاصم .

● قال الجوهرى : التَّحْرِيشُ : الإغراء بين القوم ، وكذلك بين الكلاب .

وفي الحديث أنه نهى عن التحريش بين البهائم^(٢) ، هو الإغراء وتهيج بعضها على بعض ، كما يفعل بين الجمال والكباش والديوك وغيرها^(٣) .

و (الأحيرش) - على لفظ تصغير الحرش الذي هو الأحرش - : بشور تكون في لسان البقرة تمنعها من أكل العلف ، ومن شرب الماء شرباً معتاداً .

وعادتهم أن يلقطوها بملقط كبير ، وذلك بأن يأتي رجل خبير بمثل هذا الأمر ، ومعه ملقط من الحديد ، وهو المنقاش الكبير ، فيلتقط به رؤوس هذه البشور ، بمعنى يأخذها ويفقأها إذا كان فيها قيح أو مادة أخرى ، ثم ينثر عليها ملحاً فتبرأ .

● قال ابن منظور : (الحارش) : بشور تخرج في ألسنة الناس والإبل ، صفة غالية^(٤)

(١) الخيران ٤ / ١٦٥ .

(٢) رواه أبو داود والترمذي عن ابن عباس .

(٣) اللسان ، مادة (ح ر ش) .

(٤) اللسان ، مادة (ح ر ش) .

أقول: لا نعرف الحارص ولا الأحيرص يكون بهذا الاسم في السنة الناس، وإنما نعرفه في السنة البقر.

والحرشا: عشبة برية تنبت في الربيع، تكون في الغالب بجانب الصفاري، وتكثر في الأماكن السهلة. وهي حرشا الورق، أي أن أوراقها خشنة الملمس.

• قال ابن منظور: قيل: الحرشاء من نبات السهل، وهي تنبت في الديار لازقة بالأرض، ولو لحس الإنسان منها ورقة لَزَقَتْ بلسانه، وليس لها صيور.

وقيل: الحرشاء: نبتة مُسَطَّحة، لا أفنان لها، يلزم ورقها الأرض، ولا يمتدُّ حبلاً، غير أنه يرتفع لها من وسطها قصبة طويلة في رأسها حَبَّتُهَا^(١).

قال الأصمعي: من نبات السهل: (الحرشاء)، والصفراء، والغبراء، وهي أعشاب معروفة تستطيرها الراعية^(٢).

ح ر ص

حَرَصَتِ الحجارة الجبل، إذا قطعت من شدة الضغط عليه.

وحَرَصَ الرجل الشيء الغليظ من الحبال، وغير الغليظ من أغصان الحطب ونحوها، إذا قطعها بسرعة.

والدابة: تُحَرِّصُ العلف كالبرسيم ونحوه، إذا كانت لا تقبل عليه فتأكله كله، وإنما تأكل أوراقه وأطرافه الدقيقة.

ومن المجاز: ((فلان يُحرص العلف)) إذا كان يأكل أكل المتشبع غير المشفق على الطعام.

• قال ابن منظور: الحرص: الشَّقُّ، و(حَرَصَ) الثوب، يَحْرِصُهُ حَرَصاً: خَرَقَهُ. وقيل: هو أن يدقَّه حتى يجعل فيه ثقباً وشقوقاً.

ومنه قيل: حَرَصَ القَصَّارُ الثوبَ يَحْرِصُهُ: شَقَّه، وخرقه بالدق^(٣).

(١) اللسان، مادة (ح ر ص)

(٢) التهذيب ٤ / ١٨٣ .

(٣) اللسان، مادة (ح ر ص).

حرف

الحرفي: العامل الذي يعمل في الطين ونحوه، ومهنته الحِرْفَة، ومنه المثل: ((الحرفه، منحرفه)).

وذلك أن العامل الذي هو بمثابة العامل اليومي لا يظن أن يفلح في جمع شيء من المال لأيام الضيق والتعطّل، لقلة ما يأخذه من أجره يومية.

وجمع الحِرْفِي: حِرْفِيه، و(حِرَافِي).

قال ابن جعيثن في ذكر أصحاب:

يمطر على حرمة حقوق المخايل

يشبع به (الحِرْفِي) وراعي العمال

• قال الأزهري: ويقال للمحروم الذي قُتِرَ عليه رزقه: مُحَارَفٌ. قال ابن عباس في قوله تعالى: ﴿وَفِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ لِّلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ﴾ [الذاريات ١٩] السائل: الذي يسأل الناس، والمحروم: المُحَارَفُ الذي ليس له في الإسلام سَهْمٌ فهو مُحَارَفٌ.

قال الأزهري: والمُحَارَفُ: الذي يحترف بيديه، قد حُرِمَ سهمه من الغنيمة، لا يفرز مع المسلمين، فبقي محروماً يعطى من الصدقة ما يَسُدُّ حُرْمَانَهُ، والاسم منه: الحِرْفَة - بالضم -، فأما الحِرْفَة - أي بالكسر - فهو اسم من الاحتراف، وهو الاكتساب^(١).

والحرف: عشبة برية تنبت في الرياض مع النَّفْل ونحوه. وهو يشبه نبات الرشاد الذي يزرعه الناس في البساتين، ولذلك يسميه بعضهم الرشاد البري.

وله رائحة طيبة مثل النفل، وإذا اجتمعت رائحة النفل والحرف في روضة فإن رائحتها تكون جذابة.

ولذلك كان الذي فيه جروح يخشى عليها من الشمم - كما يقولون - يتجنب الحرف، كما يتجنب رائحة الريحان.

(١) التهذيب ٥ / ١٦.

• قال ابن منظور: (الحُرْفُ): حَبُّ الرِّشَادِ، واحِدته حُرْفَةٌ. قال الأزهري: الحُرْفُ: حَبٌّ كالحُرْدَلِ. وقال أبو حنيفة: (الحُرْفُ) - بالضم - : هو الذي تسميه العامة حَبَّ الرِّشَادِ.

ثم قال ابن منظور: (والخرافة): طعم يحرق اللسان والفم، بصل حَرِيفٌ: يُحْرِقُ الفمَ، وله حرارة، وقيل: كل طعام يُحْرِقُ فم أكله بحرارة مداقه: حَرِيفٌ - بالتشديد - ^(١). وقد أوردنا هذا النص القديم لكون العامة تسميه (الرشد البري)، والرشد: هو حب الرشد، وسيأتي في (ر ش د) بإذن الله.

ح ر ك

(الحارَك): أعلى الكتف من الدابة، بمعنى أدناه إلى عنقه، اشتهر من ذلك عندهم (حارَك) الفرس.

قال بصري الوضيحي:

كنعان يا ليلي باللقا يلبس التاج
ويرخي ما بالكف عند المخاريج
حامي عَقَاب الخيل من ضربة امراج
لِي نَسْقُوا فوق (الحوارك) مزاريج ^(٢)
وقال راكان بن حثلين في وصف فرس أصيل:
عريض ما يضفى عليها الجلال
والحارَك أشعل مثل رسم على بير ^(٣)
والقن ما يأتي ثلاث القفال
وحوافر تزها سدوس المسامير ^(٤)

(١) اللسان، مادة (ح ر ف)

(٢) عقاب الخيل: مؤخراتها، والمراد بها الخيل المغيرة، أو الهاربة من الأعداء. والمزاريح: رماح مصيرة

(٣) الجلال: رداء أو نحوه يوضع على ظهر الدابة. والأشعل: الأحمر مع ميل إلى الصفرة

(٤) والمير: الحافر من العنبتين الخلفيتين للفرس. والمسامير: الحافر التي تدق بها حذاء الفرس.

• قال الأزهري: الحارَك: أعلى الكاهل. قال لييد:

مُنْبِطُ (الحَارَك) مَحْبُوكُ الْكَقْلُ

ويقال للحارَك: مَحْرَكٌ - بفتح الراء - : وهو مَقْصِل ما بين الكاهل والعنق^(١).

قال الزبيدي: (الحارَك) أعلى الكاهل من الفَرَس، وقيل: هو عظم مشرف من جانبيه، اكتنفه فرعا الكتفين. قال أبو دؤاد:

أرب الدين فـأَعـدـدتُ لـ

مُشْرِف (الحَارَك) محبوبك الكتد

والجمع (حوارك). قال ذو الرمة:

ويوم كحسو الطير نازعتُ صحبتي

على شعب الكيران فوق (الحوارك)^(٢)

وقال مروان بن أبي حفصة في وصف فرس سابق من أرجوزة^(٣)

لَقَبْدَ نَظَرَتْ نَظْرَةً لَمْ تَكْذِبْ

فِي خَلْقِ مَحْبُوكِ السَّراةِ سَلَهَبِ

ذِي (حَارَك) تَمَّ، وَهَادِ أَغْلَبِ

سَامٍ، كَجَذْعِ النَّخْلَةِ الْمُشْدَبِ

و(المحرَك): عودٌ يُحرَك فيه السكر ليذوب في إبريق الشاي.

والمحرَك أيضاً: عود طويل تحرك به النار ليزيد اشتعالها، فهو كالمحراث.

ومنه المثل: ((فلان محراك نار)) لمن يسعى في نبش العداوات، ونشر

البغضاء بين الناس.

(١) التهذيب ٩٨ / ٤

(٢) التاج، مادة (ح ر ك).

(٣) الأنوار، ومحاسن الأشعار ٣١٩ / ١

وتحركت السلعة : بدأ سعرها في الارتفاع فهي متحركة ، ولا يقال ذلك في نزول السعر .

● قال الزبيدي : (المحرك) : خشبة يحرك بها النار ، وهي (المحراث) أيضاً^(١) .
ومن أمثالهم في النهي عن إثارة من في إثارة ضرر من الأشخاص ، أو فتح باب لمشكلات هادئة ، ولو مؤقتاً : ((لا تحرك ساكن)) أي لا تحرك شيئاً ساكناً .
وهذا محاز ، وهو الذي حملنا على إirاده هنا ، ولو كان المراد حقيقة التحريك والسكون لما ذكرناه ، لأنهما معروفان مشهوران .
ذكر الميداني مثلاً للمولدين بلفظ : ((لا تحركن ساكناً))^(٢) .

وهو المعنى نفسه المذكور في اللفظ العامي .
وأنشد القفطي لابن أبارين اليميني ، وكان تعرض له بعض الشعراء بالهجاء فقال :
نبئت أنك - يا حسين - هجوتني
فعلام ذلك يا أبا عبد الله
ومشورتني (أن لا تحرك ساكناً)
وإذا عزمتم فاستخر الله^(٣)

ح ر م

(استحرمت) الكلبة : إذا طلبت الكلب الذكّر للسفاد ، وهي مستحرمة .
● قال أبو عمرو الشيباني : يقال : عتز (حرمي) . وبقرة (حرمي) : إذا اشتبهت الفحل ، بينة الحرم^(٤) .
أقول : بنو قوما يقولون للعتز إذا كانت كذلك (صارف) ، وللبقرة (معطي) ، ولا يقولون : استحرمت إلا للكلبة .

(١) التاج ، مادة (ت ح ر ك)

(٢) مجمع الأمثال ٢ / ٢١٢

(٣) المحمدون من الشعراء ص ٢٦٠

(٤) الجيم ١ / ٢١٣

وقال الجاحظ بعد أن ذكر أسماء أنثى من الحيوان إذا طلبت الذكر: وما كان من المعز فهو (الحُرْمَة)، يقال عتَزَ حَرَمِيَّ^(١).

أقول: بنو قومنا يقولون: أَحْرَمَتِ الكلبة، ولكنني لم أعرف أنهم يقولون عَتَزَ حَرَمِيَّ، وإنما يقولون عتَزَ صارف.

وقال الزبيدي: حَرَمَتِ المعزى وغيرها من ذوات الظلف، وكذا الذئبة (والكلبة)، وأكثرها في الغنم. وقد حكى ذلك في الإبل حراماً بالكسر: إذا أرادت الفحل (كاستحرمت).

وقال الأموي: (استحرمت) الذئبة والكلبة: إذا أرادت الفحل^(٢).

والاحرام: لباس الحاج المحرم.

ومن الكنايات قولهم: حُرَامُك والجبل. يضرب في الاستعجال، وأصله في ارتداء ملابس الإحرام في الحج، ثم الصعود مباشرة إلى جبل عرفات.

• قال الزبيدي: الحَرِيمُ: ثوب المحرم، وتسميه العامة (الإحرام)، و(الحرام)^(٣).

و(الحُرْم) شبيه بالطلاق، يقول أحدهم: (عليَّ الحرم) إني لا فعل أو إني ما افعل كذا، كما أن بعض فتيانهم يحلف ويقول: بالحرم أنه صار كذا، أو بالحرم أنه ما صار كذا، وقد أدركنا المشايخ والورعين منهم ينهون عن ذلك.

قال منديل الفهيد:

احلف برب البيت ماهوب بـ(الحُرْم)

اقر الكتاب ويتضح لك بدرسه

قال عيسى بن الحميدي المطيري.

بيت على الشارع ولا هو بمغلق

لاهل الصخا والجود فيه احتقاق

(١) الحيوان ٥ / ٥٢٠.

(٢) التاج، مادة (ح ر م).

(٣) التاج، مادة (ح ر م).

لِي واجهك راعيه بالسوق طَلَّق
 (بالحُرْم) والأب بالثلاث الطلاق
 • قال الزبيدي: (الحُرْم) - بالكسر - : الحرام، وهما تقيضا الحل والحلال،
 جمعه حُرْم - بضمين - ، قال الأعشى:

مهادي النهار لجاتهم
 وبالليل هُنَّ عليهم (حُرْم)^(١)
 والمحرّم - بفتح الراء - : النساء .

قال ابن حصيص في وصف وقعة:
 وابن صميعة شاف يوم ما اعجبه
 واقفى وخلقى (المحترم) بخدارها
 جاء الشجاع الهيلعي الضاري
 قيسدوم دولة نجد عز ذيارها

• قال الزبيدي: و(حُرْمُكَ) - بضم الحاء - : نساؤك وعيالك، وما تحمي،
 وهي (المحارم)، الواحدة محرّمه كمكرمة، وتفتح راؤه، ومنه إطلاق العامة (الحُرْمه)
 - بالضم - على المرأة، كأنه واحد الحُرْم^(٢).

ح ر م ل

الحُرْمَل: شجر صحراوي ينبت في الأودية والأراضي السهلة، وهو مر المذاق
 لا تأكله الماشية، وإنما تدبغ به الجلود.

ولكن القربة التي تتخذ من حلد دُبُع بالحرمَل، وكذلك السقاء الذي يوضع فيه
 اللبن، تكون لهما رائحة رديئة بسبب ذلك، بخلاف الجلد الذي يدبغ بالأرطى، فإن

(١) الناح، مادة (ح ر م).

(٢) الناح، مادة (ح ر م).

رائحة القرية والسقاء اللذين يتخذان منه تكون جيدة، وطعم السائل منهما جيد، ولذلك لا يدبغ أهل المدن بالحرمَل، وإنما يفعل ذلك الأعراب وأهل البادية.

• قال أبو حنيفة: ورق الحرْمَل: نوعان: نوع كورق الخلاف، ونورُه كَنُورِ الياسمين، يُطَيَّب به السمسَم، وحبّه في سفة كسفة العُشْرُق، ونوعٌ سَنَفَتَه طوال مُدَوَّرَة. قال: و(الحرْمَل) لا يأكله شيء إلا المعزى.

وفي امتناع الحرمل عن الأكل قال طرفة وذم قوماً:

هُمُ (حَرْمَلٌ) أَعْيَا عَلَى كُلِّ أَكْلٍ
مَبِيتاً وَلَوْ أَمْسَى سَوَامُهُمْ دَثْرًا
(وحرملة): اسم رجل^(١).

ح ر ن

(الحُرانة) - بإسكان الحاء - : مصدر حرنت الدابة، تحرن حرانة، بمعنى ربضت ورفضت القيام، أو وقفت وأبت أن تسير، وهو عيب فيها.

قال صالح بن فهيد السكيني من أهل شقراء:

والبكرة الوضحي الفتاة المكحله
تبعتُ عليها - يا عضيدي - ضُمانها
وغير الضُمان خراش و(حُرانة) بها

طبع حدث فيها بتالي زمانها^(٢)

• قال ابن منظور: (حَرَنْت) الدابة، تَحْرُنُ حراناً وحُراناً، وحَرَنْتُ: لغتان، وهي حَرُونٌ، وهي التي إذا استدرَّ جريها، وقَفَتْ، وإما ذلك في ذوات الحافر خاصة.

(١) اللسان، مادة (ح ر م ل).

(٢) الخراش للبعير كالخود للإنسان.

وفر من حَرُون من خيل حُرُن، لا ينقاد، إذا اشتد به الجري وَقَف^(١).
قال الزبيدي: (حَرَن) حُرُوناً: تأخر، وبه فسر الأصمعي قول الراعي:
كناس تنوفة ظلت إليها
هجان الوحش (حارنة) حرونا
أي متأخرة، وقال غيره: أي: لازمة، و(حَرَن) بالمكان حرونة: إذا لزمه
فلم يفارقه^(٢).
وفلان حَرَن في البيت، إذا لزمه من غير علة، فلم يبرحه، وإنما حمّله على
ذلك الكسل، أو العناد وعدم مطاوعة أمر من يأمره.
و(حَرَن) عن العمل، بمعنى أضرب عنه. وهذا مجاز.

ح ر و

الشيء المتحرك كالرجل والحيوان (حروة) المكان الفلاني، أي قريب منه، وقد
يوجد فيه أو حوله.
كالإبل العزيز ترعى (حروة) الروضة الفلانية، أي فيها، أو قريباً منها.
والشخص الفلاني يوجد (حرة) المكان الفلاني، كذلك.
❖ قال ابن منظور: الحَرَاة: الساحة والناحية، وكذلك الحَرَاء، مقصور. يقال:
أذهب فلا أرينك بحرّاي وحَرَاتي.
وفي حديث رجل من جهينة: لم يكن زيد بن خالد يقرّبه بحرّاه، سُخْطاً
لله عز وجل^(٣).
(الحَرَاء) - بالفتح والقصر -: جناب الرجل. والحَرَاء والحَرَاة: ناحية الشيء.

(١) اللسان، مادة (ح ر ن).

(٢) التاج، مادة (ح ر ن).

(٣) اللسان، مادة (ح ر ي).

قال سويلم العلي :

وجدي عليهم وجد من يبست شفاه

باللال تَيْسَه ماردة خطوبه^(١)

تاه الطريق وحررة الجو ما جاء

عزاه ما حوله صديق صخاله^(٢)

ح ز ي

الحازي : الذي يعبر الرؤيا، حَزَيْتُ رؤياي على فلان وحزاه لي بكذا. أي :

قصصت رؤياي التي رأيته في المنام على ذلك الرجل ، ففسرها بكذا.

حزى : يُحْزَى ، والاسم : الحزْو .

ويقول بعضهم : شفت البارحة حلم ، الله يحزاه خير . أي جعله الله دليل خير .

قال ابن لعبون :

مضى بوصالها خمسة عواما

وعَشْرَ كنهن (حزاة حازي)

بفقدني له ووجدني والغراما

تعلمت النياحة والتعمازي

• قال ابن شميل : الحازي أقل علما من الطارق ، والطارق كاد أن يكون

كاهنًا ، والحازي يقول بظن وخوف .

وقال الاصمعي : حَزَيْتُ الشيء أحزبه ، إذا خرصته ، وحزوته : مثله ،

لغتان من الحازي .

وقال : التحزي : التَّكْهَنُ^(٣) .

(١) اللال : السراب ، تيه صبح

(٢) الحو : المنخفض من الأرض الذي تكون فيه آبار الموارد في العادة . صحاله : من السحاء .

(٣) التهذيب ٥ / ١٧٥ .

وجاء في كتاب الأزهري: الخط هو الذي يخطه (الحازي)، وهو علم قديم تركه الناس. قال: يأتي صاحب الحاجة إلى (الحازي) فيعطيه حلواناً، فيقول له: اقعد حتى أخط لك، قال: وبين يدي (الحازي) غلام له معه ميل، ثم يأتي إلى أرس رخوة فيخط الأستاذ خطوطاً كثيراً بالمعجلة، لئلا يلحقها العدد.

قال: ثم يرجع ويمحو على مهل خطين خطين، فإن بقي من الخطوط خطأ فهما علامة النُّجَح.

قال: والحازي يمحو، وغلامه يقول للتنازل: ابني عيان، أسرع البيان. قال ابن عباس: فإذا محا (الحازي) الخطوط، فبقي منها خط فهو علامة الخيبة في قضاء الحاجة^(١).

قال ابن منظور: التَّحْزِي: التَّكْهَن. حَزَى حَزِيًّا، وَتَحَزَّى: تَكْهَنَ. قال رؤبة:

لا يأخذُ التَّافِيكَ والتَّحْزِي

فينا، ولا قول العدي ذوالأر^(٢)

والْحَزِي: الاستعداد للشيء، والعزم على فعله، نقول: أنا حازي هذا الأمر للحاجة الشديدة، أي: قد أعددت لها.

ومنه المثل: ((ألى صرت حازيها بالك توثى)) أي: إذا كنت مستعداً لتلك المهمة أو المشكلة فإياك أن تتأخر عنها.

والمثل الآخر: ((احتز رجل)) يضرب في الاستعداد لمقاومة الشخص القوي.

● قال الأزهري عن الليث: حَزَاتُ الإبل، وأنا أحزوها، وهو أن تضمها وتسوقها، وقال: وأحزوزأت الإبل إذا اجتمعت، والطائر يحزوزي، وهو ضمه نفسه، وتجافيه عن بيضه، وأنشد:

(١) التهذيب ٦ / ٥٥٨

(٢) اللسان، مادة (ح ز ا).

مُخَزَّوْرَائِنِ الرَّفِّ عَنْ مَكْوَبِهِمَا

قال أبو زيد: حَزَّاتُ الْإِبِلِ حَزًّا، إِذَا جَمَعَتْهَا وَسُقَّتْهَا^(١).

وَالْحَزَى: نَبْتُ بَرِّيٍّ، وَاحِدَتُهُ: حَزَاةٌ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي الْأَلْغَازِ الْعَامِيَةِ: وَشِ بِاللَّزَى؟ فَيَجِيبُهُ مَجِيبٌ: لَطِخَةُ حَزَى، أَيْ جَمَاعَةٌ مِنْ نَبْتِ الْحَزَى.

● قال الليث: الحَزَاءُ - مقصور - : نَبَاتٌ يَشْبَهُ الْكَرْفَسَ، مِنْ أَحْرَارِ الْبَقُولِ، وَلِرِيحِهِ خَمُطَةٌ يَزْعُمُ الْأَعْرَابُ أَنَّ الْجَنَّ لَا تَدْخُلُ بَيْتًا يَكُونُ فِيهِ الْحَرَاءُ، وَالْوَحْدَةُ: حَزَاةٌ. وقال الأصمعي: الحَزَاءُ - ممدود - : نَبْتُ.

وقال شمر: تقول العرب: ((ريح حَزَاءٍ فَالْتَّجَاءُ)).

قال: وهو نَبَاتٌ ذَفْرٌ، يُتَدَخَّنُ بِهِ لِلْأَرْوَاحِ، يُشَبِّهُ الْكَرْفَسَ، وَهُوَ أَعْظَمُ مِنْهُ، فَيَقَالُ: اهْرُبْ إِنَّ هَذَا رِيحُ شَرٍّ.

قال أبو الهيثم: الحَزَاءُ - ممدودٌ لا يقصر -، وقال شمر: الحَزَاءُ يُمَدُّ وَيُقْصَرُ^(٢).

قال أبو حنيفة الدينوري: وعن الأعراب (الحَزَاءُ): سَذَابُ الْبَرِّ، وَهُوَ خَبِيثُ الرَّائِحَةِ، وَتَقُولُ الْأَعْرَابُ: إِنَّ الْجَنَّ لَا تَدْخُلُ بَيْتًا يَكُونُ فِيهِ، وَاحِدَتُهُ: (حَزَاةٌ) وَهُوَ دَوَاءٌ، وَقَدْ ذَكَرَهَا أَبُو النُّجُومِ فِي قَوْلِهِ فِي وَصْفِ الظَّلِيمِ:

فِي بُرْقٍ يَأْكُلُ مِنْ (حَزَائِهِ)^(٣)

قال ابن منظور: وفي الحديث: (الحَزَاةُ) يَشْرِبُهَا أَكَايِسُ النَّاسِ لِلطُّشَّةِ، قَالَ: هُوَ دَاءٌ يَصِيبُ النَّاسَ كَالزُّكَّامِ، سَمِيَتْ طُّشَّةً، لِأَنَّهُ إِذَا اسْتَشْرَ صَاحِبُهَا طُشَّ كَمَا يَطِشُّ الْمَطَرُ، وَهُوَ الضَّعِيفُ الْقَلِيلُ مِنْهُ.

ثم قال ... وفي حديث بعضهم في (الحَزَاةِ) يَشْرِبُهَا أَكَايِسُ الصَّبِيَّانِ لِلطُّشَّةِ ...

(١) التهذيب ٥ / ١٧٦ .

(٢) التهذيب ٥ / ١٧٦ .

(٣) البياض ٣-٥ / ٢٢٢ .

قال ابن سيده أرى ذلك لأن أنوفهم تَطشُّ من هذا الداء . قال : حكاه الهروي في الغريين عن ابن قتيبة^(١) .

قال ابن منظور : الحُرَّاءُ والحَزَّاءُ جميعاً، نبت يشبه الكرَّفسَ، وهو من أحرار البقول، ولريحه خَمُطَةٌ تزعم الأعراب أنَّ الجُرَّ لا تدخل بيتاً يكون فيه الحَزَّاءُ، والناس يشربون ماءً من الريح، ويُعلِّق على الصبيان، إذا خُشي على أحدهم أن يكون به شيء .

وقال أبو حنيفة : الحَزَّاءُ : نوعان، أحدهما ما تقدم، والثاني شجرة ترتفع على ساق مقدار دراعين أو أقلَّ، ولها ورقة طويلة مُدَمَّجَةٌ دقيقة الأطراف على خلقه أكمة الزرع قبل أن تتفكَّأ، ولها بَرَمَةٌ مثل بَرَمَةِ السَّلْمَةِ وطول ورقها كطول الأصع، وهي شديدة الخضرة، وتزداد على المحل خضرةً، وهي لا يرعاها شيء، فإن غلط بها البعير فذاقها في أضعاف العشب قتلته في المكان . الواحدة : حَزَّاءٌ وحَزَّاءة^(٢)

قال الملك ابن رسول : حَزَّاءة، ويقال (حَزَّاءة) أيضاً، وله رائحة كريهة شبيهة بالسذاب، ثم ذكر خصائصه الطبية^(٣) .

أقول : ذكرت كلام ابن رسول، وهو من أهل القرن السادس المهتمين بالأعشاب الطبية، وألف كتابه فيها على أن (الحرى) معروف في هذا الشأن، وإلا فإن النقل عن فطاحل اللغويين الذين قدمت ذكرهم يغني عن النقل عنه .

ح ز ب

الرجل أحزبه الأمر : أهمله، وصار يستعده له .

وهذه من الكلمات القديمة التي تستعمل في الأشعار والمأثورات الشعبية، وقلَّ استعمالها في الكلام المعتاد، إلا في مصدرها (الحزابة)، فإنها موجودة مستعملة .

(١) اللسان، مادة (ط ش ش) .

(٢) اللسان، مادة (ح ز ا) .

(٣) المعتمد في الأدوية المفردة، ص ٩٥ .

من ذلك قولهم : (الحزابة) زينة .

أي الحزم في الاستعداد للأمر ، وسرعة إنهائه جيدة ، وقالوا في المثل : ((نقل
الما على الما حزابه)) وهذا أحد لفظي المثل ، والثاني (حزامه) بالميم .

قال محسن الهزاني :

(احتزب) من ظنونك ، ولا تبتس

فالجسد - ربما - صحته بالألم

هذا كقول المتنبي : ((وربما صحت الأجسام بالعلل)) ، فهل وقف الهزاني على
شعر المتنبي أم هذا من توارد المعاني على ذهن أكثر من شاعر واحد ! لا أدري ، ولكن
الهزاني ترد في شعره عدة تعبيرات قديمة .

● قال ابن منظور : كان إذا (حزبه) أمرٌ صَلَّى^(١) ، أي إذا نزل به مهمٌ أو أصابه غمٌ .

وفي حديث : اللهم أنت عُدَّتِي إن حُزِبْتُ ... و(حزبه) الأمر يَحْزِبُهُ حَزْباً :
نابه ، واشتد عليه ، وقيل : ضغطه ، والاسم : الحزابة^(٢) .

و(الحزب) - بكسر الحاء وفتح الزاي المشددة - : الإبل القوية الضحمة القادرة
على تحمل السير الطويل .

قال الدندان من شعراء وادي الدواسر في إبل نجائب :

كن غواربها مراقيب الخشوم

(حزب) مثل الفحول الهايجات^(٣)

كنهن لى سمعن الصوت الصليب

جول ريد من محير ذابرات^(٤)

(١) أخرجه الإمام أحمد في المسند ، وأبو داود في سننه بإسناد حسن .

(٢) اللسان ، مادة (ح ز ب)

(٣) الخشوم : أنوف الجبال وهي أطرافها ، مراقيب : مراقبها ، يريد أرقامها وظهورها .

(٤) الصليب : المرتفع ، الريد : العام ، وجولها : جماعتها ، وذابرات ، فرعات

● قال الزبيدي: بغير (حزابية)، إذا كان غليظاً.

قال أمية بن أبي عاتق الهذلي:

كأنني ورحلي إذا رُعْتُها

على جَمَزَى جازي بالرمال

أو أصحم حام جراميزه

(حزابية)، حَيَدَى بالدحال

يشبه ناقته بحمار وحش، وصفه بجَمَزَى، وهو السريع، وتقديره على حمار جَمَزَى... والجازي الذي يجرى بالرطب^(١) عن الماء، والأصح: حمار يضرب، إلى السواد والصفرة، وحَيَدَى: يحيد عن ظله لنشاطه. وجراميزه: نَفْسُهُ وجَسَدُهُ. والدُّحَال^(٢): جمع دحل، وهو هوة ضيقة الأعلى، واسعة الأسفل^(٣).

ح ز ب ر

(الحروير) - بفتح الحاء والزاي - : الناقة الفتية القوية على السير، التي لا تطيق الضرب بالعصا، أو الزجر للمزيد من السير، وذلك بسبب قوتها ونشاطها، وعدم حاجة راكبها إلى ذلك.

قال خلف أبو زويد في ناقة:

حمرا عثافر منوة اللي يمدُّ

(حَرَوِير) منوة مُقَضِّي الاغريض^(٤)

منوة غسريب يم أهاليبه لَدُّ

لِي نَقُضَتْ عن بطنها الربخ تنفيض^(٥)

(١) الرطب: العشب الأخضر.

(٢) سيأتي ذكر الدحل وتعريفه في (د ح ل).

(٣) الناح، مادة (ح ر ب).

(٤) منوة: مرة، أي ما يشبه الذي يمد، بمعنى يدا السحر.

(٥) لَدُّ أقلل وارتفع متلاء الخسد من براحة، ومائسة للبعير لري من لده.

• قال ابن الأعرابي: ناقة (هزبرة) أي: صلبة، وأنشد:
(هزبرة) ذات سبيب أصببها^(١)

ح زر

للحزور: أن يؤخذ الشحم فيقطع قطعاً صغيرة، ثم يوضع في كرش خروف أو شاة، وتغلق الكرش عليه، ويفعل ذلك في فصل الصيف الذي هو فصل الربيع، ثم يخرجونه إلى الشمس كل يوم في فصل القيظ حتى يذوب الشحم من حرها، وتقتل ما قد يتولد فيه من دود.

ثم يكثرونه ويظهروه في الشتاء عندما يقل اللحم والدسم، ويضعونه مع الأطعمة يخرها، بل يعقلها ويزيد فيها كالعصيد والحريش، يفعل ذلك بها بمادة كيميائية إن صح التعبير؛ حيث يكون قد تغير لونه حتى صار أصفر مع ميل في بعضه إلى الحمرة.

كما أنه إذا وُضع في القدر التي تغلي ويخرج منها الماء إلى حافة القدر أوقف ذلك.

قال عبد المحسن الصالح:

جَلَّ عَنْكَ، إِنَّ الْخَالَ دُونِي
وَلَا لَهُ نَفْسٍ طَمَّاحٌ
يَحْسُوزُ لَهُ كَرَشَةٌ (مَحْزُورُ)
صَبَحَ الْكَونَ وَلَا صَبَاحُ
ويقال للمحزور أيضاً (الحزور) بدون ميم.

قال سعود بن عبد الرحمن اليوسف من أهل أشيقر:

ويظهر (حزر) وحميس
ومريقيقه مع عفيس^(٢)

(١) التكملة ٣/ ٢٣٥

(٢) الحميس: اللحم يطبخ طبخاً غير كامل ثم يخزن. والمريقية: تصغير مرقوقة، والمراد المرقوق. والعميس: الثمر يحيط بالسمن أو الربدة

والليل اذ بيل يبــــــــيس

ارقد والكرشه مدحيه^(١)

قال العَبَّسيُّ: (الجرُّ): أن تأخذ كِرْشَ البعير فتُشْرُحه، فتملأه خَلْعاً، وربما تحذوه من الجلد^(٢).

أقول: ربما كانت أصل النص: الحزر، وسقطت الزاي من الناقل أو الكاتب، ووضعت نقطة تحت الحاء فصارت جيماً، يدل على ذلك وجود الحزر عندنا طيلة القرون، وهو هو هذا الذي ذكره العبسي كما أسلفت.

إلا أننا لا نتخذه من الجلد، وإنما تقتصر على جعله من كرش الضأن أو البعير.

ح ز ز

حَزَّةٌ كذا: وقته.

تقول: أجي لك غداً مثل ها الحزة، أي في مثل هذا الوقت من الغد.

وحزة الغداء: وقت الغداء، وما هي حزة البيع والشراء، أي ليس ذلك بوقت البيع والشراء.

ومنه المثل: ((مثل أمس ها الحزة)).

قال العوني في ناقة نجبية:

إلى بدا لي لازم قلت: شــــــــدّها

واضبط عن الفزات مقضب حمالها

ولا تعتني بـ (الخرج) ما ذيب (حزته)

شل قربتك واجعل زهابك عندالها

وقال ابن جعثن:

يا رفيقي رحت ناوي الصلاة

(حَزَّة) الاذان ودُخول الخطيب

(١) اليبس: النمر اليابس.

(٢) كتاب الجيم ١/ ١٢٣

قال ابن سبيل :

لا خـانـت المـقـطـان في كل جـولة
(حَزَز) الربيع الى تزايد نزله

• قال ابو عمرو - بن العلاء - : الحَزَّةُ : الساعة .

يقال : أي حَزَّةٌ أتيتني قصيتك حقك ، وأنشد :

وَأَبْنَتْ لِلأَشْهَادِ (حَزَّةً) أَدْعِي

أي : أبنت له مقولي حين ادَّعيت إلى قومي فقلت : أنا فلان بن فلان^(١) .

وقال الأزهري : قال بعض العرب : الحَزُّ : غامض من الأرض ينقاد بين
غليظين . والحَزُّ : الوقت والحين ، قال أبو ذؤيب :

وبأي حَزٍّ مـلاوـة يـنـقـطـع

أي : بأي حين من الدهر^(٢) .

قال الصغاني : يُقال : جئتُ على (حَزَّةٍ) مُتَكْرَةً ، أي على حالة وساعة .

أنشد أبو عمرو لساعدة بن العجلان :

وَرَمَيْتُ فَوْقَ مِلاءٍ مَحْبُوكَةٍ

وَأَبْنَتْ لِلأَشْهَادِ (حَزَّةً) أَدْعِي

أي : أَبْنَتْ لَهُمْ قَوْلِي حين ادَّعَيْتُ إلى قومي ، فقلت : أنا فلان بن فلان^(٣) .

قال ابن منظور : (الحَزَّةُ) : الساعة ، يقال : (حَزَّةً) أتيتني قضيت حقك . قال :

وَأَبْنَتْ لِلأَشْهَادِ (حَزَّةً) أَدْعِي

أي : أَبْنَتْ لَهُمْ قَوْلِي حين ادَّعَيْتُ إلى قومي ، فقلت : أنا فلان بن فلان^(٤) .

(١) تهذيب اللغة ٣ / ٤٠٣

(٢) تهذيب اللغة ٣ / ٤١٤

(٣) النكمة ٣ / ٢٥٨ .

(٤) اللسان ، مادة (ح ز ز) .

و(الحَزْزُ) في الخشبة ونحوها: هو ما يحفر فيها دائراً مع جهاتها كلها، أو في بعضها؛ بحيث يبدو كأن أثر محاولة لقطعها لم تتم. جمعه: حَزُوزٌ.

وكذلك أثر الحبل القوي إذا ربط رجل الدابة فصار أثره ظاهراً قد ضغط على مكانه، حتى كأنه قد حفر فيه حفراً.

حَزَّ يَحْزُ، والاسم: الحَزْزُ أيضاً.

قال عبد الكريم الجويني^(١):

لو أني أبيننه مكنتم

ما بين (الحَزْز) بعضـودي

ولا شك كن اللسان أطرم

والطرف ممنوع مَرْدُود^(٢)

● قال الليث: الحَزْزُ: قطع في اللحم غير بائن، والقرْص في العظم والعود غير طائل حَزَّ أيضاً^(٣).

قال ابن منظور: الحَزْزُ: القرْص في الشيء، والواحدة: حَزَّةٌ، وقد (حَزَزْتُ) العودَ أَحْزُهُ حَزّاً.

والحَزْزُ: قَرْصٌ في العود والمسواك والعظم غير طائل^(٤).

والحَزَّةُ - بكسر الحاء - من اللحم والشحم ونحوها: القطعة الصغيرة منه، جمعها: حَزَزٌ - بإسكان الحاء -.

● قال الأصمعي: أعطيت حَزِيَّةً من لحم، وحَزَّةً من لحم، كل هذا إذا قطع طولاً.

قال: ويقال: ما به وذية، وهو مثل (حَزَّة) (٣٩٠).

أقول: الحَزَّة عندنا هي القطعة الصغيرة من اللحم، سواء أقطعت طولاً أو عرضاً.

(١) شعراء من الوشم ١ / ٢٦٣ .

(٢) أطرم: أيكم لا يستطيع الكلام

(٣) تهذيب اللغة ٣ / ٤١٤

(٤) اللسان، مادة (ح ز ز) .

(٥) التهذيب ٣ / ٤١٢ .

حزم

الحَزْمُ من الأرض: هو المكان المرتفع الغليظ المقاد، وأهم صفاته الارتفاع،
والألا يكون رملياً أو جبلياً.

جمعه: حَزُوم.

ولأهل الرس في القصيم شعار في الحرب هو: (أهل الحزم)، وذلك لكثرة
الحزوم فيما قرب من الرس.

وسياتي فيما ننقله شعر للمرار بن سعيد الفقعسي، وهو من بني فقعس الذين
هم من بني أسد، سكان الرس القدماء عند ظهور الإسلام.

ومن الأمثال في الشخص كثير الغضب الذي لا يرضيه ما يرضي غيره، ولمن لا
يهمهم غضبه. ((ترصيه حزوم مجد))، أي أن المشقة في اجتياز حزوم نجد مستجعله
يرضى، أي ينسى غضبه من الأمور الهينة التي لا تغضب غيره.

قال المطوطح من عنزة:

لا بد مما يزمي طويل (الحزوم)

بيني وبينك يا ربيع الضعاف^(١)

حلفت ما أخلي طريق اللزوم

لاشرب هنائي من أزرق اللحم صافي^(٢)

وأم حَزَم: أي ذات الحزم: مورد ماء قديم للبادية، يقع في الجنوب الشرقي من
منطقة القصيم إلى الشرق من (المذنب) في لعف نفود السر من الشرق. وقد اتخذته
قوم من مطير هجرة لهم، أميرهم يسمى: عوض المقهوي من الصعران، واحد هم
صعيري من قبيلة مطير.

(١) يزمي يرفع ولضعف لضعف من ساس

(٢) أزرق اللحم الماء الكثير في الشر، سماء أزرق لأن لون السماء يعكس عليه، يبدو كدث

أَمْ حَزْمٌ أَيْضاً: روضة تقع إلى الشرق الجنوبي من الشماسية، أحدثت فيها زراعة، وأصبح الطريق الإسفلتي من القصيم إلى الرياض بعد الشماسية يمر بها.

● قال أبو عمرو بن العلاء: الحَزْن والحَزْم: الغليظ من الأرض.

وقال غيره: الحَزْمُ من الأرض: ما احتزم من السيل من نجوات المتون والظهور، والجميع الحزوم^(١).

وقال ابن شميل الحَزْمُ: ما غلظ من الأرض وكثرت حجارته، وأشرف حتى صار له إقبال لا تعلوه الإبل والناس إلا بالجهد يعلونه من قبل قُله، وهو طيه، وحجارته أغلظ وأخشن، وأكَلَبُ من حجارة الأكمة. والحزوم: الجميع.

قال: ولا تلقى (الحَزْم) إلا في قَفٍّ قال المزار بن سعيد الفقعسي:

بِحَزْمِ الْأَنْعَمِينَ لَهْنٌ حَادٍ
مُعَرَّسَاقَهُ غَرْدٌ نَسُولُ

قال: وهي حُزُومٌ عَدَّةٌ^(٢).

وحزم الأنعميين: واقع قرب مدينة الرس في القصيم، لأن الأنعميين هما اللذان يسميان الآن بالقشيعين، ويقعان بقرب الرس، وقد شرحت ذلك في ((معجم بلاد القصيم)).

● قال أبو عمرو الشيباني: (الحُزُوم) المرتفعة من الأرض، قال لييد:

فَكَأَنَّ عَيْرَ الْحَيِّ لَمَّا اشْرَفَتْ

فِي الْأَلِّ وَارْتَفَعَتْ بِهِنَ (حُزُومٌ)^(٣)

قال ابن منظور: الحَزْمُ: الغليظ من الأرض وقيل: المرتفع وهو أغلظ وأرفع من الحَزْن، والجمع: حزوم.

(١) التهذيب ٤ / ٣٦٥.

(٢) التهذيب ٤ / ٣٧٦.

(٣) الجيم ١ / ٢٠٣.

قال ليبيد:

فَكَأَنَّ ظَمَنَ الْحَيِّ لَمَّا أَشْرَقَتْ
فِي الْأَلِّ، وَارْتَفَعَتْ بِهِنَ (حُزُومٌ)
تُخَلُّ كَوَارِعَ فِي خَلِيجٍ مُحَلَّمٍ
حَمَلَتْ، فَمِنْهَا مُوقَرٌ مَكْمُومٌ^(١)
و(الحزامه) - بفتح الحاء والزاي - : الحزم.

وفي المثل: ((نقل الماء إلى الماء حزامه)) أي أن نقل الماء في الصحراء حتى ترد
مورد الماء من الحزم.

وليس كما يفعل بعضهم بأن لا يحرص على ما معه من الماء اعتماداً على ما قد
يجده من ماء في المورد الذي هو مقبل عليه.

● قال الزبيدي: والحَزْمُ: ضبط الأمر، والحذر من فواته، والأخذ فيه بالثقة.
وفي الحديث: الحزم سوء الظن^(٢) (كالخزامة)^(٣).

ح ز ن

تقول المرأة لصاحبتها (يا حزنك)، أي ما أعظم ما ستحزنين، إذا فعلت المرأة
شيئاً تعاقب عليه لو كان شيئاً قليلاً، وكذلك يفعل الصبيان.
ويرفع الرجال عن التكلم بهذه الجملة.

● قال الأزهري: في حديث ابن عمر حين ذكر الغزو، ومن يغزو ولا نية له:
إن الشيطان يُحزُّنه.

قال شمر: معناه أنه يوسوس إليه، ويقول له: لم تركت أهلَكَ ومالك؟ ويندِّمه
حتى يُحزُّنه^(٤).

(١) اللسان، مادة (ح ز م).

(٢) رواه أبو الشيخ في الثواب عن علي، والقضاعي عن عبد الرحمن بن هانئ.

(٣) التاج، مادة (ح ز م).

(٤) تهذيب اللغة ٤ / ٣٦٤-٣٦٥.

ح س ح س

حَسَّحَتِ المرأةُ رأسَ الذبيحة وكوارعها على النار: وضعتها عليها، فصار لشعرها المحترق بالنار رائحة خاصة هي رائحة الحساحس، وهي التي جعلت التسمية حَسَّحَسة.

أما إذا كان ما يلقي على النار مما ليس فيه شعر، بل هو لحم خالص، فإن رائحته لا تسمى رائحة (حساحس)، ولا يسمى الفعل (حسحسه).

والقوم (يحسحسون): يفعلون ذلك، وأكثر ما كنا نسمع ذكر الحساحس، وبعضهم يسميها (الحساحيس)، في عيد الأضحى، حيث يكثر الناس من ذبح الغنم في الأضاحي، فيحتاجون إلى (حسحسة) رؤوسها.

وليس المراد حَسَّحَسة رأس الذبيحة وكوارعها إنضاجها، وإنما المراد إذهاب الشعر منها، لأنهم يطبخونها بعد ذلك كما يطبخ سائر اللحم.

والحامل لهم على ذلك أن لأغنامهم النجدية الأصيلة شعوراً قوية، لا يمكن أن يذهبها من الجلد غير النار، ومع ذلك كانوا إذا انتهوا من حسحستها قشروا أصول الشعر الذي عليها بسكين غير حادة، أو بقفا السكين الحادة، حتى إذا نظفوها بالماء بعد ذلك طبخوها.

● قال أبو زيد: إذا جعلت اللحم على الجمر قلت: حَسَّحَسته.

وقال الأصمعي: هو أن تقشر عنه الرماد بعد ما يخرج من الجمر^(١).

أقول: هذا ليس بالحسحسة عندنا، لأن الرماد لا يقشر قشراً مع اللحم الذي يوضع على النار، وإنما يضرب بشيء، أو يضرب به حجر أو نحوه فيذهب الرماد.

ولذلك لا نقول له: حسحسة.

قال ابن منظور: (حَسَّ) الرأسَ يَحْسُهُ حَسّاً إذا جعله في النار، فكلما شِيطَ أخذه بشِقْرة.

(١) التهذيب: ٤١٠/٣.

ثم قال بعد ذلك : والحُساس : أن يضع اللحم على الجمر ... وقيل : هو أن يقشر عنه الرماد بعد أن يخرج من الجمر ، وقد حَسَّه و(حَسَّحَسَه) : إذا جعله على الجمر . قال ابن الأعرابي : يقال : (حَسَّحَسْتُهُ) النار وحَسَّحَسْتُهُ بمعنى^(١) .

أقول : ظاهر كلامهم أنهم يأكلون اللحم بعد أن (يحسحسوه) - على حد تعبيرهم - فيها ، وهذا نوع من الشواء كما هو ظاهر . قال أوس بن حجر^(٢) :

أَعْيَّرْتُنَا تَمْرَ الْعِرَاقِ وَبُرَّةً
وَزَادَكَ أَيْرُ الْكَلْبِ (حَسَّحَسَهُ) الْجَمْرَ

ح س د

الحَسَد - بكسر الحاء - : الحَسَد .

من استعماله قول امرأة مات زوجها الذي كان له زوجات غيرها في الليلة التي كان معتاداً أن يبيت عندها فقالت : ((من حَسَدِهِ ، ومن قَرَدِهِ ، يموت وليتي عنده)) وقرده : قرادته ، بمعنى شقائه .

أخذ من كون الشقي يمتد شقاؤه إلى من يكون بالقرب منه .

والْحَسَدَة - بإسكان الحاء - : جمع حسود .

ومنه المثل : ((تسقى ديار الفسده ، ولا تسقى ديار الحسده)) ، والفسده - بإسكان الفاء وكسر السين - : جمع فاسد ، مثل الحسده - بإسكان الحاء وكسر السين - : جمع حاسد .

والمراد بالمثل أن الغيث قد يسقي ديار القوم الفاسدين في الدين ، ولكنه لا يسقي ديار الحاسدين ، لأن ذنب الحسد يوقف القطر عنهم .

(١) اللسان ، مادة (ح س د) (ح س د)

(٢) الخيم ، ١ ، ٢٠٤

ويقولون للمرأة: (حَسُود) - بدون هاء - كما في المثل الذي تستعمله نساؤهم: ((الشمس بالشتاء، مثل الحَسُود من النساء))، يردن أنها تُسَوِّد وجه المرأة إذا أطالت البقاء فيها، فكأنها تحسدها على نضارة وجهها وبياضه، وكأن الشمس تفعل في وجه المرأة ما تفعله المرأة الحاسدة لها من تشويه، وقولهم: في الشتاء، لأنهم لا يقعدون في الشمس إلا في الشتاء التماساً للدفء.

والعقاب الحسود: الطير الجارح الذي يصيد الصيد، ولا يترك صيده لغيره، كما يفعل الصقر المعلم. وقال لي أحد الصيادين إنه إذا رأى الصياد من بني آدم يختل صيداً أثاره وأبعده عنه، ولو لم يصده، وإنما يريد تنفيره منه.

قال الخطيب من أهل الشنانة:

جاننا من القبله (عقاب حَسُود)

شوفي بعيني والقراده تباريه^(١)

قال: الطمع يا اللي تبون النقود

هذا الحجاز ما يخيب لناصيه^(٢)

ح س ر

حَسَّرَ الشخص بفلان: آذاه أذىً شديداً، حَسَّرَ به يُحَسِّرُ به، والمصدر: التحسير، والحسر، والفاعل مُحَسِّرٌ، والمفعول به مُحَسَّرٌ به - بفتح السين -.

تقول المرأة: زوجي مُحَسَّرٌ بي، أي: آذاني أذىً شديداً مقصوداً، ووليدي مُحَسَّرٌ بي، تقصد طفلها الذي آذاها أذىً شديداً غير مقصود.

وطالما كنا نسمع ونحن صغار أهلنا ينهوننا إذا صدنا عصفوراً صغيراً من أن (نحسر) به، بمعنى تؤذيه، يقولون لنا: يا ويلكم من ربكم، إن (حَسَرْتُوا) به.

ومنزّل (حسِر) - بكسر الحاء والسين - : ضيق لا يستريح فيه ساكنه لضيقه.

(١) القرادة: الشتاء والتعاسة

(٢) ناصيه: قاصده، من قولهم ناصى فلان البلدة العلانية بمعنى قصدها

وإذا سمعوا أن شخصاً أصيب بمرض شديد مؤلم واستمر به، قالوا: الله لا يُخسّر بنا.

• قال الأزهري: رجل (مُخَسَّر): مُحَقَّرٌ مُؤَذَّى. وفي الحديث^(١): يخرج في آخر الزمان رجلٌ يسمى أميرَ العُصَب ... أصحابه (مُخَسَّرُونَ) مُحَقَّرُونَ، مُقْصَوْنَ عن أبواب السلطان ... يأتونه من كل أوبٍ كأنهم قَزَعُ الخريف، يُورَثُهُم الله مشارق الأرض ومغاريبها^(٢).

قزع الخريف: قطع السحاب الذي ينشأ في الخريف.

قال ابن منظور: رَجُلٌ (مُخَسَّرٌ): مُؤَذَّى مُحَقَّرٌ. وفي الحديث: يخرج في آخر الزمان رجلٌ يسمى أميرَ العُصَب، وقال بعضهم: يسمى أميرَ الغُصَب. أصحابه (مُخَسَّرُونَ) مُحَقَّرُونَ، مُقْصَوْنَ عن أبواب السلطان ومجالس الملوك، يأتونه من كل أوبٍ، كأنهم قَزَعُ الخريف، يُورَثُهُم الله مشارق الأرض ومغاريبها.

مُخَسَّرُونَ: محقرون، أي مؤذون محمولون على الحسرة، أو مطرودون متعبون، من (حَسَرَ) الدابة: إذا أتعبها^(٣).

ح س س

(الحِس) - بكسر الحاء وتشديد السين - : الصوت الذي يسمع.

تقول: سمعت (حِس) فلان، أي: صوته.

ومن المجاز: فلان ماله حِسٌ: إذا كان لم يسمع عنه خبر، ولا له ذكر بعد أن كان خلاف ذلك.

والسلعة الفلانية ما لها (حِس) في السوق، أي لا أحد يذكرها لندرتها، أو لعدم وجود من يرغب في شرائها.

(١) أورده في كنز العمال موقوفاً على علي باحتلاف في اللفظ، وقال: رواه معيم بن حماد.

(٢) التهذيب: ٢٨٩ / ٤

(٣) اللسان، مادة (ح س ر)

ومن أمثالهم الشائعة: ((لا حس، ولا رس))، فالحس: الصوت، والرس: الخبر، من رس الخبر أي نقله.

• قال الأفوه الأودي من شعراء الجاهلية القدماء^(١):

بِهَمِّهِ مَا لَأْنِيسُ بِهِ
(حس) وما فيه له من رسيس^(٢)
لا يمزع البهمة سرحانها
ولا رواياها حياض الأنيس^(٣)

والتحسس عن الشيء - بالحاء - كالتجسس عنه - بالجيم -، إلا أنه أكثر ظهوراً من التجسس.

يقولون: راح فلان يتحسس الأخبار عن فلان، أي يتطلب أخباره ممن يعرفه. وغالباً ما يكون ذلك بتكليف حاكم من الحكام، أو مجموعة من الناس يجمعها هدف سياسي.

كما أن التحسس قد يكون على نطاق فردي، كأن يذهب فرد من أسرة قتل لها رجل إلى من يظن أنهم قتلوه (يتحسس) الأحبار، ويستطلع الأمور ليعرف قاتل ذلك الرجل أو مكان إقامته، وكيفية الانتقام منه.

• قال ابن منظور: (تَحَسَّسَ) الْخَبْرَ: تَطَلَّبَهُ وَتَبَحَّثَهُ.

وفي التنزيل: ﴿يَا بَنِي إِدْهَبُوا فَتَحَسَّسُوا مِنْ يُوسُفَ وَأَخِيهِ﴾ [سورة يوسف ٨٧].

وقال أبو عبيد: تَحَسَّسْتُ الْخَبْرَ وَتَحَسَّيْتُهُ.

وقال شمر: تَدَسَّسْتُهُ مثله.

وقال أبو معاذ: التحسس: يشبه التسمع والتبصر^(٤).

(١) الطرائف الأدبية ص ١٨.

(٢) المهمة: الأرض الخالية من العمارة، البينة عن البلاد المعمورة. ووريس الخبر: النعيل منه.

(٣) البهيمة: الصغيرة من ولد العم. والسرحان: الدف. والروايا: القرب الكبير من الخلد يحمل بها الماء.

(٤) اللسان، مادة (ح س س).

ح س ف

تَحَسَّفَ الرجل على ما فعل : أسف وندم عليه . والحسوفة : الأسف والندم .
 في المثل : ((ما في النفس حسوفة)) وبعضهم يقول : حَسَافَة ، أي لم يبق في
 النفس أسف على ما حصل ، أو على ما لم يحصل من ذلك الشيء .
 وفي المثل الآخر : ((ما يتحسف الأراعي الرديّة)) ، يضرب في الأمر بتحسين
 النية . والرديّة هنا : النية غير الطيبة .

والشيء الذي يتغالى به (حَسَافَة) كقولهم : هذه الدار (حسافة) ما نبيعها ، أي :
 إنها مما يتغالى به ، ويتأسف الإنسان على فقدده بعد بيعه .

قال محمد بن عمار من أهل ثادق في ألفيته :

الغين غاب الدهن بأول شبابي

وارويت من تلعات الأقارب نابي^(١)

واليوم شاب الراس والوقت شاب

ولاني على الفابت كثير (الحسوفات)

(احساف) لا تأسف على اللي جرى منكأ

أيضا ولا تفرح على اللي يجي منك

ولا تمنّ الى عطيت الوري منك

ناهيك ربّ العروال السموات^(٢)

قال الأمير محمد بن أحمد السديري :

وكم قلت له لازم يجي فيك عقه

ومن صد عنك بنايباته عنه كف

(١) تلعات الأقارب : العتبات طرقات العتاق

(٢) المن من المن بلعطاء ، وذلك كأن يكرر ذكره مد من يمن عليه

خله وراذ مقبض يتبع مهف

وليك يا قلب شقابه (نحسف)^(١)

والرجل متحسف - وجمعه : متحسفين - إذا كان نادماً على شيء فعله ،
ويتمنى أنه لم يفعله ، أو كان نادماً على شيء تركه ، ويود أنه لم يتركه .

قال حميدان الشوير^(٢) :

قالوا لنا : مهلاً الى حين نلتقي

تري نصفنا (متحسفين) بيان

حسبت لهم ستين سيف معلق

والدائر منهم عند المولات سنان^(٣)

وجمع الحسوفة أو الحسافة : (حسايف) .

قال القاضي :

وكثر التندم و(الحسايف) على الذي

مضى وانقضى نقص على العقل وهبال

وقال محمد بن ناصر السبّاري من أهل ضرما :

لا (وأحسايف) كل ما حل ذكرهم

جتنى عليهم غاصبات العباير^(٤)

عسى الله يبقني في الشجر من (فنوده)

واللي بقى منهم لثلي ذخاير^(٥)

(١) مقبض . تشير إلى القصة المشهورة لمقبض ورشاء ، ذكرتها في معجم الأنعام العامة ، المعجم الكبير ، وموداها أن الذي
يمسك برشاء كان مقبض قد نزل به إلى عرض جبل شاهق مقل على هوة عميقة أطلقه بمقبض فمات .

(٢) ديوان النبط : ١ / ١٢ .

(٣) الدائر من البيوت : غير الحاد أي هو الذي حله ليس ثرياً فاطماً

(٤) العباير : العبرة أي الكاء .

(٥) فنود الشجر : عصوره

وقد يقال فيه (تحاسيف) ولا سيما في الشعر.

وقال زيد الخوير من أهل قفار:

صَيُّور ما يمسي لظى الجمر طافي

دنيا تُفَرِّق كل ربيع مواليف^(١)

الى حصص عز مع الكيف كسافي

ما اني على الدنيا كثير (التحاسيف)

● قال أبو زيد: رجع فلان بحسيفة نفسه: إذا رجع، ولم يقض حاجة

نفسه؛ وأنشد:

إذا سُئِلُوا المَعْرُوفَ لم يَخْلُوا به

ولم يَرْجِعُوا طُلَّابَهُ بالحسائف^(٢)

وقال ابن منظور: رجع فلان بحسيفة نفسه إذا رجع ولم يقض حاجة

نفسه؛ وأنشد:

إذا سُئِلُوا المَعْرُوفَ لم يَخْلُوا به

ولم يَرْجِعُوا طُلَّابَهُ بالحسائف^(٣)

ح س ك

(الحسك): عشبة برية تنبت على مطر الربيع في الرياض والأراضي الطينية،

ولها شوك يشبه القفل الأسود، يعلق بأصواف الغنم وبالقرش التي تمرش عليه،

وكذلك في ثياب الذي يجلس قريباً منه.

وكذلك يصعب التخلص منه.

وفي داخل شوكته حبة تشبه حب الفت (البرسيم)، تحبها النمل وتنقلها إلى بيوتها.

ولذلك ترى النمل يكثر عنده في آخر الربيع، يحب خزن حبه في بيوته، تحت الأرض.

(١) صبور لشيء آخره، والمراد به هنا ما بصير إليه ومواليف ما تعود

(٢) النكمة: ٤ / ٤٥٠.

(٣) النكمة: (ح س ف).

● قال الليث: الحُسْكُ نبات له ثمرٌ خشنٌ يتعلق بأصواف الغنم، قال: وكل ثمرة يشبهها نحو ثمرة القُطْب والسَّعْدَان والهَرَّاس فهو حَسْكٌ، والواحدة حَسَكَةٌ^(١)

قال ابن منظور: (الحُسْكُ): نبات له ثمرة خشنة تعلق بأصواف الغنم، وكل ثمرة تشبهها نحو ثمرة القُطْب والسَّعْدَان والهَرَّاس، وما أشبهه حَسْكٌ، واحدته حَسَكَةٌ.

وقال أبو حنيفة: هي عُشْبَةٌ تضرب إلى الصفرة، ولها شوك يُسَمَّى الحُسْكُ أيضاً مُدْخَرَجٌ، لا يكاد أحد يمشي عليه إذا يس إلا مَنْ في رجليه خُفٌّ أو نعل^(٢)

ح س ل

الحِيسْلُ: ولد الضب، يستوي في ذلك الذكر والأنثى، وتصغيره: حَسِيلٌ.

ومنه المثل: ((يا الله ضَبٌّ ولا حَسِيلٌ))، ويروى: والا حَسِيلِي.

يقوله من يريد صيد الضباب - جمع ضب -، والحسيل أو الحسيلي هو الضب الصغير، وهو أقل جودة من لحم الضب البالغ.

وفي المثل: ((يا الله مطر والأسيل، حتى تروى أم حسيل))، وأم حسيل: هي الضبة أنثى الضب.

يدعو من يقول هذا المثل بأن يأتي الله بمطر غامر، وسيل يخرج الضب من جحره فيصطاده.

● قال الليث: الحِيسْلُ: ولد الضَّبِّ. ويكنى الضَّبُّ أبا حِيسْلٍ.

قال الأزهري: ويجمع على حُسُولٍ^(٣).

ووردت تسمية الضب بأبي الحسيل: تصغير (حِيسْل)، وفي بعض الروايات بالتكثير (حسل).

(١) تهذيب اللغة: ٩٢ / ٤

(٢) اللسان، مادة (ح س ك).

(٣) التهذيب: ٣٠٣ / ٤.

قال أبو فيد مؤرج السدوسي - من علماء القرن الثاني الهجري - : وجدت
الضبع قمره فاخترلسها الثعلب فأكلها .

فلطمته ، فلطمها ، فتحاكما إلى الضَّبِّ .

فقال الضبع : يا أبا الحسيل ! .

قال : سمياً دعوت .

قالت : أئيناك نحتكم إليك .

قال : في بيته يؤتى الحكم .

قالت : إني التقطت قمره .

قال الضب : حلوا اجتنيبت .

قالت : إن الثعلب أخذها فأكلها .

قال حَظَّ نفسه بغي .

قالت : فلطمته .

قال : أسفت .

قالت فلطمني

قال . حرُّ انتصر .

قالت : اقض بيننا .

قالت : حَدَّثَ حديثين امرأة ، فإنْ أبت فاربعه .

قال أبو فيد : فصار جوابه إياها مثلاً^(١) .

ووردت هذه القصة في كتب أخرى قديمة بلفظ غير هذا ، وأثرنا نقل ما ذكره

مؤرج لكونه أقدم من سجلها فيما نعرف .

(١) كتاب الأمثال لأبي فيد ، ص ٥٥

و(الحَسِيل) - بفتح الحاء وكسر السين - : ولد البقرة الوحشية ، وقد يسمى به ولد البقرة الأهلية .

وهذه من الكلمات المنقرضة ؛ إذ لا تكاد تستعمل الآن .

قال جري الجنوبي :

تنزع عنها بالرحيل ، وقل لها

مذكورة يا دارنا بحميل^(١)

فعمودك في دار الهنا مسجامل

كما (باقِر) يشغى لجلد(حَسِيل)^(٢)

• قال أبو فيد مؤرج السدوسي : العَرَص : نشاط البهم من المعزى ، ونشاط (الحَسِيل) من أولاد البقر ، الواحدة : (حَسِيلَة)^(٣) .

لو قال : البهم من أولاد المعزى لكان أوضح ، لأن البهم ليست من المعزى ، وإنما هي صغار المعزى قبل أن تكبر .

قال الجوهري : (الحَسِيل) : ولد البقرة ، لا واحد له من لفظه ، ومنه قول الشاعر :

وهُنَّ كأذناب (الحَسِيل) صوادرا^(٤)

قوله : لا واحد له من لفظه يردده قول أبي فيد مؤرج السدوسي من علماء القرن الثاني الهجري ، بل هو من علماء الأعراب .

حَسَلَات - بفتح الحاء وسكون السين ثم لام مفتوحة فألف ، ثم تاء أخيرة - : عدة هضاب حمراء ، تقع إلى الغرب من جبل ((شُعَا)) ، في أقصى الغرب من الأماكن التابعة للقصيم .

(١) تنزع : انتعد .

(٢) الباقِر : البقرة .

(٣) كتاب الأمثال لأبي فيد ص ٦٠ .

(٤) التكملة : ٣١٦ / ٥ .

❖ قال لغدة: وحسلات: أجيال بيض إلى جانب الرمل، ومل الغضا، يقصد ما يسمى الآن ((عريق الدسم))، ثم أنشد قول الشاعر:

أكل الدهر قلبك مُستعماراً
تهـيـح لك المعارف والديار

على أني أرقى وهاج شوقي
بحسلة موقدٍ وهنا ونار
فلما أن تَضَجَّعَ موقدوها

وريح المنذر لي لهم شمعار^(١)
وذكر الهجري حسلات، وقال: هي مضاب ملّس في ظهر ((شعبا))^(٢).

ح س ن

حسنة الخلاق: حلق رأسه.

يحسّنه - بالتشديد - إحساناً وتحسيناً، والحسان - بتخفيف السين - الشعر المخلوق الساقط من الرأس.

والمحسن - بتشديد السين - الخلاق، جمعه: محسنه، ومحاسنه.

وفي المثل: ((حسّنه على يباس))، أي حلق رأسه من دون أن يمس شعر رأسه ماء. يضرب للأذى الشديد، وقد يضرب للغبن الفاحش في البيع.

والمثل الآخر: ((ألى طلعت لحية ولدك حسن لحيته))، وذلك لأنه سيقدم رأيه على رأيك، فتكون كالمرأة التي ليست لها لحية.

يضرب في مخالفة رأي الابن إذا كبر لرأي والده.

والمثل الثالث: ((خلك الأول لو بحسن اللحى)) أي كن الأول، وهو في أن تحلق لحيته.

(١) بلاد العرب، ص ٩٥-٩٦.

(٢) أبو علي الهجري وأبعائه، ص ٤٦٤.

يضرب للمبادرة وعدم التواني في قضاء الحاجة . وقد ذكر حَسَنُ اللحي بمعنى حلقها أخذاً من كون ذلك أمراً سيئاً، بل كان أمراً شيعاً عندهم، فحلق لحية الرجل كان علامة على إذلاله، ورمزاً لكونه صار لا يستحق أن يسمى رجلاً.

ولذلك كانوا يقولون للشيء النفيس الغالي القدر والقيمة: ((أغلى من شعر اللحي)).

● قال الزبيدي: (حَسَنٌ): الحلاق رأسه: زَيْتُه، ودخل الحمام فَتَحَسَّنَ أي احتلق، والتحسن: التجميل^(١).

والحسين - بفتح الحاء وكسر السين - على وزن جميل: هو الحَسَنُ، بمعنى ذي الحُسْنِ والجمال.

تقول في المحبوب: هو (حَسِين) الدلال، أو حَسِين الزول، بمعنى جميل.

وأكثر ما يقال ذلك في الشعر، كما ورد في المأثورات الشعبية.

● قال ابن بري: (حَسِين) وحُسَانٌ وحُسَانٌ مثل كَبِيرٍ وكُبَّارٍ وكُبَّارٍ، وعَجِيبٌ وعُجَابٌ وعُجَابٌ، وظَرِيفٌ وظُرَافٌ وظُرَافٌ...

وأصل قولهم: شيء حَسَنٌ حَسِينٌ لأنه من حَسُنَ يَحْسُنُ، كما قالوا: عَظُمَ فهو عَظِيمٌ، وكَرُمَ فهو كَرِيمٌ، كذلك حَسُنَ فهو (حَسِينٌ)، إلا أنه جاء نادراً^(٢).

ح ش ر

(الحَشَرُ): التضييق الشديد، تقول: فلان (حَشَرْنَا) في داره وحنا كثيرين وهي صغيرة.

وقد يقولون: انحشرنا في الدار المذكورة.

و(حَشَرَه): سد عليه منافذ الخروج، حشره حشر، فهو إنسان مُحَشَرٌ، والفاعل: حاشر.

(١) التاج، مادة (ح س ن).

(٢) اللسان، مادة (ح س ن).

ومن المجاز: (حَشَرْنَا) فلان، إذا ضيق صدورهم بأخبار سيئة، أو طلب منهم مطالب عسرة فورية، دون إمهال.

وفلان انحشر - هو نفسه - إذا واجه ما يجعله يضيق صدره، ولا يدري كيف يتخلص منه.

قال عبد الله بن عمار العتري في المدح:

ان طعتني قَدُم على الشيخ الى ابليت

يعطيك حَقَّكَ تاخذه بالكمابيل

شيخ (يحشر) المعتدي (حَشَر) عفریت

ويكفيك شره، يا كريم السبایل

● قال أبو الطيب اللغوي: يقال: (حَشَرْتُهُمْ) السنة، تَحْشُرُهُمْ حَشْرًا، إذا أصابهم الضرُّ والجهد.

قال أبو الطيب: ولا أراه سَمِيَّ بِذَلِكَ حَشْرًا إلا بحشارهم من البادية إلى الحضر. قال رؤبة:

وما نَجَا، من حَشَرها المَحْشُوش

وَحَشٍّ، ولا طَمَشٌ من الطُّمُوش^(١)

الطمش: الناس.

ومن أمثالهم: ((صَكَّةُ الحَشَر)) : وبعضهم يقول: صجة الحشر، والصجة - بالصاد المهملة - : هي الضجة الشديدة.

يقال في اختلاط الأصوات من اختلاط الناس وتوحيهم بعضهم ببعض.

● قال أبو الطيب اللغوي: يقال: حشرت القوم، أحشَرهم (حَشْرًا) إذا جمعتهم وسقتهم.

(١) الأصداد في كلام العرب، ص ١٩٦

(ويوم الحشر): يوم القيامة؛ لأن الخلائق يُحْشَرُونَ فيه، أي يجمعون ويُساقون. والمحشر: الموضع الذي يُحْشَرُونَ فيه^(١).

قال ابن منظور: حَشَرَهُمْ يَحْشَرُهُمْ وَيَحْشِرُهُمْ حَشَرًا: جمعهم؛ ومنه يوم المَحْشَر.

والمَحْشَرُ: جمع الناس يوم القيامة... والمَحْشَرُ: المجمع الذي يُحْشَرُ إليه القوم، وكذلك إذا حُشِرُوا إلى بلد أو مَعْسَكَر أو نحوه^(٢).

ح ش ش

(حَشَشَ) الجُدري ونحوه في جلد الإنسان، إذا ذهبَت شدة حَبِّه وبيست، فلم يبق إلا أن ترمي قشورها.

والجلد عند ذاك محشش، فالجُدري هنا: خلاف مَرَحْرَح.

وقد يقال في (حَشَحَشَ) الجُدري: إذا كان كذلك، أي: بدأت قروحه بالبيس الذي يعقبه الشفاء منها.

• قال الزبيدي: حَشَّ الولد في البطن: بيس، وحشت اليد: شُلَّت وبيست، وحَشَّ الوَدِيَّ من النخل: بيس.

... والحشيش كأمير: الكلا اليابس^(٣).

و(المَحْشَ) - بفتح الميم والحاء وتشديد الشين - : المنجل الصغير. سموه بذلك لكونه في الأصل يحش به العشب ونحوه، أي يقطع به الحشيش.

جمعه: مَحَاشٍ - بفتح الميم وتشديد الشين - .

وكان الناس قبل التطور الاقتصادي الأخير يخرجون في زمن الربيع إلى البرية (يحشون) الحشيش من أجل أن يعلفوه الدواب، ويدخروا منه ما يكفيها وقتاً طويلاً من العام عندما يبس الحشيش في البر، ويصبح هشياً تذروه الرياح.

(١) الأضداد في كلام العرب، ص ١٩٣.

(٢) اللسان، مادة (ح ش ر).

(٣) التاج، مادة (ح ش ش).

• قال الأزهرى: يقال للمنجل الذي يُحشُّ به الحشيش (محش) أي: يقطع به.
ورجل (حشاش): يجمع الحشيش^(١).

قال مشعان بن مغيليث بن هذال:

ونيت ونة من سرى الليل (حشاش)

عقب الطرب ياطا على كل منقود

خلي هدوم الجمز والجوخ واقمماش

ومجالس فيها من الزل محدود

أقول: هكذا يسمي الناس الذي يقطع الحشيش من الصحراء حشاشاً، جمعه: حشاشين جمع مذكر سالم، و(حشاحيش)، و(حواشيش) جمع تكسير، ولا يقولون لمن يحصد العلف المروع الذي يسقونه حشاشاً، وإنما يقتصرون في ذلك على الذي (يحش) العشب الذي نبت بسبب المطر.

• قال أبو عمرو الشيباني: المنجل: (المحش)^(٢).

قال ابن منظور: المحش والمَحش: منجل ساذج يُحشُّ به الحشيش - والفتح أجود - ...

وقال أبو عبيد: المحش ما حش به، والمَحش الذي يُجعل فيه الحشيش.

والمَحش - بالفتح والكسر -: الكساء الذي يوضع فيه الحشيش^(٣).

أقول: لا نعرف (المحش) للبساط الذي يجمع فيه الحشيش، ويريدون بالبساط الوعاء الذي يجمع فيه الحشيش، وإنما نقول (المحش) لمكان الحشيش، أو للمكان الذي يجمع فيه الحشاش حشيشه تمهيداً لنقله على الدواب.

(١) التهذيب: ٢ / ٣٩٣.

(٢) الخيم: ٢ / ١٨٧.

(٣) اللسان، مادة (ح ش ش).

ح ش ف

الحَشَفُ : الرديء اليابس من التمر ، وهو ما ليس فيه لب حلو كالتمرّة المعتادة ، وإنما يكون أحرش - أي خشناً - قد يبس قشره على النوى ، واحدته : حَشَفَةٌ .

ومنه المثل : ((فلان ما يسوى كف حَشَفٍ)) .

يضرب لمن لا قدر له . ولا خير فيه عندهم . والمراد بالكف هنا ملء الكف من الحشف .

وقولهم : ((الحشف ما يتلازق)) يضرب في أن الشخص القاسي في المعاملة لا يتفق مع شخص قاسٍ مثله .

يقال في الأمر باللين في المعاملة من أجل أن يحصل الاتفاق .

والمثل الآخر : ((مثل جالب الحشف على أهل خير)) وذلك أن خير بلاد نخل لا يتفق فيها التمر الجيد ، فكيف بالحشف .

يضرب لمن يحضر شيئاً إلى موطن يكثر فيه ذلك الشيء .

● قال الليث : الحَشَفُ من التمر : ما لم يَنْو ، فإذا يبس صَلَبٌ ، وفسد ، لا طعم له ، ولا لحاء ، ولا حلاوة^(١) .

وقوله : ما لم ينو : يريد به الذي تكون له نواة .

قال ابن منظور : الحَشَفُ من التمر : ما لم يَنْو ، فإذا يبس صَلَبٌ وفسد ، لا طعم له ولا لحاء ولا حلاوة . وتمر حَشَفٌ ... على النسبة وقد أَحَشَفَتِ النخلة : أي صار ثمرها حَشَفًا .

... وفي الحديث : أنه رأى رجلاً علق قنوَ (حَشَفٍ) تصدَّقَ به^(٢) ، الحَشَفُ : اليابس الفاسد من التمر^(٣)

(١) تهذيب اللغة : ٤ / ١٨٧

(٢) رَوَاهُ السَّائِي ، وابن جرير في تفسيره .

(٣) اللسان ، مادة (ح ش ف) .

قال الأحنف العكبري من أهل القرن الرابع^(١):

أشبه الناس في الدنيا بمجموعة

تظلمهم نخلة موفورة السعف

تلقى إليهم جنياً من مُعَرِّقها

ونحن تقلدنا بالشيص و(الحشف)

الشيص: من ثمر النخلة: ما أخطأه اللقاح، لا يكون له طعم ولا حجم كحجم الثمرة.

و(الحشفة): هي رأس ذكر الإنسان. كثيراً ما سمعته يقولون للخاتن الذي يختن الصبي الصغير: احرص لا تحي (الحشفة)، أي احذر من أن يصيب الموصى الذي تقطع به القلفة رأس حشفة الطفل، أي أعلى ذكره.

• قال الإمام اللغوي كراع: يقال لطرفه - أي: ذكر الإنسان - : الكَمْرَةُ. ويقال لها أيضاً... و(الحشفة)^(٢).

ح ش ك

لحاشك القوم بالشخص: اجتمعوا عنده، وحشكوا به كذلك.

ويستعمل (حشكوا) به أيضاً بمعنى أحاطوا به، بحيث لا يستطيع الانفلات منهم إذا كان بينهم وبينه خصومهم.

قال سعيدان بن مساعد مطوع نفي:

رضيت رحماني وطاوع إبليس

والنفس والشيطان (لحاشكته)

على القسا واللين أنا ازريت اقيسه

وزاده غلاً - بالعون - ما رخصته^(٣)

(١) ديوانه: ص ٣٥٧.

(٢) المتحجب: ٥٩ / ١.

(٣) القسا: القسوة، وقسوة الوقت، قسوته. ازريت: عجزت ولم أستطع. وبالعون: أداة تأكيد معترضة، معناها: بالتأكيد.

• قال ابن منظور: (حَشَك) القومُ حَشَكًا: حشدوا، وتجمعوا.

قال الفراء: حَشَكَ القومُ وحَشَدُوا، بمعنى واحد.

وحَشَكَ القوم على مياههم حَشَكًا - بفتح الشين - : اجتمعوا. عن ثعلب.
وخصَّ بذلك بني سليم، كأنه إنما فسر بذلك شعراً من أشعارهم^(١).

أقول: كون اللفظ باقياً لهذا المعنى في لغتنا حتى اليوم ينفي كون اللفظ خاصاً
ببني سليم، لأن منطقة سكنى بني سليم في الجاهلية وصدر الإسلام كانت بعيدة عن
موطن هذه الألفاظ الدارجة التي وضعنا لها هذا الكتاب.

ح ش م

فلان حَشِيم عند فلان - بفتح الحاء وكسر الشين - أي: أثير عنده، مكرم
لديه. جمعه: محاشيم. وهو محشوم أيضاً.

والحشمة: الكرامة والخفاوة.

وفلان يحشّم فلاناً أي: يكرمه ويحتفي به.

قال سويلم العلي:

عقب السَّعد والعزّ والبنّ والهيل

وكبشٍ أمر بيته لكل (مُحَشُّوم)

اليوم يسهر كل ما جرهد الليل

ودائم على غيظه صنوت كضوم^(٢)

• قال الزبيدي: (الحشيم) - كأمير - : المُحَشَّم، وهو المهيب... وإني لأتحشم

منه تحشماً، أي: أتذم منه وأستحي... وقال أبو عمرو: قال بعض العرب: إنه
لمحتشم بأمرى: أي مهتم^(٣).

(١) اللسان، مادة (ح ش ك).

(٢) جرهد الليل: مضى هزيع منه. صنوت: صبيوت.

(٣) التاج، مادة (ح ش م).

ح ش و

الحاشي: الصغير من الإبل ذكراً كان أو أنثى، جمعه حَشُو - بفتح الحاء وضم الشين - .

تصغيره: (حويشي).

وفي المثل: ((لا تحكك بالزمل وأنت حويشي)).

فالزمل هي الزوامل، أي الإبل الكبيرة. يضرب في نهبي الضعيف عن معاندة الأقوياء.

قال فيحان بن زربان من قصيدة:

أبوه مات ولا ترك غير (حاشي)

وخترش على (حاشيه) و(الحاشي) انحاش^(١)

خترش عليه بليل ليل وعطاش

والعلم فيه معقب خشم عكاش^(٢)

يصف يتيماً لم يخلف له والده إلا (حاشياً) وهو الصغير من الإبل، فجاء من أفزع ذلك (الحاشي) في الليل، ففزع منه وشرد ولم يجده. فلم يبق له شيء.

وقال هويشل بن عبد الله من أهل القويعة:

ألمي كما (حَشُو) شَعَوْه السراريق

إلى ابعدت خيل المناعير مَرَسَاه^(٣)

والسراريق: السُّراق، فهم إذا سرقوا الحشو حملوه حملاً على العدو والجري معهم فراراً من أصحابه لئلا يدركوهم فيستنقذوه منهم.

(١) خترش - بالبناء للمجهول - من الخترشة، وهي تحريك شيء له أصوات متداخلة يفرغ منها الحيوان. انحاش: شرد.
(٢) المعاش: الليل الفاتم. وعكاش: جبل في عالية القصيم، تكلمت عليه في (معجم بلاد القصيم)، وحشمه: ركنه البارز منه.

(٣) شعوه: حملوه يعب على سرعة الجري

لذلك يكون للحشو رغاء منكر كأنما يعج بالشكوى، فيقول هذا الشاعر إنه لما به من وجد وغرام يلعي أي يرفع صوته بالشكوى، كما يفعل مثل هذا الحشو.
وقد يجمع الحاشي على (حشيان) - بكسر الحاء - وذلك في الشعر ونحوه، وكذلك على (حواشي)، وربما كان هذا جمع الجمع.

قال محمد السالم من أهل الوشم^(١):

لي صاحب حنيت له في المشاش
حنيت له حنة مـمـيد هزيلة^(٢)

حنيت له حنة كـبـار الحـشـواشـي
للحوض يرزم دقها والجليلة^(٣)

• قال الأزهرى: الحشو: صفار الإبل، وكذلك حواشيها صفارها، واحداها حاشية^(٤).

أقول: لا نعرف: (حاشية) للحشو في لغتنا، لا للمفرد ولا للجمع، ولا ندري معنى ذلك.

ولما ندري أن معنى تسمية (الحشو) هو لكونها صفاراً تدخل ما بين كبار الإبل، فكأنما تحشوها بمعنى تسد الخلل بينها.

ح ص ي

الحصاة: القطعة من الحجارة؛ سواء أكانت كبيرة كالحبل الململم الذي يبدو كما لو كان قطعة واحدة، كما صاروا يسمون منطقة حجرية في جنوب نجد (حصاة قحطان)، وحتى إذا كانت القطعة من الحجارة صغيرة يمكن حذفها باليد أسموها حصاة.

(١) شعراء من الوشم. ١٠٣ / ١.

(٢) المشاش ما يراد به الصدر الذي في داخله القلب. والمعيد. السانية من الإبل

(٣) يرزم بصير صوتاً دون الرغاء، ولكنه يكون متصلاً. والدق: الصغير منها. والجليلة: الكبيرة

(٤) التهذيب: ١٣٧ / ٥

وفي منطقة الجواء في القصيم صخرة كبيرة غريبة الشكل ، عليها كتابات
ثمودية تسمى (حصاة النُصْلَة) .

وهي أكمة صخرية حمراء صغيرة، تقع في ناحية الجواء إلى الغرب من قرية
((غاف الجوا))، سميت النُصْلَة لأنها نصلت ، أي : انفردت عن الجبال الذي يقرب منها .
ومن أمثالهم : ((ضَرَبَ (الحصا) والعصا والمرسلات حلال)) معناه أن ما
ضرب من الصيد الذي لا يمكن الوصول إليه إلا بصيده بحصا -واحدته حصاة- أو
بعضا أو صيد بالمرسلات وهي كلاب الصيد المعلمة ، فإنه حلال يجوز أكله .

• قال ابن منظور : (الحصا) : صغارُ الحجارة ، الواحدةُ منه (حصاة) . قال ابن
سيده : (الْحَصَاة) من الحجارة معروفة ، وجمعها حَصَبَاتٌ وَحَصَى ... وحصيته :
ضربته بالحصى ، قال ابن شميل : الحصى : ما حَذَفْتُ به حذفاً ، وهو ما كان مثل بحر
الغنم من الحصى ^(١) .

... وفي الحديث : نهى عن بيع الحصاة ^(٢) ، قال : هو أن يقول المشتري أو
البائع : إذا نبذت الحصاة إليك فقد وجب البيع ، وقيل : هو أن يقول : بعثك من السلع
ما تقع عليه حصاتك إذا رميت بها ، أو بعثك من الأرض إلى حيث تنتهي حصاتك
... والكل فاسد ، لأنه من يبيع الجاهلية ، وكلها غَرَرٌ لما فيها من الجهالة ^(٣) .

ح ص ب

(الْحَصْبَا) هي الحَصْبَة : المرض المعروف الذي كان يصيب الأطفال ويفتك بهم ،
ولذلك قالوا في أمثالهم : ((ما وَلَدَ إلا عُقْبَ حَصْبَا ، ولا عيون إلا عُقْبَ حُدْرِي)) ،
وذلك أن الحصباء والجُدْرِي يصيبان الشخص مرة واحدة في عمره ، فإذا عاش الولد
بعد الحصباء فإنه يؤمل له العيش ، وإلا فإنه يظل قبل أن يصاب بها معرضاً للهلاك بها .

(١) يريد بذلك الحصى الذي يحذف ، وليس غيره من الحصى

(٢) رواه الإمام أحمد عن أبي هريرة ، ورواه عنه أيضاً ابن حبان ، ورواه البيهقي عن ابن عمر .

(٣) اللسان ، مادة (ح ص ي)

وأما الجُدري فإنه خطر على عيني من يصاب به، إذ قد تفضي الإصابة به إلى العمى.

● قال الزبيدي: (الحَصْبَة) - وَيُحَرَّكُ - : بثر يخرج بالجسد، وتقول منه: قد حَصَّبَ - بالضم - كما تقول: قد جدر، فهو (محسوب) ومجدور، وَحَصَّبَ كَسَمِعَ يحصب فهو محسوب أيضاً، والمحَصَّبُ كالمُجَدَّر، وفي حديث مسروق: أتينا عبد الله في مُجَدَّرَيْنِ وَمُحَصَّبَيْنِ^(١)، وهم الذين أصابهم الجُدري والحَصْبَة^(٢).

و(الحصبا): الحصا الصغيرة النقية، تكون في قدر الحمصة أو حبة الزيتون أو التمرة، واحدها حصاة، وأكثر ما تكون في مجاري الأودية التي تنحدر من جبال أو أراضٍ مرتفعة فيها حجارة، فيجرفها السيل من المكان العالي إلى مجراه. وماء المطر الذي يكون في الحصبا: يكون صافياً نقياً في العادة، بخلاف المستنقع في الأرض الطينية الذي يكون كدراً غير صاف.

والحصبا: جمع، واحده: حصباء، تصغير (حَصِيَا) - بإسكان الحاء - .
وأم حُصَيَا: بقرة فيها بخيلات وافعة إلى الغرب من ((حب العقول)) أحد حبوب بريدة الغريبة، سميت بذلك لأنه كان في أرضها حصية قليلة المثل في تلك المنطقة
● قال الزبيدي: الحصباء: الحصى، واحدها حَصَّةٌ، محرّكة - كقَصَبَةٍ - وحصباء كقصباء.

وفي حديث الكوثر: فأخرج من حصبائه^(٣)، فإذا ياقوت أحمر، أي حصاء الذي في قعره.

وفي الحديث: أنه نهى عن مس الحصباء في الصلاة، كانوا يصلون على حصباء المسجد، ولا حائل بين وجوههم وبينها، فكانوا إذا سجدوا سووها بأيديهم، فنهوا عن ذلك، لأنه فعل من أفعال الصلاة، والعبث فيها لا يجوز^(٤).

(١) أخرجه إبراهيم الحربي في عريب الحديث - كما في فتح الباري - .

(٢) التاج، مادة (ح ص ب)

(٣) قريب منه في مسداً الإمام أحمد

(٤) التاج، مادة (ح ص ب)

ح ص ح ص

الحصاصة - بكسر الحاء الأولى -: واحدة حب الرمل الخشن .

تقول المرأة لصاحببتها : طيب القمح ، أي : نقيه واحرصي على انه ما يبقى فيه حصاص . و(الحصاص) : جمع حصاصة .

وفي أمثالهم : ((لو تبي حصاصة)) أي : لن أعطيك شيئاً . يضرب في الإياس من العطاء .

وقولهم : ((ما به ولا حصاصة)) لنفاد الشيء . وإن لم تكن له علاقة بالحصاص .

ويضربون المثل بكثرة الحصاص .

قال عبد الرحمن الربيعة من أهل عنيزة :

أهلاً وسهلاً عدّ (حصاص) الأوعار

وما تجاوتنّ الحمائم على الغين^(١)

وما جلا جناح الدجاء نور الأسفار

وقيل عقب إكمالة الحمد : أمين

فالأوعار هنا هي الكثبان المتراكمة من الرمال الخشنة التي يصعب السير عليها لو عورتها .

فكأنه يقول : إنه يهلي ويرحب به عدد رمل الكثبان الرملية المرتكمة ، أي التي يركب بعضها بعضاً .

وقال ابن محاسن من أهل الهلالية :

إلى لفيت النشامي لي قعمهم

مني سلام عدد (حصاص) الاجراد^(٢)

(١) العين : النعل ، وترد في لهجة أخرى لهم (العبد) بالدال .

(٢) الاجراد : جمع غير شائع للجرد ، جمع جردة ، وهي الأرض الرملية المتسعة

سلام احلى من (الكادي) الى رمي

في معشر ما يجيه اللام والصاد^(١)

• قال الصغاني: (الحصْحَصُ) والحصاصاء: التراب^(٢).

قال الكسائي: الحِصْحِصُ والكُكْتُكْتُ: كلاهما الحجر.

وقال ابن الأعرابي: بفيه الحِصْحِصُ، أي: التراب^(٣).

أقول: كون الحِصْحِصُ هو الحجارة ليس له أصل عندنا، ولا أعتقد أنه - على إطلاقه - موجود في الفصحى، وإنما المراد أن الحيات الصغيرة جداً من الحجارة تكون بمثابة الحجارة الصغيرة من الرمل، وتسمى حِصْحِصُ، وهي الحِصْحِصُ في العامية. ويدل على ذلك قول ابن الأعرابي: الحِصْحِصُ: التراب، فهو صحيح إذا كان يقصد من ذلك الخشن من التراب.

قال ابن منظور: (الحِصْحِصُ) - بالكسر -: الحجارة، وقيل: التراب...

وحكى اللحياني: (الحِصْحِصُ) لفلان أي التراب له. قال: نُصِبَ كأنه دعاء^(٤).

ح ص د

(الحصيدة): الزرع الذي حُصِدَ لتوّه، فهي فعيل بمعنى مفعول.

ومنه المثل: ((ما بحصيدته لقاط)) يضرب للبخیل الذي لا يرجى منه نوال.

والأصل في ذلك أن الفقراء والطامعين منهم يذهبون إلى مكان الزرع بعد حصاده يلتقطون منه ما يكون تركه الحصّادون من سنبل صغير أو من حب من القمح متفرق.

(١) الكادي: هو الكاجي، وهو السكر الذي تحلى به المشروبات، وبخاصة الشاي الذي أسموه في أول الأمر

(الكاجي). والمعشر: نوع من الورق، يطبق كان يلف به سكر القوالب الكبيرة

(٢) التكملة: ٥٣٧ / ٣

(٣) التهذيب: ٤٠٣ / ٣.

(٤) اللسان، مادة (ح ص ص).

• قال الأزهري: (الحَصِيدَةُ): المزرعة إذا حُصِدَتْ كلها، والجمع الحصائد
و(أَحْصَد) الرُّءُ، إذا أتى حصاده^(١).
قال الزبيدي: (الحَصِيدَةُ): أسافل الزرع التي تبقى لا يتمكن منها المنجل،
والحصيد: المزرعة لأنها تحصد^(٢).

ح ص ر

فلان (حَصْرَه) البول أو الغائط: احتاج بشدة إلى أن يبول أو يتغوط.
حصره البول، وفلان يحصره البول إذا طَوَّلَ الجلوس، يحصره فهو رجل
مَحْصُور: بحاجة إلى أن يبول. ومصدره (الحَصْر) - بإسكان الصاد -.
ومن المجاز: ((فلان حاصرته البيضة)) يقال للشخص المتضايق من أمر هام له.
أصله في الدجاجة التي ضايقته بيضتها، تريد أن تبيض فتخلص منها.
• قال ابن منظور: الحَصْرُ والحَصْرُ: احتباس البطن، وقد حَصِرَ غائطه، على
ما لم يُسَمَّ فاعله، وأَحْصَرَ.
... قال ابن بُزُج: يقال للذي به الحَصْرُ: مَحْصُور^(٣).
والحصيرة من الدابة ما كان خلف ظهرها يركب عليه الرديف في العادة، أي
الذي يركب خلف الراكب الأصلي الذي يكون على الرحل فوق منام البعير.
وقد يطلق على مكان ركوب الراكب من ظهر الدابة عامة.
قال عسكر القشامي الروقي في ناقة نجية:
يا راكبٍ من فوق دَمَتْ (الحصيرة)
مارقَعُوا في خِفِّها بالجواذيب

(١) التهذيب: ٢٢٧/٤

(٢) التاج، مادة (ح ص د)

(٣) اللسان، مادة (ح ص ر).

دَمَتْ الحَصِيرَة : لين الحَصِيرَة . وما رَقَعُوا فِي خَفِهَا : يعني أنها لم يتكرر عليها السير فوق الأراضي الصخرية التي تجرح خفها ، فيضطر أهلها إلى رقعته بترقعة من جلد ، وكانوا يفعلون ذلك بالبعير إذا نقب الحصا خفه وهو الذي يطأ عليه من قوائمه . قال عبد الله الصبي من أهل شُقراء :

يا نديبي فوق عشرين حراير

من حرار هتيم ما فيهن ونَّيه^(١)

نَسَعَ الأزوار ، دمثات الحَصَاير

كل أبوهن من رباع اليثائينه^(٢)

وقد يقال في (الحصيرة) من الدابة : (مَحَصَّر) على إرادة اسم المكان ، جمعه : (مَحَاَصِر) .

كما قال ابن دويرج في إبل نجبية :

رَقَاع (المَحَاَصِر) والمَقَادِيم ورْدٌ

شخص النواظر مثل جمر المشاهيب^(٣)

وقال عمر بن تويم من أهل الخرج :

كُور سمحه بالمخافة مَزْبِن لي

اتزبن كورها وان صرت خايف^(٤)

الرديف من (المَحَاَصِر) ما يَلُّ

جالس كنه على زل القطايف^(٥)

(١) نديبي : رسولي المتعجل . حراير : جمع حرة ، وهي الناقة الأصيلة . وهتيم : قبيلة معروفة بجودة إبلها . والننية : غير السريعة الجري .

(٢) نَسَعَ الأزوار : ناسعات الأزوار وهو ما بين يدي البعير من صدره ، ويمدح البعير ببروزة . والحصائر : جمع حصيرة وهي مكان الرجل من ظهر البعير . كل أبوهن : كلهن .

(٣) المقاديم : القوائم الأمامية من البعير . ورد : غير مرتفعة . وشخص : سريعة الحركة لا يطيع لها الهدوء . والمشاهيب : جمع مشهب وهو الشهاب من النار يريد أن تكون عيوبها كالخمر .

(٤) كور : شداد وهو الرجل . سمحه : اسم ناقته . اتزبن كورها : ألجأ إليه من البعد عما أحافه .

(٥) الزل : السجاد الوثير ، وهو القطايف : جمع قطيفة .

قال سويلم العلي :

يا هل النضا يا معتلين على اكوار

عراض الفقايير لينات (المحاصير)^(١)

قطم الفخوذ متونهن محم الاوبار

دغم الخشوم عيونهن شعله الكير^(٢)

● قال الأزهرى : يقال للحصار : محصرة للكساء حول السنام^(٣) .

قال أبو عمرو الشيباني : (الحصار) : أن تأخذ وراكاً فتضعه على الناقة ،
والوراك : كساء صغير قدر الإزار ، وليس له عرض .

حَصَرَتْ تَحْصِرُ ، وَاحْتَصَرَتْ^(٤)

قال الجوهري : (المحصرة) : وسادة تلقى على البعير ، ويرفع مؤخرها ، فتجعل
كأخرة الرّجل ، ويحشى مقدّمها فيكون كقادمة الرّجل^(٥) .

و (الحصير) - بفتح الحاء وكسر الصاد - : فراش منسوج من خوص النخل ،
يسمون نسجه سَفَ من صَفَّ الخوص يسفه (سف) ، بمعنى نسجه وضفره .

وكانوا يستعملون (الحصير) بكثرة ، لأنه كان المتيسر عندهم لوفرة النخيل في
بلادهم ، وغلاء الفرش التي تأتي إليهم مستوردة من الخارج .

وعهدنا بهم أول ما عقلنا الأمور أنه لا يخلو بيت من بيوتهم من حصير ، سواء
فرشوه وجلسوا عليه مباشرة ، أو وضعوه أسفل الفرش الثمينة من السجاد ونحوه ، مما
قد يضر به وضعه على الأرض .

(١) النضا : الركاب ، وهي الإبل المعفة للركوب . والأكوار جمع كور ، وهو الرجل الذي يسمونه الشداد . والفقايير
جمع فقارة ، وهي الخربة خلفي من الظهر .

(٢) قطم المعجود : قصيرة الأحدا ، بمعنى أنها غير مترهلة . محم : سود ، دغم الخشوم أي أن أبومها بها سود .

(٣) تهذيب اللغة : ٤ / ٢٣٥

(٤) الحميم ١٠ ١٧٦

(٥) اللسان ، مادة (ح ص ر) .

جمعه: حُصْرٌ.

● قال ابن منظور: (الحَصِير): البارية. وفي الحديث: أفضل الجهاد وأكمله حَجٌّ مبرور، ثم لزوم الحَصِير. وفي رواية أنه قال لأزواجه: هذه، ثم قال: لزوم الحُصْر^(١)، أي لا تُعْدُنْ تخرجن من بيوتكن، وتلرمن (الحُصْر)، وهو جمع (حَصِير) الذي يبسط في البيوت^(٢).

أقول: قوله: الحَصِير: البارية. هذا غير ما نعرفه، فالحصير ينسج من خوص النحل، والبارية من نبات البردي أو شبيه به مما لا يوجد في بلادنا، وإنما كان قومنا يستوردون البواري من جهة الأحساء.

ح ص ص

الحِصَّة: الدرة من درر البحر.

سموا به المرأة، وهو شائع في أسماء النساء عندهم بدون تعريف: (حصة) تصغيره: حصيصه، و(حُصُوص) وتدليعه: (الحِصِي).

وجمع: الحصة: (حص).

قال ابن سريخان في الحصة التي هي الدرة من درر البحر:

لو تجمعين القوم هم ويا الأصحاب

ما عَدَلُوا حَقَّكَ ولا قِيلَ ما يَل

يا (حِصَّة) ما جابها كل جَذَاب

يا بنت معطي المسميات الاصابيل^(٣)

(١) رواه أبو داود

(٢) اللسان، مادة (ح ص ر)

(٣) الجَذَاب العنقش على الدر هي البحر والمسميات الاصابيل حبل

وقال حاضر بن حضير في الفيتة :

الثناء ثمان كنهن (حص) غبّه

كأسيه من حسن التواصيف ربه^(١)

فيه اللاقة والغلا والمحبه

لطف لطيف صافي معشراني

وقال عبيد بن رشيد :

اضرب على الكايد الى صرت بلشان

وعند الولي وصل الحبل وانقطاعه^(٢)

اما تحبيب عقود (حص) ومرجان

والأفهي لا بليس طار بشعاعه

وقال محسن الهزاني :

يا (حص) ما قلبوها الخمايم

ولا جابها البياع في مجلب سيم^(٣)

وقال محسن الهزاني أيضاً في الغزل :

قلت : اسقيني من ذبل مرهفات

عسى طيور القلب تركد عن الحرم^(٤)

أو حبة تنعش بها الظاميات

بمقلجات كنها (الحص) منظوم^(٥)

(١) العبة : هي غبة البحر، أي لجته . والمراد بالثمان مقدمة الأستان الثمان ، شبه بياضها بياض حص البحر ، وهي درره .

(٢) الكايد : الذي يصب علىك . وهذان البيتان في المخاطرة لبتقاء للسجاح وعدم التردد في ذلك .

(٣) الخمايم : جمع خمام أو خمامة ، وهو الرديء من الناس . سيم : ميني على للجهول من سام يسوم

(٤) الذبل : الأستان . والحرم : التحليق في الجو دون الاطمئنان في الأرض

(٥) مقلجات : الأستان غير المتلاصقة أو المتراكبة . حبة : قيلة .

وقال الأمير محمد بن أحمد السديري^(١):

يا عمير قل له لا يطر النكايف

يمكن يجيب من البحر (حص) وعقود^(٢)

السله يسوق بين ربيع ولايف

ولعل دنيا زين بسهود ومهود

● نقل ابن منظور: عن الأزهري قوله بعد أن أنشد قول عمر بن كلثوم:

مُسْعَشَعَةٌ كَأَنَّ (الْحُصَّ) فِيهَا

إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا مَخِينَا

الحص بمعنى الورس معروف صحيح، ويقال: هو الزعفران، قال: وقال

بعضهم: الحص اللؤلؤ، قال: ولست أحقه ولا أعرفه.

أقول: هذا الاسم للحص الذي لم يحقه أبو منصور الأزهري، ولم يعرفه، هو

الاسم الشائع عند بني قومنا، وقد بقي حياً في لغتنا طيلة هذه القرون، مع أن أبا

منصور الأزهري هو من اللغويين المحققين الأفاضل الذين اتضح لي تحقيقهم وصدق ما

يروونه من خلال ما نقلته في هذا الكتاب، إلا أن الكمال لله، والعربية لا يحيط بها إلا

نبي، كما قال ابن فارس اللغوي - رحمه الله -.

قال الصغاني: قد قال بعضهم: إن (الْحُصَّ) - بالضم -: اللؤلؤ،

وأنكره الأزهري^(٣).

أقول: رحم الله الأزهري، فهو على جلالته أنكر هذا اللفظ منذ ألف عام،

لأنه لم يبلغه، لكنه لو عرف أنه كان موجوداً في جزيرة العرب، وطل فيها حتى الآن

لمدة تزيد على ألف وأربعمائة عام فيما نعرفه، وربما كان موجوداً فيها قبل ذلك لما

أنكره. ﴿وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ﴾ [سورة يوسف: ٧٦].

(١) ديوان زين بن عمير، ص ١٥٤

(٢) عمير: اسم شخص. يطر: يطري بمعنى يذكر. النكايف: الرجوع من غزو أو سفر أو نحوهما.

(٣) التكملة: ٥٣٧ / ٣.

قال الزبيدي: قال الأزهرى: وقال بعضهم: الحُصُّ: اللؤلؤة. وبه فسر قول عمرو بن كلثوم، وإليه مال الزمخشري، وقال: سميت به لملاستها^(١).
ومن أسماء النساء الشائعة عندهم (حِصَّة) تشبيهاً لها بالحصّة من حصّ البحر التي هي الدُّرة:

قال فايز بن عبد الله الدوسري في امرأة اسمها (حِصَّة)^(٢):
يا حِصَّة من غلاها سمّيت حصّة
والحصّة أغلا من الياقوت والدانه
ما حلّى الزمّيم لمع بخشيمها قصّة
ظني وأنا ما نظرت والولي صانه
وحصّ الحجر الرشاء: الذي يدلى به للبئر فانحَصَّ، أي صار الرشاء ينقطع منه جزء بعد جزء حتى انقطع كله.
حصّة يحصه، فهو جبل منحصّ.
وحصّ الرجل وبر البعير: ضغط عليه وأثر فيه كثرة تردده وتحركه فوقه حتى انحص الوبر، أي ذهب وزال، ولم يبق إلا أصوله، والرجل هو الشداد.
قال عجلان بن رمال من شمر:
يا راكب حمرا عليها (السُّليمي)
حرّ (القطيما) فوق رحله وداره^(٣)
(حصّا) شعر، مقدم (بدن) عنق ريم
هبر العلابي مالياً (غذاره)^(٤)
وجمع حصا: حصّ.

(١) التاج، مادة (ح ص ص).

(٢) واحدة الشعر الشعبي: ٥٩ / ٣.

(٣) السليمي: وسم معروف.

(٤) حصا شعر: شعره قصير. والبدن: الوعل. والريم: الطي. والمدار: موضع الرمن من البعير.

قال عطية بن فريح العتري :

من دون زينات اللين، (حص) الأوبار

ربيع نهار الكون ترخص غماره

والى ركبتموا فوق عدلات الاكوار

وحين ارقب الصياح راس الزياره

● قال أبو عبيد : قد (حصت) البيضة رأسه .

قال أبو قيس بن الأسلت :

قد (حصت) البيضة رأسي فما

أذوق نوماً غير تهجاع

وحص شعره وانحص : انجرّد وتناثر . ورجل أحص منحص الشعر . وذنب

أحص : لا شعر عليه . وأنشد :

وذنب أحص كالمسواط^(١)

والبيضة هي التي يغطي بها الفارس رأسه لتقيه ضربات السيف وغيره .

قال الزبيدي : الخاصة : داء يتناثر منه الشعر .

وقال ابن الأثير : هي العلة التي تحمص الشعر وتذهب به ... ورجل (أحص) بين

الخصص ، أي قليل شعر الرأس ، نقله الجوهري ، أي منحصه منحردة ... وقال

اليزيدي : إذا ذهب الشعر كله قيل : رجل (أحص) وامرأة (حصاء)^(٢) .

ح ص ن

(الحصني) - بكسر الحاء وإسكان الصاد - على لفظ النسبة : هو الثعلب ، أخذاً

من كنيته القديمة التي لا تزال مستعملة عندهم (أما الحصين) . وهي كنية له قديمة ممن

ذكره بها الدميري في كتاب حياة الحيوان^(٣) .

(١) اللسان ، مادة (ح ص ص)

(٢) التاج ، مادة (ح ص ص)

(٣) حياة الحيوان ، ١ / ١٧٤ .

وتصغيره: حُصْنِي.

ومنه المثل: ((كِلْ لِلْحَصْنِي كَيْلَةَ أَسَد)).

والكيل هنا من كيل البارود في البندق، أي وضع البارود المناسب فيها، من أجل إطلاقها.

يقال في الاستعداد للخصم الضعيف، وعدم الاستهانة بضعفه.

وفي المثل: ((كِلْ حَصْنِي عِنْدَ بَيْتِهِ أَسَد))، ويروى ((كِلْ حَصْنِي عِنْدَ بَابِ بَيْتِهِ أَسَد)) أي: كالأسد، لأنه يستطيع أن يلجأ إلى بيته - أي جحره - فيحتمي به، فيكون في قوة الأسد، لوجوده في موقع حصين.

والمثل الآخر: ((حَصْنِيكَ يَا خَطِيب))، والخطيب رجل الدين عند أهل الشمال، أصله: أن أحد رجال الدين لم يذق اللحم مدة طويلة، فرأى قومًا اصطادوا حصينياً وهو الثعلب يريدون أكله، مع أنه حرام عندهم، فاشتبهى أن يأكل معهم، وأن يجد مبرراً لذلك فقال: قولوا لي: إنه أرنب، ولا تقولوا: إنه (حَصْنِي) عندما أسألكم عنه. فقال قبل أن يأكل معهم: ما هذا الذي صدره، فقالوا: (حَصْنِيكَ يَا خَطِيب)، أي الحصيني الذي تعرفه.

وقد كثر ورود لفظ (الحصني) بالتكبير و(الحصيني) بالتصغير في كلامهم لكثرة الثعلب الذي هو أبا الحصين في بلادهم.

قال أبو زيد من أهل الشمال:

هَذَا زَمَانٌ مَقْبِلٌ، مِنْهُ أَنَا ذَالٌ

وَقْتُ بِهِ (الْحَصْنِي) يَدُورُ الْفِرَاسُ^(١)

مَا يَتَعَدَّلُ شَيْلٌ بِقَعَا إِلَى مَالٍ

وَمِنْ مَالٍ عَدَلَتْهَا مَا تَوَاسَهُ^(٢)

(١) دال: أي مخاض.

(٢) بقعا: الدنيا المدبرة. تواسه: ما استوت.

وقال عضيبي بن صلاح الحربي :
 وفيهم (حَصَّيْنِي) قبوع وقُمَار
 يوصف على ما قيل به طير ذوبه^(١)
 وفيهم بليهي^(٢) على الكود صَبَّار
 يصبر ولو زادت عليه الصعوبة^(٣)
 وقال عبد الله بن علي بن صقيه في الشكوى :
 فيك (الحصيني) بالنماره تسردل
 ومن الغشا صارت شياه ذيابك^(٤)
 كم واحد من عروة الدين منحل
 لى غار من طيبك بجيلك حكى بك
 وقال ناصر أبو علوان من شعراء بريدة :
 يا ناس رأس المال ما ابغي لكم شين
 اصبر ولو شديت عشري ثمان
 غرتني الهرجه ولبس السعادين
 واثره جُحور مابه إلا (الحصاني)
 ولهذين البيتين قصة طريفة أوردتها في ترجمة الشاعر المذكور من
 ((معجم أسر القصيم)).
 وقال الأمير خالد السديري :
 قامت (حصانيها) تسود اوسودها
 واوسودها صارت غنم تجَّار^(٥)

(١) القبوع : الذي يسرع إلى الدخول في الجحر أو إلى أي ملجأ آخر ، ولا يواجه خصمه . والقمار : الذي يعمل

لقمرة ، وهي شبيهة بالحر . والدوب : السمن . وطيره : الذئب الذي يقع فيه

(٢) البليهي : الجميل القوي الصبور على حمل الأثقال

(٣) النمارة : الشجاعة ، تسردل : تسربل ، مجاز . وصارت شياه ذيابك أي أصبحت الذئب ليك كالشياه .

(٤) الاوسود : هي الأسود : جمع أسد التي صارت كالغنم بأيدي التجار .

صار (الحصيني) ما تهد اسواره
وهو من أول للحقّر حَقَّار
وقال رميزان بن غشام من شعراء سدير القدماء يخاطب جبر بن سيّار:
يا جبر تشكي الملح وأنا اشكي رفاقه
ظني عدمها خير لي من وجودها^(١)
بذرت الحسناني في (الحصاني) وغرني
مصافى (الحصاني) عن مصافى أسودها^(٢)
وقال زبن بن عمير العتيبي في الدنيا^(٣):
شباع (حصانيها) جباع فهودها
فيها الحبارى صايرات صقور
وحرارها مفهوقة ومبعدات
وموكر بوكرورهن نُسُور^(٤)
ويعرف الحصيني أو الثعلب عندهم بسعة الحيلة، وفرط الذكاء بالنسبة إلى
غيره من الحيوان.
وفي المثل في الحصيني: ((مكية الحصني تقاها ظلالها)) يقال للريح الجنوبية
الشرقية الباردة في الشتاء.
يزعمون أن الحصيني يحفر بيته في الشتاء، فيجعل بابه تلقاء مطلع الشمس،
ودلك من أجل أن يتلقى الشمس أول طلوعها فتدفئه، لأن ذلك الوقت هو أبرد وقت
بالنسبة إلى بلادهم الصحراوية القارية.

(١) الملح: ارتفاع نسبة الملوحة في بئر الذي يسقي منه رده

(٢) الحسناني: جمع حسى، والمراد العملة الحسنة. والحصاني: الثعالب.

(٣) ديوانه: ص ٨٨.

(٤) الحرار: الصقور الخارجة. مفهوقة: مبعدة عن العمل.

فإذا هبت الريح جنوبية شرقية، وهي التي يسمونها (مطلع شمس) دخلت على (الحصيني) في جحره، ولم يستطع اتقاءها، فصار داخل باب بيته يرتعش من البرد والدموع تنهمر من عينيه.

هكذا قال لي أكثر من واحد، وذكروا لي أنهم شاهدوا ذلك.

ولعامتهم، وبخاصة من الأعراب، اعتقاد في (الحصيني)، يزعمون أن (عرضته) وهي اعتراضه طريق من يريد سفراً، أو يكون في مهمة تشغل باله ولا يدري ما إذا كان سينجح فيها أم لا، جيد، فإذا اعترض طريقه (حصني) تفاءلوا بذلك.

و(عرضته) أن يقطع الطريق أمامه، أو أن يسير حوله، ولذلك قالوا في المرغوب فيه: (عرضة حصيني)، وذلك بخلاف الأرنب التي يزعمون أنها غير محمودة.

وفي المثل: ((مثل اجذم الحصاني: يبيهن كلهن مثله))، وله قصة: هي - فيما يقولون - أن ثعلباً دخل إلى بستان من مجرى للماء ضيق تحت الجدار، فلما رآه الفلاح أسرع إليه ومعه المحش وهو المنجل، فلم يستطع أن يصل إلا إلى ذنبه فقطعه، وخرج الثعلب من البستان دون ذنب.

قالوا: ولكيلا لا ينفرد بهذا العيب فيه، ذهب إلى ثعالب كثيرة مجتمعة وقال لها: لقد جئت الآن من ملك الثعالب الذي ذكر أن الدجاج وغيرها مما تأكله الثعالب تفرو منها، لكونها تعرفها بذبولها، فيجب علينا أن نقطع أذيالها حتى نحسب أننا أرانب فلا تعرفنا أعداؤنا!

يضرب المثل لذي العيب الذي يريد أن يكون الناس مثله في ذلك.

والأمثال عندهم في الحصيني الذي هو الثعلب كثيرة؛ بحيث يكون ذكرها وشرحها من التطويل.

منها قولهم: ((قال: من شاهدك يا أبا الحصين؟ قال: ذنبي))...

وذنبي تصغير ذنبي، وقد ذكرت أصل هذا في كتاب ((الأصول الفصيحة للأمثال الدارجة)).

وقولهم : ((أبا الحصين وارض ثرى)).

و((أبا الحصين يوم فاته السريح عضّ الدراجة)).

• قال الزبيدي : و(أبو الحصن) و(أبو الحصين) - كزبيّر - : الثعلب، الأولى عن ابن سيده، والثانية في الصحاح، وأنشد ابن بري :

لله در (أبي الحصين) لقد بدت

منه مكاييد حـوَلِي قُلُوبٍ^(١)

وجمع (الحصان) الذي هو الذكر من الخيل : حصن - بكسر الحاء -.

• قال ابن مقبل وحمل الذبان صواهل في العشب، يريد غنة طيراتها وصوته :

كـَـانَ صـوَاهِلَ ذَبَانِهِ

قُبَيْلَ الصَّبَاحِ صَهِيلُ (الْحُصْنِ)

قال الزبيدي : الحصان - ككتاب - : الفرس الذكر، جمعه : (حُصْن) ككُتِبَ^(٢).

قال الأمير محمد بن أحمد السديري^(٣) :

يا محمد البراق ما تنشدونه

هو مسرج للخيل (حصن) مكنه^(٤)

يذكر لي انه منكف عقب كونه

والخيل بالميدان تشاوحنه^(٥)

ح ض ي

حاضاه يحاضيه محاضاه : بمعنى عاجله معالجة، واعتنى به عناية كافية.

(١) التاج، مادة (ح ص ن).

(٢) التاج، مادة (ح ص ن).

(٣) ديوان ريس بن عمير العتيبي ص ١٥٦.

(٤) مكنه - بتشديد لـ و - محنة.

(٥) تشاوحه : عدت عليه الخيل بغوة، والمراد بذلك العرسان على الخيل. وهذا مجاز.

يقولون: فلان مريض (فحاضاه فلان) أي: قام على تمريضه وشؤونه حين كان عاجزاً بنفسه عن ذلك.

وحاضى الشيء: تعهده ولم يهمله، كالنار التي تحتاج إلى من (يحاضيه) لئلا تصمحل وتخبو.

ومنه المثل: ((ما للحاجات الا من حاضاها)) أي: لا يستطيع إدراك ثمار العمل إلا من استمر على العناية به، والقيام على ما يحتاج إليه من جهد.

قال عقاب الحنيني من أهل ضرية:

يا ونسي ونة خطاة المريض

يسري عليه الى اقبل الليل شاطي^(١)

أخذ الى صوب من الناس (حيفي)

وانا الى صوبت مالي (محاضي)^(٢)

وقال العوني في مدح ابن رشيد:

ابرم عليهم حيلة ضيفمية

فعل بتدبير شديد ومار^(٣)

أيضاً - بعد - عقبه قفاه بنار اظهر لهم نار، و(حاضى) شرارها

وقال بجاد المربوط من حرب:

تلقى محل الكيف داي (يحاضيه)

وتلقاه داي للنشامي خدين

وراع الغنم من يوم يبرك يناديه

يقول هات من الهرافي السمين^(٤)

(١) شاطي: الوجع في العظام خاصة

(٢) صوب - بالبناء للمجهول -: أصيب في حرب أو نعوها. ومحاضي: اسم فاعل من (حاضاه) أي تولى (محاضاته).

(٣) أبرم خبته دثرها لوسار لشدقوه على شيء الذي بعث إلى ربط، شئتني في (وسر) ان شاء الله

(٤) الهرافي: جمع هرفي، وهو الخروف النابت.

وقال حمد بن ناجي المطيري:

اخوي ريف اهل الركاب المصطر

الى نصوا بيته بعد جوع واعماس^(١)

يذبح لهم كبش شحومه تفدر

وبن (يحاضي) بين دلة ومحماس^(٢)

وقال عبد الله بن علي بن صقيه:

عن الجمر شطرها الى فاح ريعها

يلزمك يا قرم الولايد (تحاضيسها)^(٣)

في نجر ماو قدر شبرين دقها

حسه يجيب اللي اتكسر عزاويها^(٤)

وقد يقال في (حاضي) و(حضي): احتضي، وبخاصة في الشعر.

قال دندن من أهل قفار في المدح:

يا عريب الجسد، ويا وافي الذمام

يا فتى حاش الرجله و(احتضاه)

• أنشد الإمام اللغوي أبو زيد الأنصاري قول شُمَيْر بن الحارث الضبي:

ونار قد (حَضَات) بُعِيدَ هَدَى

بِذَاكَ لَا أُرِيدُ بِهَا مُقَامَا

مِوَى تَحْلِيلِ رَاحِلَةٍ وَعَيْنِ

أَكَالِنُهَا مَخَافَةَ أَنْ تَنَامَا

(١) المصطر: الذين يتنازولون بالإقدام وعدم الخوف. ونصوايته: قصده. والعماس: تعقد الأمور، وعدم انشراح الصدر.

(٢) تفدر: تنقطع إلى قدر من سمته، وسأني في (ف. د. ر.). والدلة: إريق القهوة. والعماس: الذي يحمس فيه الين.

(٣) شطرها: أبعدها. والولايد: جمع وليدة، والمراد به الولد الذكر النجيب.

(٤) النجر: الهاون من الصفر. والماو: هو الصفر، أو ما يسمى بالحاس الأصفر. والعزوي: النداءات في الحرب.

ومحوه لإثارة الحوة

أتوا ناري، فقلت: مَنُون؟ قالوا
سراةُ الجنِّ قلت: عموا ظلاما

فقلت: إلى الطعام، فقال منهم
زعيم: نحسُّدُ الأَنسَ الطعاما

وقال: قوله: (حَصَّاتُ): أي أشعلت وأوقدت، يقال في تصریفها:
(حصأتُ) النار (أحضرها)، وقوله: سوى تحليل راحلة: أراد سوى راحلة أقمت بها
فيها بقدر تحلة اليمين. وقوله: نَحْسُدُ الأَنسَ: أراد الناس^(١).

أقول: لنا ملاحظتان: الأولى: أن قوله: حصأت: يعني أشعلت، فهذا
صحيح، ولكنه ليس كل المعنى، لأن مجرد إشعال النار لا يستحق الذكر، وإنما هو
استمر يوقدها، بدليل قوله: ((أكالنها مخافة أن تناما)) فهو يقول إنه يكالي عينه
مخافة أن يغلبها النوم، وذلك بإيقاد النار حتى لا يغلب النوم عينيه.

والثانية: قوله: ((عن الأَنس)) - بفتح الهمزة والنون - : أراد به الناس،
ونحن نفهم أنها الإنس: ضد الجن، فاللفظ على ظاهره.

أما بقية الآيات فإنها تتحدث عن جماعة من سراة الجن، أي: كبارهم
استضافوه كما قال.

ويؤيد ذلك ما نقله الزبيدي - رحمه الله وجزاه خيراً - بقوله: (حَصَّأُ) النار -
كَمَنَعَ - : أوقدها وسعَّرَهَا، أو فَتَحَهَا أي حَرَّكَهَا لتلتهب، أي تشتعل، قال تَابُطُ شَرَأُ:

ونارٍ قد (حَصَّاتُ) بُعِيدَ هـ
بِذَكَرٍ مَا أُرِيدُ بِهَا مُقَامًا

وأنشد في التهذيب:

باتت همومي في الصدر (تحضرها)
طَمَحَاتُ دهرٍ ما كنت أدروها

(١) التوارد في اللغة، ص ١٢٤

كاحتضاًها فَحَضَّتْ هي، قال الفراء: يهمز ولا يهمز (المحض) و(المحضاء) كمبر ومحرث، الثاني على لغة من لم يهمز: عود يحضاً أي يُحرّك به. قال أبو ذؤيب: فأطفي، ولا توقد، ولا تك (محضاً)

لنار الأعادي أن تطير شداتها

قال الأزهري: إنما أراد مثل يحضاً لأن الإنسان لا يكون محضاً^(١).

ح ض ب

يقولون للشيه القريب من جبل أو نحوه حضاب الجبل، كما يقولون: القوم في حضاب البلد الفلاني، أي بالقرب منه، وبعضهم يقول: حظاف وحظافة - بالفاء -.

قال وسم بن هويدي من أهل القويعة:

خَطَّ يزور الوالده والخطوات

والصاحب اللي في (حظافه) شمالات^(٢)

سكرى شبيهة قائد الجازيات

لّي ذارها حسّ الونس عقب غفلات^(٣)

• قال الصغاني: (أحضاب) الجبل: جوانبه، واحدها: حضْب، وهو سَفْحُه^(٤).

قال الزبيدي: (الحضْب): - بالكسر - : سفح الجبل وجانبه، والجمع (أحضاب)^(٥).

ح ضر

الحضر - بحاء مكسورة فضاء مكسورة أيضاً فراء - : جبل لونه بين السواد والحمرة، يقع إلى الشرق من قرية الفوارة - بالفاء - في غرب القصيم الشمالي.

(١) التاج، مادة (ح ض ب).

(٢) الخطّ الرسالة. وشمالات: موضع قرب القويعة

(٣) قند لخاريات: قائد الطباء، وهي الطيبة الأنثى. ودارها. أفزعها

(٤) النكمة ١٠٤ / ١

(٥) التاج، مادة (ح ض ب)

• وتسميته قديمة، إلا أن ياقوتاً لم يفرد له رسماً خاصاً به، إذ أنشد قول الشاعر:

أقفر من خولة ماق القروين
فالحضر فالركن من أبانين^(١)

ومن الشعر العامي فيه قول أحدهم:

وش يجمع اللي ورا الاسباح
للي سكن غربي (الحضر)؟

وجدي عليها وجد فلاح
يوم استوى الفرس والبذر

جاء التهامي وبيره طاح
وعليه سافي الهوا يذري

ح ضر م

فلان يحضر: إذا كان يدمدم بكلام غير مفهوم من الغضب والغيط، فهو لا يستطيع أن يسكت على غيظه، ولا يستطيع أن يتكلم بكلام واضح عما به.

ومصدره: حَضْرَمَة.

• قال الزبيدي: (حَضْرَم) الرجل حَضْرَمَة. إذا لحن وخالف الإعراب في كلامه، نقله الجوهري عن أبي عبيد. وقال غيره: الحَضْرَمَة: اللحن، ومخالفة الإعراب عن وجه الصواب...

و(الحَضْرَمَة): الخلط، وأيضاً: اللكنة^(٢).

ح ض ف

الحضف: - بكسر الحاء وإسكان الضاد - : نوع خبيث كبير الحجم من ذكور الحيات، لا يعيش من بلدغه لشدة سمه.

(١) معجم البلدان: رسم الحضر.

(٢) التاج، مادة (ح ضر م).

قال ابن جعيثن :

لَعَلَّ يَا هَذَا لِسَانَهُ لِقَرَا ض
أَوْ نَابٍ (حِضْفٍ) يَلْفِظُ السَّمَّ تَلْفِظُ

قال عبد الله بن غيث من أهل بريدة :

كُنِّي قَرِيصٍ نَاشِهِ (الْحِضْفُ) بِسُمُومٍ
تَوَطَّطَتْهُ غَسَارَاتُ غُبُورِ اللَّيَالِي

قلبي حزين من شقا الهم موسوم

بي حزن يعقوب، وما جاء جالي

وأكثر شعراء العامة من مدح الشجاع بأنه كالخضف الذي لا يسلم من مسه نابه .

قال فواز السهلي في طلال بن عبد الله بن رشيد :

طَلَالٌ كَمَا (حِضْفٍ) قَرِيصَةٌ
مَا يَبْرِيهِ كَوِي وَلَا قَرَايَ قَارِي^(١)

طلال على الحربي عذاب

بأخذ المال وإيتام الذراري

وقال العوني :

لو كان ذنبي كبر (أبانات) مفهوم

لا سامع مَرَجٍ ولا هوب زَعَال^(٢)

فإن كان صابك بالنقا ناب مسموم

(حِضْفٍ) حقوق يهلك النسل قصال^(٣)

(١) كوي : كي . والقراي : الذي يرقي المذيع بأيات قرآنية أو غيرها

(٢) أبانات : جبلا أبان في أعلى القصيم، تكلمت عليها بتوسع في ((معجم بلاد القصيم)).

(٣) قصال : قطاع متناصل .

• قال الزبيدي: (الحَضْف) - بالكسر - أهمله الجوهري وصاحب اللسان، وقال الصاغاني: الحَيَّة كالحَضْب - بالباء - وأنشد لرويشد:

وهَدَّتْ جبال الصبح هَدًّا ولم يدَعْ
مَدَقَّهُمْ أفعى تدب ولا (حِضْفَا)

كفناكم أدانينا، ومنا وراءنا

كواكب لو سالت أتى سيلها كَسَفَا^(١)

وقال الزبيدي أيضاً: الحَضْب - بالفتح ويكسر - : حَيَّة، أو هو ذَكَرُها الضخم، وكل ذكر من الحيات (حَضْبٌ) ... ويقال: هو (حَضْب) الأحضاب. قال رؤبة:

وقد تَطَوَّيْتُ انطواءً (الحِضْبِ)

بين قتاد ردهة وشَقْبِ

يجوز أن يكون المراد به الوتر، وأن يكون أراد الحية^(٢).

قال شمر: الحَضْبُ: الضخم من الحيات الذكور. وقال: كلُّ ذكر من الحيات حَضْب، مثل الأسود والخفّات ونحوهما. وقال رؤبة:

بين قتاد ردهة وشَقْبٍ قد تَطَوَّيْتُ انطواءً (الحِضْبِ)

فرايت أن باء الحَضْب فيما سجله أهل المعاجم هي فاء الحَضْف الذي تتكلم به العامة من بني قومنا، فإما أن تكونا لعتين صحيحتين، وإما أن يكون مرجع ذلك إلى كون الفاء والباء تتعاقبان في النطق.

ح ض ن

حَضَنَ الرجل العلم - بمعنى الخبر: تكهَّنَ به، فهو حاضنه، أي قد توقع حدوثه دون أن يكون لديه دليل مادي على ذلك.

(١) انج، مادة (ح ض ف).

(٢) التاج، مادة (ح ض ب).

أصله في وضع الشيء في حَضَن الإنسان، وهو إبطه أو ما تحته من جنبه .
وفي المثل للعداوة ممن قربته منك وأدنيه إليك : ((أحطه في حضني، ويلدغي))؟
من قولهم : (حَضَنَ) الشيء وتحضنه، بمعنى التزمه في صدره، وجعل يديه
أمام ذلك الشيء لئلا يسقط منه، أو يذهب عنه .
وأصله في وضع الشيء في حَضَن الإنسان، وهو ما تحت إبطه، أو ما كان
أسفل من صدره .

• قال الزبيدي : (الحَضَنُ) - بالكسر - : ما دون الإبط إلى الكَشْح . نقله
الجوهري والزمخشري . أو الصدر والمضدان وما بينهما .
ثم قال : و(حَضَنَ) الصبي يحضنه حَضْنًا - بالفتح - وحِضَانَةً - بالكسر - :
جعله في حضنه ، أو كفله ورباه وحفظه كاحتضنه^(١) .

ح ط ط

من المجاز : حَطَّ الشيء الفلاني في ذهنه بمعنى وضعه في ذهنه، وأخذ به الاعتبار .
ومنه المثل : ((حَطَّ العلم الردي على بالك)) ، أي عامل الناس بالاحتياط،
فصع في ذهنك أنهم ربما لا يصدقون فيما يقولونه لك، أو لا يخلصون في معاملتك .
قال عبد الله بن حمير من أهل وادي الدواسر :
يوم (الهرافا) كل منهم على النار
ما منهم اللي عنك يا بوي غاب
ويوم المرض صابك فلا واحد زار
من اللي تحطه من خيار الصحاب
تحطه : تضعه في ذهنك، يريد بذلك أنه عندما كانت الحرفان على النار تُعدُّ
للاكلين كانوا قريبين منك، ويوم أن مرضت وعجزت عن ذلك أبعدوا .

(١) التاج، مادة (ح ض ن) .

يقوله في قلب الأصدقاء مع المنفعة .

و(حَطَطَ) الرجل التاجر بمعنى جعله بحيلته ولطفه يخفض ثمن السلعة، وحطط المدين غريمه جعله يتنازل عن شيء مما له عليه من أجل أن يدفعه له .

والاسم : الحطحطة . وطالما سمعناهم يقولون للمشتري الذي اشتكى من غلاء السلعة : (حططه) لعل الله يهد به ينزل من ثمنها .

وحططه هذه : أمر، وليست مصدرأ . مع أن المصدر حططه .

● قال ابن دريد : يُقال : سألتني فلان (الحطيطي) مثال الخصيصي : إذا كان له عليه شيء ، فسأله أن يحطه عنه^(١) .

قال الزبيدي : من المجاز : الحَطُّ في السعر : الرخص فيه كالحطوط - بالضم - يقال : حَطَّ السعر يحط حطاً وحطوطاً : رخصاً .

ثم قال بعد كلام طويل :

(الحطيطه) : ما يحط من الثمن فينتقص منه ، اسم من الحَطِّ ، والجمع : الحطائطُ . وهو مجاز . يقال : حَطَّ عنه حطيطه وافية^(٢) .

و(حَطَّ) الشخص : بمعنى تغوَّط ، يحط : يتغوَّط .

وفي التضعيف : (يحططط) .

وهذه من لغة الرعاع والسفلة أيضاً ، ولا يستعملها ذوو الأقدار .

وكثيراً ما سمعت بعض الصبية أو الرعاع يقولون لمن رأوه يتغوَّط في الصحراء : فلان يحط عن رحايله ، يأتون بذلك على طريق المجاز . نظروا إلى معنى حط بمعنى وضع ، ومنه حط عن رحايله ، أي وضع المتاع من فوق رحائله على الأرض ، والرحايل : جمع راحلة .

(١) التكملة للصحاني : ١١٨ / ٤

(٢) التاج ، مادة (ح ط ط) .

• قال الصغاني: (حَطَّأً يَحْطِيْ)، إِذَا جَعَسَ جَعْساً رَهْوًأ. قال:

(أَحْطِيْ) فَإِنَّكَ أَنْتَ أَقْدَرُ مِنْ مَشْيِ

وَبِذَاكَ سُمِّيتَ الْحُطَيْثَةَ فَادْرَقِ^(١)

الحطّ: الوضع، حَطَّ يَحْطُ: فهو حاطٌ، والشئ الموضوع مُحطوط -

بإسكان الميم -.

وفي المثل لكثرة الإنفاق في الطعام: ((فلان يحطّ، ويقطّ))، فيحط: يضع،

ويقطع: يقطع، وهذا في الأصل، وهي هنا: مجاز.

ومن الكلمات والحمل اللارمة في كلام عامتهم قولهم في الأمر يحط الشئ

أي وضعه: (حطه حَطَّ حَيْلَكَ)، فحطه: أمر، وحط حَيْلَكَ: دعاء بأن يحط الله

حيله وهو قوته، فيجعلها تنحط، أو يحطها عنه، فيبقى بلا حَيْلٍ، أي بلا حول ولا

قوة، وهذه كقولهم في الأمر بالقيام قم قمقم عصبك وخذ اخذك الله، وشله:

شالك الله.

• قال في التهذيب: (حَطَّأً يَحْطِيْ): إِذَا جَعَسَ جَعْساً رَهْوًأ، وأنشد:

(أَحْطِيْ) فَإِنَّكَ أَنْتَ أَقْدَرُ مِنْ مَشْيِ

وَبِذَاكَ سُمِّيتَ الْحُطَيْثَةَ فَادْرَقِ

أي: اسْلَحْ^(٢).

قال الإمام اللغوي كُراع: يقال: أَخْطَأَ وَأَسْوَأَ: أي سَلَحَ، وأبدى مثله.

هكذا في كتاب (المنتخب من غريب كلام العرب) - بالحاء المنقوطة -: أَخْطَأَ.

وهو تحريف، صوابه (أَحْطَأَ) - بالحاء المهملة -.

ويفسره ما ذكرناه من لغتنا العامية، وذكرنا أصله عند الفصحاء.

(١) النكمة: ١ / ١٥.

(٢) اللسان، مادة (ح ط أ).

وقد علق محققه على ذلك بقوله: لم أجد هذين الفعلين بهذا المعنى في اللسان والتاج (خطأ وسواً)، وفي المجرد لكراع (أس): ويقال: أخطأ وأسوأ بالهمز، أي سلح^(١).

وهذا صحيح، لأن اللفظ هو بالخاء وليس بالحاء.

قال ابن منظور: (الخطُّ): الوَضْعُ، حَطَّهُ يَحْطُهُ حَطًّا فَانْحَطَّ (الخطُّ) ووضع الأحمال عن الدواب، تقول حَطَطْتُ عنها. وفي حديث عمر: إذا حَطَطْتُمُ الرُّحَالَ فَشُدُّوا السُّرُوجَ، أي إذا قضيتُم الحَجَّ، وحَطَطْتُمُ رِحَالَكُمُ عن الإبل، وهي الأَكْوَارُ والمتاع، فَشُدُّوا السُّرُوجَ على الخيل للغزو.

إلى أن قال: وكلُّ ما أنزله عن ظهره، فقد حطه. قال الجوهري: و(حَطَّ) الرجلُ والسرَّجُ والقوسُ، وحَطَّ أي نزل^(٢).

ح ط م

فلان (يَتَحَطَّم) على فلان، أي يتكلم عليه وهو مغيب محنت. بمعنى أنه غصب منه غضباً شديداً.

(تَحَطَّم يَتَحَطَّم) مصدره: التَّحَطُّم - بكسر الراء والحاء بعدها -.

يقول بعضهم لمن يراه كذلك: خلَّ عنك التحطم، وقم لعدوك خذ حَقَّك منه، أو يقول: ابرد كبلك منه.

● قال الصغاني: غضب هَرَمُ بن حَيَّانَ على رَجُلٍ فجعل (يَتَحَطَّم) عليه غَيْظاً، أي: يتلظى ويتوقد^(٣).

ح ظ ب

حَظَّبَ القوم بالرجل: لزموه وأحاطوا به. وحظب الشيء من الشيء: قرب منه.

(١) المحب ٦٣ / ١

(٢) اللسان، مادة (ح ط ط)

(٣) التكملة: ٦١٧ / ٥

قال مبارك البدوي في جنود إبراهيم باشا عندما كانوا يحاربون الرس :
ساعة لفونا (حظبوا) من بلادنا
ولا دون ربك حيلة نستحيله
يريد أن إبراهيم باشا وجنوده قربوا من بلادهم الرس ، ونزلوا عليه ، وذلك من
دون أن يدخلوه .

● قال الأصمعي : حَظَبَ عَلَى الْعَمَلِ وَعَظَبَ ، إِذَا مَرَنَ عَلَيْهِ ^(١) .

وفلان (حَظَبِي) على لفظ النسبة إلى حظب ، يعني أنه ضيق الصدر ،
قريب الغضب ممن يخاطبه ، قد يقولون : فلان وسيع صدر ، حبيب ، وفلان -
عكسه - (حَظَبِي) .

● قال الأزهري : رَجُلٌ (حُظَّةٌ) : حُرْقَةٌ ، إِذَا كَانَ ضَيْقُ الْخُلُقِ ، وَرَجُلٌ
(حُظْبٌ) أَيْضاً ، وَأَنْشَدَ :

حُظْبٌ إِذَا سَاءَ لَتُهُ أَوْ تَرَكْتُهُ

قَلَاكَ ، وَإِنْ أَعْرَضْتَ رَأْيَ سَمْعَا ^(٢)

قال الفراء : رَجُلٌ حُظَّةٌ : حُرْقَةٌ ، إِذَا كَانَ ضَيْقُ الْخُلُقِ ، وَرَجُلٌ حُظْبٌ أَيْضاً ^(٣) .

قال الصغاني : رَجُلٌ (حُظْبٌ) عَلَى وَزْنِ عُتْلَ ، وَ(حُظْبٌ) عَلَى وَزْنِ هِجَنَ :
ضَيْقُ الْخُلُقِ ، وَقِيلَ : هُوَ الْجَافِي الْغَلِيظُ . .

وقال الفراء : رَجُلٌ (حُظَّةٌ) حُرْقَةٌ ، إِذَا كَانَ ضَيْقُ الْخُلُقِ ، وَأَشَدُّ فِي الْحُظْبِ
لَهْدَبَةِ بْنِ الْخَشْرَمِ :

(حُظْبًا) إِذَا مَازَحْتَهُ ، أَوْ سَأَلْتَهُ

قَلَاكَ ، وَإِنْ بَاعَدْتَ رَأْيَ وَسَمْعَا ^(٤)

(١) التهذيب : ٣٠٢ / ٢ .

(٢) اللسان ، مادة (ح ظ ب)

(٣) التهذيب ، ٤٦١ / ٤

(٤) التكملة : ١٠٥ / ١ .

الحفظار : - بإسكان الحاء وتخفيف الظاء- : عشة تقام من الجريد والخص على هيئة غرفة مفتوحة جهة الشمال، وذلك من أجل الانتفاع بها في الصيف؛ حيث تكون أبعد من الغرف المغلقة، أو ذات النوافذ القليلة.

وغالباً ما يبنى الحظائر في البساتين وحيطان النخيل.

جمعه: حضرات - یکسر الحاء و اسکان الظاء -.

قال عبد المحسن الصالح:

هذولا ناس جـ ران

مَا يَفْقَرُ قَوْمٌ شَيْءًا بَيْنَ

غیر (حُظار) من عسبان

ولا هوب (خُضَار) صَـيِّن

• قال الأزهرى : سمعتُ أغرابياً من بني كُليب يقول : لما فتح أبو سعيد القرمطيُ محَرَ، سَوَى (حظاراً) من سَعَفِ النَّحْلِ، ومَلَأَهُ من النساءِ الهَجَرِيَّاتِ، ثم الْعَجَّ النَّارَ فِي الْحِظَارِ فَاحْتَرَقْنَ^(١).

قال الليث: الحظَارُ، حائط الحظيرة. والحظيرة تُتَّخَذُ من خشب أو قصب.

قال الأزهري: سمعت العرب تقول للجدار من الشجر يوضع بعضه على بعض ليكون ذرى للمال - يريد الماشية - يرُدُّ عنه برْدُ الشَّمَالِ في الشتاء: حِطَارٌ - يفتح الحاء - ؛ وقد حَظَرَ فلانٌ على نَعَمِهِ.

قال الله عز وجل: ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ صَيِّحَةً وَاحِدَةً فَكَانُوا كَهَشِيمٍ الْمُحْتَظِرِ﴾
[سورة القمر: ٣٦]. والهشيم: ما يبس من الحُطْرَات فَارْقَتْ - وَتَكَسَّرَ -

(١) التهذيب: ١ / ٣٧٦.

وقال الفرّاء: معنى قوله: كهشيم المحتظر .. أراد أنه حَظَرَ حِظَاراً رَطْباً على حِظَارٍ قديم قد يَسَّ^(١)

نقل الصّغاني عن الأزهري قوله: (الحِظَارُ) - بالفتح - : الحَظِيرَةُ، لغة في الحِظَار - بالكسر - ، كالحِجَاج والحِجَاج، والجِهاز والجِهاز^(٢).

ح ظ ظ

رجل (حظيظ): ذو حظ حسن فيما مارسه من عمل، أو ما يطلبه من كسب.
ومنه المثل: ((حظك يا حظيظ)).

يقولون فيمن يكون كذلك: (يا حظه)، أو (وأحظه) بمعنى ما أوفر حظه.

• قال أبو زيد: يقال: رجل حظيظ إذا كان ذا حظ من الرزق.

قال أبو عمرو: رجل محظوظ: مثله.

ويقال: فلان أحظ من فلان.

وقال الفرّاء: الحظيظ: الغني^(٣) الموسر^(٣).

ح ف ي

حافاه الله: أخذه بذنبه.

ومنه المثل: ((الله لا يحافينا بك)) أي نسأل الله تعالى أن لا يؤاخذنا بذنبك.

ويقولون أيضاً: ((الله لا يحافي بنا)) أي: لا يؤاخذنا بذنوبنا أو بأمانينا.

قال راشد الخلاوي:

تمنيت (لاحافاني) الله بالمني

بهيسفسيّة تلوي بعشب المسایل

(١) التهذيب: ٤ / ٤٥٤ .

(٢) التكملة: ٢ / ٤٧٧ .

(٣) التهذيب: ٣ / ٤٢٥ .

الهيئية : الريح الحارة تأتي من جهة الجنوب الغربي في آخر فصل الربيع .

قال ابن دويرج في الغزل :

تمنيت لا (حافاني) الله بالمني

الى الله يقود الولف بيني وبينها

زهت بالشباب وُغاية الحسن والبها

وهي له ثلاث وعَشر مدة سنينها

● قال أبو زيد : حافيت الرجل ، إذا نازعته الكلام ، وماريته^(١) .

وفلان (يتَحَفَّى) عن فلان ، أي يكثر السؤال واستطلاع الخبر عنه باهتمام يدل

على مكانته في نفسه ، وإجلاله إياه .

لقيت فلان وتَحَفَّى بي : سألتني كثيراً عن أحوالي ، ولقيني لقاءً حسناً .

قال محسن الهزاني في الغزل :

ان سايلك عني ، وقام (يتَحَفَّى)

قل له : ترى ما عنه شي مُحَفَّى

عذب النبا ، زين القبل والمَقَفَى

ومن الوله عَدَلَّتْ عدلات الأفنان^(٢)

● قال ابن الأعرابي . يقال : لقيت فلاناً فَحَفِي بي حفاوة ، و(تَحَفَّى) بي

(تَحَفَّى) . . و(التَّحَفَّى) : الكلام واللقاء الحسن .

وقال الزجاج في قوله ﴿إِنَّهُ كَانَ بِي حَفِيًّا﴾ [سورة مريم ٤٧] ، معناه : لطيفاً ،

يقال : حَفِي فلان بفلان حُفوة إذا برّه والطفه .

وقال الأصمعي : (تَحَفَّيْتُ بِهِ تَحَفِّيًّا) وهو المبالغة في إكرامه^(٣) .

(١) التهذيب : ٢٦١ / ٥ .

(٢) النبا ، الكلام والحديث . والوله . الشوق . والامان ها : الأشعار .

(٣) التهذيب : ٢٦٠ / ٥ .

قال أبو بكر: يقال: تَحَفَّى فلان بفلان معناه أنه أظهر العناية في سؤاله إياه، يقال: فلان به حَفِيٌّ إذا كان معنياً، وأنشد:

فإن تسألني عني، فيسأرب مسائل
(حَفِيٍّ) عن الأعشى به حيث أصعدا

معناه: مَعْنِيٌّ بالأعشى، وبالسؤال عنه.

وقال في قوله تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ كَأَنَّكَ حَفِيٌّ عَنْهَا﴾ [سورة الأعراف ١٨٧] معناه: كأنك مَعْنِيٌّ بها^(١).

والإخفاء الشيء عندهم: التردد إليه، أو الاشتغال الكثير به، أو تطلبه للانتفاع به. يقول لك أحدهم: وش رأيك بالطلعة للبر؟ فتقول له: ما أدري، ما أنا بـ محفِي البر.

أي: لست معنياً به، ولا من الذين يكثرون التردد إليه.

كأن أصل الكلمة من الإخفاء الذي يصيب الرجل من كثرة التردد إلى المكان، ثم نقلته العامة إلى هذا المعنى.

● قال الليث: أَحَفَى فلان فلاناً، إذا برَّح به في الإلحاف عليه، أو ساء له فأكثر عليه في الطلب.

قال الأزهري: الإخفاء في المسألة مثل الإلحاف سَوَاءً، وهو الإلحاحُ.

وقال القراء: في قوله تعالى: ﴿إِنْ يَسْأَلُكُمْوهَا فَيُحْفِكُمْ﴾ [سورة محمد: ٣٧] أي: يُجْهِدُكُمْ وأحْفَيْتُ الرجل إذا أجهدته. وكذا قال الزجاج^(٢).

و(الحَقَا) في الإبل: أن تسير على أرض حجرية حادة الحجارة، فتجرح حجارته خف البعير، وهو الجزء الذي يطأ الأرض من قائمته، فيصعب عليه السير، ويعجز عن تحمل نقل الحمل الثقيل.

(١) التهذيب: ٢٥٩ / ٥

(٢) التهذيب: ٢٥٨-٢٥٦ / ٥

وعادتهم أن يداووا الحفا في قائمة البعير برقعته برقعة حتى يبرأ.

• قال الزبيدي: (الحفّا) كَقَفًا: رَقَّة القدم والخف والحافر، حَفِيَّ - كَرَضِي - حَفًّا ... والذي رقت قدماء من كثرة المشي فإنه حاف بين الحفا.

ثم قال بعد كلام طويل: أَحَقَّى الرجلُ (حَفَيْتُ) دابته، نقله الجوهري^(١).

ح ف ر

الحَفْرَى: - بالفاء بعدها راء مفتوحة - : هي التي تقدم ذكرها، ذكرها في رسم (حُثْرًا) حَسْبَمَا سمعنا اسمها من أهل الحضر، وأكثر من سمعناه يتكلم بها. أما هنا فقد أوردناها لكونها تنطق هكذا بلغة بعض الأعراب.

• قال ابن الأعرابي: أَحَقَرَ الرجلُ، إِذَا رَعَتْ إِبِلُهُ (الحَفْرَى)، وهو نبت.

قال الأزهري: وهو من أَرْدَأِ المَرَاعِي^(٢).

قال أبو حنيفة: (الحَفْرَى) ذاتُ وَرَقٍ وشَوْكٍ صَغِيرٍ لا تكون إلا في الأرض الغليظة، ولها زهرة بيضاء، وهي تكون مثل جَنَّةِ الحَمَامَةِ.

قال أبو النجم في وصفها:

يَظَلُّ (حَفْرَاءُ) مِنَ الثَّهَادِلِ

فِي رَوْضٍ دَقْرَاءَ وَرُغْلٍ مُخَجَلٍ

قال ابن الأعرابي: أَحَقَرَ الرجلُ: إِذَا رَعَتْ إِبِلُهُ (الحَفْرَى)، وهو نبت.

قال الأزهري: وهو من أَرْدَأِ المَرَاعِي^(٣).

و(حَفِير) البشر: ما يخرج منها من تراب أو حصى ونحوه.

وكثيراً ما كنا نسمع العُمَال يقولون لأرباب العمل إذا طلبوا منهم أن يحفروا

حفرة أو بئراً: وينحط (حَفِيرها)، وهو التراب الذي أخذوه منها.

(١) أبج، مادة (ح ف ر)

(٢) التهذيب ١٩/٥

(٣) اللسان، مادة (ح ف ر).

و(الحفير) عندهم يكون أكثر مما تخيلوه، كما قالوا: القبر يكفيه حفيره، ويزيد.

• قال جرير^(١):

وقد رُدَّ فيها مرتين حفيرها وفي بئر حصن أدركتنا حفيظة

قال أبو عبيدة: حفيرها: ما خرج منها، والحفيظة: الغضب. وكان بنو مرة ابن حَمَّان طمَّوا بئر حصن بن عوف، حتى جاء بنو عوف بن كليب رهط جرير فنزلوا عليها^(٢).

و(الحَفَر) - بفتح الحاء والفاء - : بلدة متسعة، كانت في القديم مورداً من موارد المياه في الصحراء واقعاً على طريق حاج البصرة القديم إلى مكة المكرمة.

ثم صار عندما انصرف الطريق عنها مورداً مهماً من موارد الطريق من نجد إلى الكويت والبصرة، وهو بفتح الميم، وأكثر المذيعين في بلادنا يسكنون فاء، وهذا لُحْنٌ، يظنون أنه مصدر حفر يحفر حفراً.

• قال ياقوت الحموي - رحمه الله - : (حَفَر) أبي موسى الأشعري، قال أبو منصور الأزهرى: الأحفار المعروفة في بلاد العرب ثلاثة: (حَفَر) أبي موسى، وهي ركابا أحفرها أبو موسى الأشعري على حادة البصرة إلى مكة. وقد نزلت بها واستقيت من ركابها... وهي بعبدة الأرشية، يستقى منها بالسانية، وماؤها عذب^(٣). ثم ذكر الحفر الآخر.

حَفِير: وادٍ من أودية الأسياح (النباح قديماً).

• ذكر لغدة الأصفهاني (حفيراً) في معرض كلامه على الأماكن التي يختص بها طوائف من بني تميم في منطقة النباح^(٤) (الأسياح حالياً).

(١) الممنص ١٤ / ١

(٢) القانص ١٤ / ١

(٣) معجم البلدان: رسم (الحفر)

(٤) بلاد العرب: ص ٢٦٧

الحَفِيرَةُ: على صيغة تصغير الحفيرة - بكسر الفاء - : نقرة واسعة مستطيلة بين الرمال التي تقع إلى الغرب من غميس عنيزة.

• **ذكرها** بشر بن أبي خازم الأسدي بالتكبير، وقرن ذكرها بذكر رامة التي تقع إلى جهة الغرب منها، وبذكر خبت عنيزة إلى الشرق منها، قال:

عفا رسم رامة فالنلاع
فكثبان (الحفير) إلى (لُقاع)

فخبت عنيزة قذوات حيم
بها الأرام والبقر الرثاع^(١)

ح ف ز

حفز الرجل: أصابه شعور مختلط من الخوف والحياء، يُحَفِّزُ، فهو (حَفْزَان).
والاسم: الحَفْزُ، وقد يحدث ذلك لمن يطلب منه أن يتكلم عالياً وهو صغير السن أو القدر، أو قليل المعرفة، وسط حشد من الناس إذا كان لم يعتد على ذلك.

كما يعتري هذا الشعور من يخطب وسط جمع الناس في أول عهده بالخطابة مثلاً.
• قال بعض بني كلاب: الحَفْزُ تقارب النَّفْس في الصدر، وقالت امرأة منهم: حَفْزُ النَّفْس حين يدنو الإنسان من الموت، وقال العُكْلِي: رأيت فلاناً محفوزاً النَّفْس، إذا اشتدَّ به، وأنشد:

تُريح بعد النَّفْس المحفوز
إراحة الجُداية النَّفْـوز^(٢)

قال بعض الكلابيين: (الحَفْزُ): تَقَارُبُ النَّفْس في الصدر. وقالت امرأة منهم: الحَفْزُ: تَقَارُبُ النَّفْس في الصدر^(٣).

(١) ديوان بشر بن أبي خازم، ص ١٠٩

(٢) التهذيب: ٣٧٢ / ٤.

(٣) اللسان، مادة (ح ف ز)

ح ف ص

لهم كُنَايَاتُ لازِمَةٌ لِبَعْضِ الْأَسْمَاءِ، حَتَّى قَبْلَ أَنْ يَتَزَوَّجَ حَامِلُوْهَا، مِثْلَ (أَبُو قَاسِمٍ) كُنْيَةٌ مِنْ أَسْمِهِ مُحَمَّدٌ، وَ(أَبُو خَلِيلٍ) مِنْ أَسْمِهِ إِبْرَاهِيمَ، وَ(أَبُو شَهَابٍ) مِنْ أَسْمِهِ حَمْدٌ، وَهَكَذَا.

أَمَّا (أَبُو حَفْصٍ)، فَهِيَ كُنْيَةٌ مِنْ يَسْمَى مِنْهُمْ (عَمْرٌ).

وَهَذِهِ كُنْيَاةٌ قَدِيمَةٌ، قَالَ الْجَاهِظُ: قَدْ صَارَ كُلُّ عَمْرٍ يُكْنَى بِأَبِي حَفْصٍ، وَأَمَّا عَلِيٌّ فَيَكُونُهُ: أَبَا حَسِينٍ، وَفِي الْقَدِيمِ كَانَ كُلُّ عَلِيٍّ يُكْنَى بِأَبِي الْحَسَنِ^(١).

ح ف ف

طَعَامٌ حَافٌ: لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الدَّسَمِ، وَالْأَسْمُ الْحَفُوفُ، أَيُّ: عَدَمُ الْقُدْرَةِ عَلَى الْحَصُولِ عَلَى شَيْءٍ مِنَ الدَّسَمِ فِي الطَّعَامِ.

وَرَجُلٌ حَافٌ، وَقَوْمٌ حَافُونَ: بَعِيدُو الْعَهْدِ بِالدَّسَمِ، وَالطَّعَامُ الطَّيِّبُ.

وَالْحَفُّ كَالْحَفُوفِ: قَلَّةُ الدَّسَمِ الَّذِي يُؤْكَلُ.

قَالَ حَمِيدَانُ الشَّوَيْعِرِيُّ زَوْجُ السَّوِّءِ:

يَظْهَرُ بِبَنْتِكَ مِنْ بَيْتِكَ

وَيَذُوقُهَا جُوعٌ وَحَفٌّ^(٢)

أَنْ سَلِمْتَ مِنْ ضَرْبِهِ بِيَدِهِ

مَا سَلِمْتَ مِنْ نُفٍّ وَثَفٍّ^(٣)

• قَالَ اللَّيْثُ: الْحَفُوفُ: يَبُوسَةٌ مِنْ غَيْرِ دَسَمٍ؛ قَالَ رُؤْبَةُ:

قَالَتْ سُلَيْمَى أَنْ رَأَتْ حَفُوفِي

مَعَ اضْطِرَابِ اللَّحْمِ وَالشُّفُوفِ

(١) الخيران: ٣٢٦ / ١

(٢) ذَكَرَ الْجَوْعُ الَّذِي هُوَ عَدَمُ الطَّعَامِ، وَالْحَفُّ الَّذِي هُوَ عَدَمُ الدَّسَمِ فِي الطَّعَامِ، يُرِيدُ أَنَّهُ حَتَّى إِذَا قَدَّمَ لَهَا طَعَاماً لَزَّانَهُ يَكُونُ حَافاً غَيْرَ مَعْدٍ

(٣) يَفٌّ وَثَفٌّ: كَدٌّ عَنْ السَّأَفِ وَالْكَرْهِ

قال الأصمعي: مَرِيقٌ حَافٌ: ما لم يُلْتَبَسْمن^(١).

وقال أبو عمرو الشيباني أيضاً: يقال إذا كان رديء العيش: فلانٌ (حافٌ)، وطعام (حافٌ): إذا لم يكن له أدمٌ، حَفٌّ يَحْفُ (حقوقاً)^(٢).

وأنشد أبو عمرو لأحد الرُّجَّاز في إبله^(٣):

إذا أبيضتْ والتفوسوا بالأهجام^(٤)

أوقتْ لهم كيلاً سريع الإغدام

فيها غنى عن (حَقَف) وإعدام

كانت ولا تعبد غير الأصنام

في سنوات كن قبيل الإسلام

مُتَلَدَّة الجَذَر عظام الأرجام^(٥)

قال اللحياني: أصابهم (حَقَفٌ) من العيش أي شدة، وما رُؤِيَ عليهم حَقَفٌ ولا ضَفَفٌ أي أثرٌ عَوَزَ.

قال الأصمعي: الحَقَفُ عَيْشٌ سُوءٌ، وقلة مال، وأولئك قوم مَحْفُوفُونَ.

وفي الحديث: أنه عليه السلام لم يشبَعْ من طعام إلا على حَقَفٍ؛ الحَقَفُ: الضيق وقلة المعيشة، أي لم يشبَعْ إلا والحالُ عنده خلافُ الرِّخاءِ والخِصْبِ^(٦).

قال ابن منظور: (الحُقُوفُ): اليُسُّ من غير دَسَمٍ؛ قال رؤبة بن العجاج:

قالتْ سُلَيْمى أن رأتْ حُقُوفى

مع اضطرابِ اللَّحْمِ والشُّفُوفِ

(١) التهذيب: ٣ / ٤

(٢) الحسم: ١ / ١٦١

(٣) الحميم: ٣ / ٣٢٣

(٤) الأهجام: العلب، أي الأواني التي يحلب فيها.

(٥) الجذر: الأصل. الأرجام: الأسمعة: جمع سنام

(٦) اللسان، مادة (ح ف ف)

... وَسَوِيقٌ حَافٌ: قيل: هو ما لم يُلْتَبَسْمُنْ ولا زَيْت. ... و(حَفٌّ) بطنُ الرجل: لم يأكل دَسَمًا ولا لَحْمًا فَيَيْس.

... و(حَفٌّ) رأسُ الإنسان وغيره، يَحِفُّ حُفُوفًا: شَعِثَ وَبَعُدَ عَهْدُهُ بِالذُّهْنِ^(١).

و(الحاف) أيضاً - بتشديد الفاء - هو الشخص الذي ليس عنده ما يكفيه من لبن أو طعام أو لحم، فهو ينظر إلى ما عند الناس تستشرف له نفسه، وتتبعه لشراه وطمع فيه سببه ذلك.

يقولون: إن (الحاف) هذا كثيراً ما يصيب من عنده ما يفتقده بالعين بسبب شدة حاجته إليه.

• قال اللحياني: إنه لَحَافٌ بَيْنَ الحُفُوفِ، أي: شديد العين. ومعناه: أنه يصيب الناس بعينه^(٢).

قال أبو عمرو الشيباني: (الحَفَفُ): ألا يكون له لبن، هذا رجل (مُحَفٌّ) وحافٌ. قال:

فِيهَا غَنَى مِنْ حَفَفٍ وَأَعْدَامِ

يعني الإبل^(٣).

ح ف ل

(المحفل): الاجتماع للعرس، ويقال ذلك لاجتماع النساء. وقل ما يستعمل في اجتماع الرجال، وهو بإسكان الميم وفتح الحاء والفاء. جمعه: محافل - بفتح الميم -.

(١) اللسان، مادة (ح ف ف).

(٢) التهذيب: ٦ / ٤. والتكملة: ٤٥٣ / ٤.

(٣) الجيم: ١ / ١٥٧.

• قال أبو الطيب اللغوي: أصل الحَفْل: الجمع الكثير. ومنه قولهم: احتفل القوم، أي اجتمعوا. و(المَحْفَل): مَجْمَعُ النَّاسِ، والجمع: المحافل^(١).

ح فن

الحَفَنَة - بفتح الحاء - : ملء الكف من تمر أو أقط، أو حتى تراب أو نحوه من الأشياء غير المائعة.

ومنه المثل: ((خذ الحَفَنَة، من اللحية العفنة)).

أي خذ القليل من البخيل ونحوه، لمن لا يعطي ما للناس عليه من حق بسهولة. وهذا مجاز.

قال متعب العثمان المزعل:

وسويت فنجال على كيف خاطري

جبت الدلال وجبت (حفنة) هيل

وسفته على ربع رفيعه علومهم

وسوالف احلا من شراب النيل

والحَفَنَان - بتخفيف الفاء - : جمع حَفَنَة وهو ما يؤخذ في قبضة اليد الواحدة.

قال ابن شريم:

أخيل الحيا واشرب من الغبن (بحقاني)

أقولهُ وأنا من ضبيعة الرأي والجدا

يريد - مجازاً - أنه يشرب من الغبن وسوء الحظ في يديه كلتيهما. والمراد من

الشرب بيديه أنه يملأهما بذلك ثم يشربه منهما.

وقال حميدان الشويمر:

الاعمار فيها طويل وقاصر

وكلٌ سوى رب الخلائق فان

(١) الأصداد في كلام العرب، ص ٢٢٢.

ولا تامن الدنيا ولو زان وجهها
تري رميها للعالمين (حفان)
ويجمع على (حفون) أيضاً.

قال حمد بن عبد العزيز الفهيد من أهل بريدة في الغزل:
الى خبرت ان خيرة العمر فاني
وراي ما اشرب من هوى البيض (بحفون)؟
من طلعة الدنيا وهي بامتحان

وأهل الهوى في غيهم لو تقولون
• قال الزبيدي: (الحَفْنُ): أخذك الشيء براحتيك والأصابع مضمومة، كذا
في الحكم، وهو الجرف بكلتا اليدين، ولا يكون إلا من الشيء الياس كالدهيق
والرمل ونحوه، قاله الجوهري^(١).

أقول: قوله: لا يكون إلا من الشيء الياس، هو خلاف ما نعرفه، لأن
شرب الماء من عدير أو نحوه باليدين يسمى الشرب بالأحفان، كما سبق ذكر ذلك في
شعر ابن شريم.

وقال الزبيدي أيضاً: (الحَفْنَةُ): ملء الكف، وفي الصحاح: ملء الكفين من
طعام. ومنه الحديث: إنما نحن حَفْنَةٌ من حَفَنَاتِ الله تعالى. وهو قول أبي بكر (أراد إننا -
على كثرتنا - قليل يوم القيامة عند الله كالْحَفْنَةِ، أي يسير بالإضافة إلى مُلْكِهِ ورحمته^(٢)).

و(الحَفْنَةُ) - بكسر الحاء وسكون الفاء - : نقرة في الأرض منخفضة، يجمع
فيها سيل الوادي أو الشعاب الصغيرة، ويظل فيها وقتاً، وتكون عميقة الماء، وإذا لم
تكن كذلك لم تسم حَفْنَةً.

جمعها حَفَنٌ - بإسكان الحاء - .

(١) التاج، مادة (ح ف ن).

(٢) المصدر نفسه.

● قال ابن منظور : و(الحُقْنَةُ) - بالضم - : الحُقْرَةُ يَحْفَرُهَا السَّيْلُ فِي الْعَلْظِ فِي مَجْرَى الْمَاءِ ، ...

والجمع : الحُقْنُ؛ وأنشد شمر:

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ تَعَفَّتْ بِالْحُقْنِ

قال : وهي قُلَّتَاتٌ يَحْتَفِرُهَا الْمَاءُ كَهَيْئَةِ الْبِرْكِ^(١).

ح ق ب

الحَقَبُ : حزام يربط به شداد البعير أي رحله ، وهو أحد حزائمه ، وهذا هو المؤخر الذي يكون في أسفل البطن مما يلي فخذي البعير . والثاني : البطن وهو الحزام المقدم الذي يكون في مقدمة أسفل البطن مما يلي باطن قائمتي البعير الأماميتين ، وهما يدها .

ولذلك جاء المثل في اشتداد الأمر إلى نهايته : ((وصل الحَقَبُ إلى البَطْنِ)) لأنه إذا كان البعير هزياً ضامر البطن لقلة ما يأكله ، فإن الحَقَبَ وهو المؤخر من حزامي الرحل يتقدم جهة البطن حتى يصله أو يكاد .

قال ابن دويرج في مدح آل سعود :

تَبَى الْمَقْرَنُ مَطْرَةَ السَّيْفِ

أَلَى مِنْ (الْحَقَبِ) لَزَ الْبَطْنُ^(٢)

الايأويل من زعلوا عليه

يجونه فوق عيراتِ سمان^(٣)

قال علي بن طريخم من أهل بريدة في المدح :

لِي صَارَ قَالَاتِ طَوِيلَاتٍ وَمَتْنَانِ

لَزِمَ يُصْلِحُهَا عَلَى كُلِّ شَأْنٍ^(٤)

(١) اللسان ، مادة (ح ق ب)

(٢) المقرن يريد بهم آل سعود ، لأن عهدهم يسمى بذلك أحد من جددهم مقرن بن مريحان الذي هو جد سعود بن محمد بن مقرن ، الذي هو جد الأسرة النكويية (آل سعود) فإن سعود من المقرن ، ولذلك سمو بهذا الاسم

(٣) العيرات : الإبل الفوية الحمية

(٤) القالة : الأمر العظيم الذي يحتاج إلى استعلاء وإمكانات لتنفيذه .

لَزِمَ بِصَلَحِهَا بِتَدْبِيرِ وَلَسَانِ
مَدَّهَالِ إِلَى لَزِ (الْحَقَبِ) لِلْبَطَانِ

وقال بندر بن سرور العطاوي العتيبي :

يا راكبن اكوار شيب (المحاقيب)
اللي عليهنَّ من الخوف غيره^(١)

ضد السلاح وضد كل المناصب
ودوا سلامي فوقهنَّ امنيره^(٢)

ومن أمثالهم في المجرب الذي تعود على حمل الصعاب ((محاقيه شيب)) أي كان قد أصابها الشيب، والشيب هنا كناية عن بياضها، لأنها من كثرة ما مسها الحمل قد ذهب وبرها، فبدت كأنها هي قد شابت. وهذا أصله في البعير الذي تكون أماكن الحقب منه شهباً، أي رمادية اللون من كثرة ما شد عليه من المحاقب حتى أنجرد وبره من مكانها أو كاد. ولذلك جاء في لفظ آخر المثل ((محاقيه بيض)).

وقال خلف ابو زويد :

يا راكب اللي ما بمشييه تضد
(محاقيه) من سوجها (للحقب) بيض^(٣)

حمرا على السندا عديم تهد
وَأَلَنِّي فوقه عاطل عقب تقييظ^(٤)

● قال ابن منظور : (الْحَقَبُ) - بالتحريك - : الحزام الذي يلي حقو البعير، وقيل : هو حَبْلٌ يُشَدُّ به الرَّحْلُ في بطن البعير مما يلي كَيْلَهُ، لئلا يؤذيه التصدير، أو يجتذبه التصدير فيَقْدَمَهُ، تقول منه : (أَحَقَبْتُ) البعير.

(١) الاكوار : جمع كُور - بضم الكاف - وهو الرَّحْلُ . والمحاقيب : جمع محقب، وهو موضع الحقب من الدلول.

(٢) المناصب : جمع منصوب، وهو أمير البلدة أو القرية الذي نصبه الملك عليها، ومنيرة : اسم محبوبته.

(٣) سوج الحمل على الدابة أن يلح على جلدها، بمعنى يتكى عليه حتى يؤثر فيه.

(٤) السندا : المكان المرتفع الذي يجهد البعير صعوده . والي : الشحم . عاطل : باقي دون أن يذهب منه شيء.

قال الأزهري: ... وأما (الحَقَبُ) فهو حَبْلٌ يَلِي الثَّيْلَ^(١).

والثَّيْل هو ذكر البعير أي قضييه.

قال الإمام اللغوي أبو زيد الأنصاري: أنشدني المفضل - الضبي - قال:
أنشدني أبو الغول لبعض أهل اليمن^(٢):

أَيُّ قَلُوصٍ رَاكِبٍ تَرَاهَا

طَارُوا عَلَيْهِنَّ قَسْطٌ عَلاهَا

وَأَشَدُّ بَمَثْنِي^(٣) (حَقَب) حَقَوَاهَا

نَاجِيَةً وَنَاجِيًا أَبَاهَا

وقال: القلوص مؤنثة^(٤)، وعلاها: أراد عليها، ولغة بني الحارث بن كعب
قلب الياء الساكنة إذا انفتح ما قبلها.

أيضاً يقولون: أخذت الدرهمان، واشتريت ثوبان، والسلام علاكم، وهذه
الآيات على لغتهم.

وأما أباهما فيمكن أن يكون أراد أبوها، فجاء به على لغة من قال: هذا أباك في
وزن هذا قفاك، وكذا كان القياس. وقال بعضهم: ولكن يقال: أب وأبان، كقولك:
يد ويدان، ودم ودمان. فأراد الاثنين. والناجي: الماضي^(٥).

و(الحَقَب) - بفتح الحاء والقاف - من الحمير والضأن والماعز: هو الذي في
مؤخرة ظهره لون يخالف لون سائر جسده، كالأبيض يكون في مؤخرة ظهره سواد،
أو الأسود يكون في مؤخرة ظهره بياض.

(١) اللسان، مادة (ح ق ب)

(٢) شعر قديم بغير لهجة قريش، بذلك نقل تفسيره هنا كاملاً

(٣) في الأصل: بمشي، والصواب هنا ذكره لشر في الحاشية، وسق معه في (ت د)

(٤) القلوص: ساقطة المركبة

(٥) البوادر في اللغة، ص ٥٨

تيس حقب، وخروف حقب، وعتر حقباً، وشاة حقباً.

وهذا اللفظ (حَقَب) جار مجرى ما كان على وزن أفعل في الفصحى من الصفات عندهم، مثل عَوَّرَ للأعور، وعَرَجَ للأعرج، وعَمَشَ في الأعمش إلخ.

● قال الليث: الأحقب: الحمار الوحشي، سمي أحقب لبياض في حقويه، والأنثى حقباً، وقال رؤبة:

كَأَنهَا حَقَبَاءُ بَلَقَاءُ الزَّلَقِ

وقال الأصمعي: حمار أحقب: أبيض موضع الحقب^(١).

قال ابن منظور: (الأحقب): الحمار الوحشي الذي في بطنه بياض ... والأنثى: حقباء.

قال رؤبة بن العجاج يُشَبِّهُ نَاقَتَهُ بِأَتَانٍ (حقباء):

كَأَنهَا (حَقَبَاءُ) بَلَقَاءُ الزَّلَقِ

أَوْ جَادِرِ اللَّيْتَيْنِ، مَطْوِيٍّ الْحَنْقِ

الزلق: عجيزتها حين تزلق منه، والجادر: حمار الوحش الذي عضضته الفحول في صفحتي العنق، أي: هو مطوي عند الحنق، كما تقول: هو جريء المقدم^(٢).

ح ق ر ص

يقول الأطفال في الشيء الذي يخفونه تحت التراب، ولا يريدون أن يبحثه غيرهم من الأطفال: حقرص بقرص، من جاك بقرص. يخوفون بذلك من قد يأخذه من الأطفال، وأنه سوف تقرصه العقرب إذا فعل ذلك.

والشخص يتحقرص، إذا كان ملء من الانتظار في المجلس ونحوه، فهو يتحقرص ويتقبض من الملل في موضعه.

(١) التهذيب ٤ / ٧٢ .

(٢) اللسان، مادة (ح ق ب).

• قال أبو عمرو الشيباني: (التَّحَرَّقُصُ): أن يتَّقَبَّضَ الرجل أو الدابة من البرد أو الجوع^(١).

ح ق ق

(الحق) - بكسر الحاء وتشديد القاف - : وعاء كالعلبة الصغيرة من العاج أو الخشب، توضع فيه الأشياء الثمينة أو الدقيقة مثل الطيب والحلي.

قال كنعان الطيَّار من عنزة:

يا الله، يا فرَّاج يا وال الافراج
يا اللي غني والناس غيسرك مسحاويج
افرج لمن كنه (بحق) من العاج
متحير ضاقت عليه المناهيج
وجمع الحق (حققه) - بإسكان الحاء - .

قال حميدان الشويمر:

ونومسه مع خـوـد ناعم
زَمَّ بَصْدْرُهُ مِثْلَ (الحَقِّقَةِ)
أي كالحقين الاثني.

وبيت حميدان الشويمر يشبه بيتاً فصيحاً لشاعر عربي قديم هو:

وَوَخَّه مَشْرِقُ النُّحْرِ
كَأَنَّ ثَدْيِيهِ (حَقَّان)^(٢)
وهي على (فَعْلَه) العامية - بإسكان الفاء - التي أصلها (فَعْلَه) كهُمَزَةٍ لُزَّةٍ.

(١) الخيم ١ / ١٩٣

(٢) التهذيب ١٥ / ٥٦٦، وقال: أراد: كأن، فجمع وأعمل

قال سليمان بن مشاري من أهل الداخلة:

القصد منه أنه رقي يَمُي

له عيون مثل (الحققة) ^(١)

قلت: الخير؟ قال: مُسَيِّر

قلت: انكس پاشور غلققه^(۲)

● قال ابن منظور: (الحَقُّ) والحَقَّة - بالضم -: معروفة. هذا المنحوت من الخشب

والعاج وغير ذلك، مما يصلح أن ينحت منه، عربي معروف قد جاء في الشعر الفصيح.

قال عمرو بن كلثوم:

وثدياً مثل (حَقِّ) العاجِ رَخْصاً

حَصَّانًا مِنْ أَكْفُ الْأُمَمِينَ

قال الجوهري: والجمع حُقٌّ، وحُقَّقٌ، وحَقَّاقٌ^(٢).

قال الليث: الحقّة من خشب، والجميع: الحق، والحقّق. وقال رؤبة:

سوى مساحيهن تقطيط الحقن

يصف حوافر حمر وحش، وأن الحجارة سوت حوافرها كأنها قطط

تقطيظ الحق.

قال الأزهري: قلت وقد تسوى الحقة من العاج وغيره، ومنه قول

عمر و بن کلثوم:

وثدياً مثل (حق) العاج رخصاً

حَصَّانًا مِنْ أَكْفُفِ اللَّامِ سِينَا^(٤)

(۱) یحییٰ: إلى جهتي.

(٢) عِلقة: موضع.

(٣) اللسان، مادة (حرق في).

(٤) التخصيص ٣ / ٣٨١

وأنشد الصغاني عن أبي سعيد لأحد الرُّجَّاز:
 كأن تذيبها إذا ما أبرئى
 (حُقَّان) من عجاج أجيداً قنَّاً

أي قَدْأً وخرطاً^(١).

وقال أحدهم^(٢):

أفانتني بانكسار الجفون
 ومُسْتَوْقِزِينَ عَلَى مُفْصِرٍ^(٣)
 (كحقيقين) مِيزاً بكافورة
 برأسَيْهِمَا نَقَطْتَا عَنبرٍ

وقال آخر^(٤):

كأنما رمانتسا صدرها
 حُسْنًا وطِيبًا (حُقَّتَا) عِطْرٍ
 واستغل تشبيه الشدي بالحق في تورية لطيفة السراج الوراق من أهل القرن
 الثامن، فقال في الغزل^(٥):

أقول لهم: شَبَّهْتُ بالغصن قَدْأَها
 فقالوا: رأينا قَدْأَها منه أرشقا
 فقلت: وبالرُّمان شَبَّهْتُ نَهْدَها
 فقالوا: إذا شَبَّهْتَ شيئاً (مُحَقَّقَا)

محقق: أي شبيه بالحق.

(١) النكمة ١ / ٣٢٩

(٢) حكاية أبي القاسم البغدادي، ص ٥٠

(٣) مستوفزين: مرتفعين كأنما يهمان بالوقوف. والمعصر: العناية التي قاربت البلوغ أو بلغت لثوبها.

(٤) المصدر نفسه.

(٥) كشف اللثام عن روجه التورية والاستخدام، ص ٣

وفي المثل للشخصين أو للشئيين يتطابقان في أكثر الأمور، ويصلح أحدهما للآخر: ((حق وافق طبقه)).

وطبق الحق: غطاؤه.

قال سليمان بن مشاري صاحب الداخلة في الدم:

ياخذ هذا وياخذ هذا

وياخذ هذا، حمار النهقه

هم وها الزمان الفاسد

مثل (حق وافق طبقه)

وهو المثل العربي القديم المشهور بلفظ: ((وافق شن طبقه)).

اختلف فيه اللغويون على أقوال ليس هذا موضع ذكرها كلها، وإنما ذلك في كتابي: ((الأصول الفصيحة للأمثال الدارجة)).

إلا أن الذي يعنينا ذكره هنا ما روي عن الأصمعي أنه قال: كان لهم وعاء من آدم، فتشنت عليهم، فجعلوا له طبقاً فوافقه، فقبل: وافق شن طبقه. نقله عنه صاحب لسان العرب.

والأدم: هو الجلد، وتشنت عليهم: صار شنة، وهي في الأصل القرية البالية.

و(الحق) المذكور في المثل العامي هو الوعاء من الخشب أو العاج كما تقدم، فربما كان في الأصل من الجلد.

ومن الشعر العباسي فيه قول مسكين الدارمي^(١):

وإذا الفاحش لاقى فاحشاً

فبهذا وافق الشن التطبيق

إنما الفاحش ومن يعتاده

كغراب البين ما شاء نعت

(١) الدرة العنبرية في الأمثال، ٢ / ٤١٥

أو حمار السوء إن أمسكته
 رمع الناس، وإن جـاع نَهَقَ
 أو غلام السوء إن جـوعته
 سرق الجار، وإن يَشْبِعَ قَسَقُ
 والحق - بكسر الحاء وتشديد القاف - : الفتى من الإبل : إذا بلغ الثالثة من عمره .
 ومنه المثل : ((فلان حقه يغزي)) ، إذا كان رجلاً فاعلاً قوي التأثير .
 أصله في الحق من الإبل الذي لا يُغزي عليه لصغره ، ولكنهم هنا ذكروا -مبالغة-
 - أن الحق الذي له من الإبل يُغزي الرجل ، أي يكفي الرجل في الخروح إلى العزو
 قال العوني في الخلوج :
 لا تفجعين البال ، بالله هودِي
 ولي خلوج خَبَّتْ الله فالها^(١)
 تبكين فرقاً (حِقَّة) هجعة العرب
 ضاعت يمين البوش والأشمالها^(٢)
 • قال أبو عبيد : البعير إذا استكمل السنة الثالثة ، ودخل في الرابعة فهو حينئذ
 (حقُّ) ، والأشئ حَقَّة ، وهي التي تؤخذ في صدقة الإبل إذا جاوزت خمساً وأربعين ،
 قال : ويقال : إنه سَمِي (حقاً) لأنه قد استحق أن يحمل عليه ويركب . قال : ويقال :
 هو (حقُّ) يَبِينُ الحَقَّة . قال الأزهرى : قلت : ويقال : بعير حقُّ يَبِينُ الحقُّ بغير هاء^(٣) .
 قال كُراع : عند استكمال (ولد البعير) ثلاث سنين ، ودخول الرابعة هو
 (حقُّ) ، والأشئ حَقَّة ، سمي بذلك لأنه استحق أن يحمل عليه ويركب حتى يستكمل
 أربعاً ، فإذا أنت عليه الخامسة فهو جذع^(٤) .

(١) هودِي : هوني عليك . ولي : دعاه عليها بالدهاب والبعاد . الخلوج : الباقة التي ضدت ولدها .

(٢) البوش : الإبل .

(٣) التهذيب ٣ / ٣٨٠ .

(٤) المنتخب ١ / ١٤٩ .

قال ابن منظور : (الحَقُّ) من أولاد الإبل : الذي بلغ أن يُركبَ ويُحملَ عليه ، ويضرب ، يعني أن يضرب الساقة . وقيل : إذا بلغت أمه أو أن الحمل من العام المقل فهو (حَقٌّ) بين الحَقَّة .

قال الجوهري : سُمِّيَ (حَقًّا) لاستحقاقه أن يُحملَ عليه ، وأن يُتَّعَ به . . .

قال ابن سيده : والأنثى من ذلك حَقَّةٌ ... وقال أبو عبيد : البعير إذا استكمل السنة الثالثة ودخل في الرابعة فهو حيثنذ (حَقٌّ) ، والأنثى حَقَّةٌ^(١) .

و(حَقٌّ) الإنسان : نصيبه من الموت ، يقولون لمن مات : جاء (حقه) ، أي نصيبه من الموت المفروض على الناس كلهم .

كما يقولون لمن مات : ما راح إلا بحقه ، أي لن يأخذ من الموت إلا ما قدر عليه ، أما حقوق الآخرين من الموت بمعنى أنصبتهم فإنها باقية لهم .

و(الحَقُّ) - بفتح الحاء - : الموت .

يقول أحدهم في وصيته : إلى جاء الحق فكذا من ماله لفلان ، وكذا من ماله لفلان . أو يقولون في المحتضر : جاء الحق .

اجتمع اثنان من أهل بريدة ؛ أحدهما شجاع أو يدعي الشجاعة ، فقال قصيدة أولها :

عسى إلى جا(الحق) في وسط سرية

ويذاد عني بالقنا والملاوح

يتمنى أن يموت وهو يقاتل ، وأن قومه يدافعون عنه أعداءه بالقنا ، وهي الرماح . والملاوح : جمع ملواح ، وهو العصا القوية .

والثاني خلافه ، لا يحب القتال ولا يدعي الشجاعة ، لذا قال :

ويكثُر عندي من حليب المنايح

عسى إلى جا(الحق) في وسط صُوبه

(١) اللسان ، مادة (ح ق ق) .

والصوبة كالجصة الكبيرة التي يخزن فيها التمر، والمنايح: ذوات اللبن من المواشي.

• قال الزبيدي: (الحَقُّ): الموت، وبه فُسِّرَ قوله تعالى ﴿وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ﴾ [سورة ق: ١٩].

كما في العُباب، والمعنى جاءت السكرة التي تدل الإنسان أنه مَيِّت بالحق، أي بالموت الذي خلق له^(١).

قال ابن منظور في قوله تعالى: ﴿وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ﴾ معناه: جاءت السكرة التي تدل الإنسان أنه ميت بالحق، أي بالموت الذي خُلِقَ له^(٢).

و(حَقَّقَ) فلان النظر: أخذ النظر في الشيء حتى عرفه تماماً، يقول الرجل منهم لصاحبه إذا ذكر أنه رأى عدواً أو سبعا في الصحراء: حَقَّقَ النظر، أي تأكد مما قلته، فيقول له: حَقَّقْتَ النظر - بتشديد القاف الأولى - أي رأيته رؤية واضحة. حَقَّقَهُ يحققه، والمصدر: التحقيق.

قال عيسى بن الحميدي المطيري في سيارة:

يا راكب اللي يوم حرك من الشق

غاد لخطه من وراه انشقاق^(٣)

من سرعته راع النظر فيه ما (حق)

أبدأ يشادي للسهل بانطلاق^(٤)

و(حَقَّقَ) حَقَّقَ، بصيغة الأمر، كلمة يقولونها عندما يسمعون صوت صياح لطلب الفزع، أو النجدة، كأن ينادي أحد بأن ماشيتهم قد أخذت، وأنه مطلوب منهم

(١) الناح، مادة (ح ق ق).

(٢) اللسان، مادة (ح ق ق).

(٣) خط السيارة: أثر عجلاتها في الأرض.

(٤) يشادي: يشبه.

أن يفرعوا لتخليصها، أو أن ينادي مناد بأن هناك حريقاً فيسرعوا إليه قائلين حَقَّقْ حَقَّقْ، أي: نحن حاضرون إذا كان ما قلته حقاً.

• قال الزبيدي: (حَقَّ الشيء): أو جبه وأثبتته، وصار عنده حقاً لا يشك فيه .. كاحقه، و(حَقَّقَه) ^(١).

و(حَقَّتِ) الحقائق، أي اتضح الأمر، وظهرت الحقيقة.

وهو مثل يقال عند وضوح شيء كان غامضاً من قبل.

كما يقال للشيء الواضح: حَقٌّ، ما هو بَعَقٌ، ويقولون في الجماعة من الرجال القساة الذين لا يلبثون ولا يتسامحون فيما لهم: كلُّ يقول الحق عندي، أي زعيم وكفيل بالمخاصمة والمقارعة من أجله.

• قال الزبيدي: (حَقَّ) الأمر يَحَقُّ - بالضم - ويَحَقُّ - بالكسر - حَقَّةً - بالفتح -، وكذلك حقاً وحقوقاً كَقُعود: صار حقاً وثبت. قال الأزهرى: معناه: وجب وحبواً، ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَكِنْ حَقَّتْ كَلِمَةُ الْعَذَابِ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾ [سورة الزمر: ٧١].

وكذلك قوله تعالى: ﴿لَقَدْ حَقَّ الْقَوْلُ عَلَى أَكْثَرِهِمْ﴾ [سورة يس: ٧].

وقال ابن دريد: (حَقَّ) الأمر يحق حقاً، ويحق إذا وقع بلا شك ^(٢).

يسبون إلى الحق (حَقَّاني) - بكسر الحاء - فيقولون لمن لا ينقص الناس شيئاً من حقوقهم: فلان (حَقَّاني)، كما يقولون للثقة العدل من الناس: (حَقَّاني).

• قال الزبيدي فيما استدركه على صاحب القاموس: و(الحَقَّاني): منسوب إلى الحق، كالربَّاني إلى الرب ^(٣).

و(حَقَّ) العين - بكسر الحاء وتشديد القاف -: التجويف الذي يضمها من أعلى الوجه، أو قل بلغة أكثر محافظة على القديم: إنها النقرة التي فيها العين.

(١) التاج، مادة (ح ق ق)

(٢) التاج، مادة (ح ق ق)

(٣) التاج، مادة (ح ق ق)

ويكون (حق) العين ظاهراً للظفر فيمن ذهبت عينه بالكلية ، وبقي مكانها فارغاً .
 كأنهم شبهوه بالحق من العاج ونحوه الذي سبق ذكره .
 وبعضهم قال لي : إن (حاق) العين وسطها وأقصاها .
 قال سويلم العلي في الغزل :

وعليه اشقر حدر النهد ما اقدر أظلمه

عن حجاج (حق) العين من فوق حارفه^(١)

عن الغره الغرا شقاء وجدله

بمسك وريحان ونما الهيل قاطفه^(٢)

• قال ابن منظور : يقال : أصبتُ (حاق) عينه ، وسقط فلان على حاق رأسه
 أي وسط رأسه^(٣) .

ح و ق ل

الحوقلة . الصغير من فراخ العصفور الذي لم ينمُ نمواً طبيعياً ، لذا يكون ذا بطن
 كبير وأعضاء هزيلة ، وليس على رأسه ريش .
 جمعه : حَوَاقِل - بفتح الحاء - .

• قال أبو عبيدة : أول شعر قاله جرير هذا الرجز الذي منه :

أبلغ سلبط اليوم خَيْلاً خايلاً

أبلغ أبا قيس ، وأبلغ باسلاً

والصُّلَع من ثَمَامَة (الحواقل)

(١) أشقر شعر أشقر وحجاج حاحب

(٢) شقاء مرفه من أعلى الرأس مع الشَّقَى ، وهو الذي ينصف شعر الرأس إلى نصفين ، كل جانب منه في أهله
 مصف . جدله : جعله جدائل

(٣) اللسان ، مادة (ح ق ق) .

وقال: (الخواقل): جمع حَوَقْل، وهو المَسْنُ^(١).

أقول: نحن نسمي الواحد حوقلة، والجمع حواقل.

أما من ناحية المعنى فإن الكبير المسن إذا كان أصلع، وبلغ من العمر أرذله صار يشبه الحوقلة في ضعفه، وفي تَقَبُّضِ جسمه.

ح ق ن

الحقّين - بفتح الحاء وكسر القاف - : اللين الذي حُقِنَ في السقاء، فحسن طعمه بعد أن كان حليياً قد حُلِبَ لثَوُّه من الناقة.

قال الشاعر في كلام مُعَمَّى:

الله يكثير خيركم يا المعازيب

صَسَّابة للَسَمَنِ فوق الحسقين

هذا رجل قد اعتاد مواصلة صاحبة البيت، ولكنه وجد عندها أهلها، فلما أراد الانصراف أنشد هذا البيت الذي ظاهره مدح مضيفيه بأنهم يصبون السمن فوق اللبن الحقين، وباطنه الإشارة إلى صاحبة بأن توافيه في مكان مرتفع، وهو معنى قوله فوق الحقين - بفتح النون - ويريد الحقينا إلى الجهة العليا.

قالوا: فأجابته: نثراً لأنها لم تكن تحسن الشعر بقولها: العذر من الله ثم منك - يا ضيفنا - عن عشاننا اللي هو (سروجي)، وسروجي كلمة واحدة معناها لين رقيق بالمعنى المتبادر من الكلام، وهي تريد من ذلك كلمتين هما: سرّ وأجي، أي آتي إليك!

● قال الأزهري: الحَقِينُ: اللَّسَنُ الذي قد حُقِنَ في السقاء، ومن أمثالهم: ((أبى الحَقِينُ العِذْرَةَ)) يضرب مثلاً للرجل يعتذر ولا عذر له.

قال أبو عبيد: أصل ذلك أن رجلاً ضاف قوماً، فاستسقاهاهم لبناً، وعندهم لبن قد حقنوه في وطب، فاعتلوا عليه، واعتذروا، فقال: أبى الحَقِينُ العِذْرَةَ، أي: هذا الحَقِينُ يكذبكم^(٢).

(١) انظر ص ١ / ٣

(٢) التهذيب ٤ / ٦٤ .

وفلان (حقنه) - بكسر الحاء وإسكان القاف - : إذا كان لا يحسن التصرف مع الآخرين ، ويلجأ في الحصول على ما يريد من غيره بدون نظر للظروف .
أصله في الحقنة التي يحقن بها من أصابه إمساك شديد ، فإذا احتقن لم تمهله الحقنة أن تخرج سريعاً ، وعلى أية حال كان عليها .

قال عبد المحسن الصالح :

يعني (حقنه) والأكشمة

ماله بين العالم حشمة

يا عيني - والله - عين امه

لو يتلف جازت من دونه

وسياتي تفسير الكشمة في (ك ش م) في حرف الكاف بإذن الله .

• قال الزبيدي : (الحُقْنَةُ) - بالضم - : كل دواء يحقن به المريض المحتقن ، ومنه الحديث أنه كره (الحُقْنَةَ) ، وهو أن يعطى المريض الدواء من أسفله ، وهي معروفة عند الأطباء^(١) .

واللفظ مستعمل بهذا المعنى في السودان ، قال الدكتور عون الشريف قاسم :
في عامية المدن السودانية يقولون : الزول (حقنة) أي ثقل الظل^(٢) .

ح ن ق ل

الحَقْنَقْل : المصران الغليظ من الضب ، وهو مستطيل .

وبعضهم يطلقه على حشوة الضَّبِّ ، أي ما في بطنه كله ، ومن عاداتهم أن يلقوا بمصرانه هذا في الأرض ، ولا يأكلونه لأنه ليس طيباً .
قالوا : اصطاد رجل منهم ضباً في مجاعة ، فرآه جائع فسأله أن يعطيه (حَقْنَقْلَه) هذا ، فأجابه الصائد : (لولا حقنقله ، ما جيت انقله) .

(١) التاج ، مادة (ح ق ن) .

(٢) قاموس اللهجة العامية في السودان ، ص ١٧١ .

• قال أبو عمرو الشيباني: (العَقَنَقْلُ): كَرَشُ الضَّبِّ^(١).

ح ق و

(الحَقُّو): أعلى الوركين من جسم الإنسان.

قال شلعان بن فهيد الدوسري:

ترى ما برائي كسود من عسودها ريان

كما غصن موز تدبح براسه عذوقه^(٢)

المعَنَّق، كنها قايد الغزلان

الى ما مشت كنها من (الحَقُّو) منتوقه

فقوله: من الحقو منتوقة، أي كأنما رفعت عند حقوها، يريد أنها ضامرة

الحشا، هيفاء.

• قال الزبيدي: (الحَقُّو): الكَشْح، وفي الصحاح: الحَصْر، وقال أبو عبيد:

الخاصرة، وهما حَقْوَان، هكذا افتصروا على الفتح، قال شيخنا: وبقي عليه الكَسْر،
رواه أئمة الرواية في البخاري وغيره.

وسمي الإزار حقوًا، لأنه يُشَدُّ على (الحَقُّو)^(٣).

ح ك ي

الحَكِي: الكلام ولو لم تكن تحكيه عن غيرك، وإنما ابتدأت به ابتداء.

حكى فلانٌ يحكي، حكي فهو حاكي بكذا.

ومنه المثل: ((الحكي بالحكي والبل بالدراهم)).

و: ((حكي مجمع)) لما لا حقيقة له من القول.

(١) الجيم ٢ / ٢٩٨.

(٢) كود. الا.

(٣) التاج، مادة (ح ق ي).

والمثل الآخر : ((فلان الى وصله الحكي وقف)) يقال في الشخص الذي ليس فيه ما يعاب عليه ، وقد يقال فيه : ((فلان يقصر الحكي دونه)).
ومثله : ((فلان ما به حكي)) أي ليس فيه عيوب تقال .
قال حميدان الشويرع :

فلا قلت ما قالوا ولا أقول بالذي
جيبه نقي العرض ، بيض ملبسه
ولا اذم شيخ يقصر الحكي دونه
ولا اذم قوم ترتكي في مجالسه
و(الحكا) - بفتح الحاء وتشديد الكاف - : الرجل اللسن الذي يروي الحكايات والنوادر ، ويتصدر المجالس بذلك .
ومن المجاز قولهم للأمر المهم عند الشخص : ها الشي عنده يحكي ، أي هو ذو أهمية عظيمة لديه .

وقولهم : ((يوم كل شي يحكي)) يضرب للزمن القديم ، أو قل : لما قبل التاريخ ، وقد شرحت أصله في كتاب ((الأمثال العامة))^(١) ، وكانوا يقولون إن كل شيء من الحيوان والجماد في ذلك الزمن القديم بطق كما ينطق الإنسان ، ووصعوا حكايات على السنة الحيوان ، وقالوا إنها كانت عندما كان كل شيء يحكي ، أي يتكلم .
● قال الجاحظ : كانت العرب تقول : كان ذلك إذ كل شيء ينطق^(٢) .

والحكي : قالة السوء ، أي القول الرديء ، وكثيراً ما يكنى به عن الذم ، فيقال : فلان يحكون فيه ، أو المرأة الفلانية حكي فيها .
قال حميدان الشويرع :

لا تضم الذي كد (حكي) بامها
تحسب العيب باري وهو ما بري

(١) الأمثال العامة ، ٥ / ١٨٠٠ .

(٢) الخيران ٣ / ١٩٦ - ١٩٧ .

• قال ابن منظور: (حكيت) عنه الحديث حكايةً.

قال ابن سيده: وحكوت عنه حديثاً في معنى (حكيت) ... و(حكيت) عنه الكلام حكاية، وحكوت: لغة، حكاها أبو عبيدة^(١).

ح ك ر

الحكر - بفتح الحاء وإسكان الكاف - : السدُّ يجعلونه في طريق السيل، وفي جزء من الوادي، ويكون عندهم في العادة بسيطاً مؤلفاً من الأحجار غير المربوطة بملاط أو نحوه، والمراد منه أن يمنع مرور الماء أو يعيقه، وهو الحكار.

وسموا لذلك وادياً في المستوي في القصيم (أبو حكار)، أي: ذو الحكار.

وقد يقول الفلاح لصاحبه: احكر الماء عليّ، يريد منه أن يوقف جريان ماء الزرع إلى جهة أخرى غير جهته.

ومنه المثل: ((احكرْ ماك، في لزاك)) أي: أوقف ماءك عن أن يتجاوز لزاك، وهو المكان الذي تصب فيه الغروب الماء عند خروجها من البئر.

ومن المجاز لمن يتكلم كلاماً غير مرغوب فيه: ((احكر ماك بلزاك))، أي: اصمت، ولا تتكلم بما تفوهت به.

وبعضهم يقول فيه: ((اسكر ماك بلزاك))، والسكر هنا بمعنى الحكر.

ومن المجاز أيضاً: (حكر فلان حكر)، أي أبرم حيلة من الخيل، أو عمل طريقة خفية للوصول إلى ما يريد.

قال عويمر بن طلحس العازمي^(٢):

نركب عليهم حرد كل مجرب

ومخضبات عارفين (حكورها)

(١) اللسان، مادة (ح ك ي)

(٢) شعراء من مطير، ص ١٠٧

نطعن لعين كل شقحٍ مردم
يوم القرايا غلقت مسعورها^(١)

قال سليمان بن مشاري :

عابر ما عاد تلزمه (الحكور)
يوم مات اهل النظر والرأي ضاع
والهمال من الهمل غادى عقور
قل ضعاف قل كساف قل دَعَا^(٢)
و(ابو حكار) : واد في المستوي في شرق القصيم .

قال إبراهيم بن جعثن من أهل سدير :
مشينا منه والخريت صاحي
ولو بالليل يسري ما يهاب
من الدروب ، والممشى قصاد
يمين (ابو حكار) الى الخوابي
والخوابي : مكان هناك .

● قال الصغاني : (الحكر) - بالتحريك - : الحكرة . ويقال : إنَّ (الحكر) الماء
المجتمع ، كأنه احتكر لقلته^(٣) .

قال ابن منظور : وفي حديث أبي هريرة قال في الكلاب : إذا وردت (الحكر)
القليل فلا تطعمه .

(الحكر) - بالتحريك - : الماء القليل المجتمع ، ... ولا تطعمه : أي لا تشربه^(٤) .

(١) الشقح : جمع شقحاء ، وهي البيضاء من الإبل ، مردم : هي الردوم ذات السام الكبير المرتفع من السمن
(٢) الهمال . الخلل المهل المتروك بدون سقي أو عناية . قل : أمر . وكساف : كسافة أي شقاء . دهاع : حب صغار
شبه به

(٣) التكملة ٢ / ٤٧٩ .

(٤) اللسان ، مادة (ح ك ر)

و(الاحتكار) بلغة طلبة العلم: خزن المواد الغذائية التي يحتاجها الناس، لقلة المعروض منها في السوق للبيع إذا امتنع صاحبها عن بيعها، طلباً لبيعها بأثمان أكثر، لكون الناس يحتاجونها، بل هم مضطرون لشرائها.

وهذا اللفظ كانت العامة تستعمله أيضاً، لأنها كانت تواجه مثل ذلك من بعض التجار.

وأكثر ما يكون ذلك في القمح والتمر والسمن.

قال الليث: (الحَكْرُ): ما احتكرت من طعام ونحوه مما يؤكل. ومعناه: الجمع. وصاحبه مُحْتَكِرٌ، وهو احتباسه انتظار الغلاء^(١).

ح ك ك

(التحكك) بالأشخاص - من باب المجاز - : هو التعرض لهم بالأذى، أو المخاصمة من دون النظر إلى ما قد يجره ذلك من عاقبة وخيمة، لا سيما إذا كان المتحكك - بكسر الكاف الأولى - أضعف ممن يتعرض له بالأذى.

ومنه المثل: ((لا تَحْكُكْ بِالزَّمْلِ وانت حويشي))، والحويشي: تصغير الحاشي، وهو الصغير من الإبل. والزمل: هي الزوامل، وهي الجلة الكبار منها.

• قال الأزهري: التَّحْكُكُ: التحرش والتعرض، إنه ليتحكك بي، أي: يتعرض بشره لي^(٢).

قال ابن منظور: (التَّحْكُكُ): التَّحَرُّشُ والتَّعَرُّضُ. وإنه لَيَتَحَكَّكُ بِكَ، أي يتعرض لشرك. وهو حَكٌّ شَرٌّ وَحَكَاكُهُ، أي يُحَاكُهُ كثيراً^(٣).

قال الزبيدي: من المجاز: (التَّحْكُكُ) والتَّعَرُّضُ، يقال: إنه لَيَتَحَكَّكُ بِكَ، أي يتعرض لشرك ويتحرش^(٤).

(١) التهذيب ٩٦ / ٤

(٢) التهذيب ٣ / ٣٨٦.

(٣) اللسان، مادة (ح ك ك).

(٤) التاج، مادة (ح ك ك).

و(الحاكَّة) - بتشديد الكاف - : السن في فم الإنسان، تقول في الشيخ الكبير: فلان ما في ائمه (حاكَّة) أي: لم يبق من أسنانه شيء.
قال ابن منظور: (الحاكَّة): السنُّ، لأنها تحكُّ صاحبها، أو تحكُّ ما تأكله، صفة غالبية.

ورجل أحك: لا حاكَّة في فمه، كأنه على السِّلْب. ويقال: ما في فيه حاكَّة أي سن^(١).

قال أبو عمرو بن العلاء: تقول العرب: ما فيه (حاكَّة) ولا تأكَّة، فالحاكَّة: الضُّرس، والتأكَّة: الباب^(٢).

ومن كناياتهم عمن يصعب التخلص منه قولهم: ((فلان حَكَّة)).

والحكة: الجرب ونحوه مما يستدعي الحك، ولكن الحك القليل لا يكفيه، بل إذا حككت منه مكاناً استدعى الأمر أن تحك موضعاً منه آخر، وهكذا إذا بدأت بقليل الحك منه استدعى منك الكثير.

قال الزبيدي: و(الحكَّة) - بالكسر - : الجرب.

قال شيخنا: وهذا صريح في أن (الحكة) والجرب مترادفان، وإليه مَيَّل كثير. وقال الخطيب الشربيني في معنيه ' (الحكَّة) ' الجرب اليابس، وفي المصباح: داء يكون في الجسد^(٣).

قال الأحنف العكبري^(٤):

شكوت ما بي فبات مشنكياً
دهراً عبوساً دارت بنا كُربة
بي جَرَبٌ وهو يشنكي جَرَباً
شفلي (حكاكي) وشفله جَرَبٌ

(١) اللسان، مادة (ح ك ك).

(٢) التكملة ٥ / ١٨٧.

(٣) التاج، مادة (ح ك ك).

(٤) ديوانه، ص ٩٥.

ح ك ل

الحكل - بفتح الحاء وإسكان الكاف - : دقة الفعل ولطفه، مثل الكيد الخفي، أو الخطة المدبرة.

تقول: فلان عنده حكل، أي: خطة قد دبرها بخفية.

وقد يقولون: فلان حكله حكل، وهذا من الألفاظ في كلامهم، وهي أن يؤكدوا الشيء بلفظه.

قال سليمان بن مشاري من أهل الداخلة في ذكر الملك عبد العزيز آل سعود:
مَشَى الرايات بِتَدْبِيرِهِ

حَطَّوْهَا ارْدَافَ (حَكْلِ) لَهُ

خَلَّوْهُمْ مَشِيْمَ بِأَلِي

بَاكِرَ مَعَ السَّيْلِ غُثَّاءَ لَهُ

• قال ابن الأعرابي: أَحْكَلَ الرجل على القوم إذا دَبَّرَ عليهم شرًّا، وأنشد:

أَبَوْا عَلَى النَّاسِ أَبَوْا فَـأَحْكَلُوا

تَأْبَى لَهُمْ أَرْوَمٌ وَأَوَّلُ

يَبْلَى الْحَدِيدَ قَسِيلَهَا وَالْجُنْدَكَ^(١)

قال ابن منظور: وكلام الحكل: كلام لا يفهم. حكاه ثعلب.

وحكَلَ عليه الأمر، وأحْكَلَ وأحْكَلَ: التيسر واشتبه. وأحْكَلَ على القوم إذا أبرَّهم شرًّا. وأنشد:

أَبَوْا عَلَى النَّاسِ أَبَوْا فَـأَحْكَلُوا

تَأْبَى لَهُمْ أَرْوَمٌ وَأَوَّلُ

يَبْلَى الْحَدِيدَ قَسِيلَهَا وَالْجُنْدَكَ^(٢)

(١) التهذيب ٤ / ١٠٠.

(٢) اللسان، مادة (ح ك ل).

قال التجيبي: السَّرَارُ: مصدر ساررته مسارة وسراراً، ونحوه السَّوَادُ، ومنه قول الشاعر:

وَيَفْهَمُ قَوْلَ (الحُكْل) لَوْ أَنَّ ذَرَّةً
تُسَاوِدُ أُخْرَى لَمْ يَفْتَهُ سَوَادُهَا
أَي لَمْ يَفْتَهُ سَرَارُهَا^(١).

ح ك م

(حكمة) الحبل - بضم الحاء - : شدة إمراة وفتله .
يقولون في الأمر: احكم الحبل، أي: شدة شداً قوياً .
ومن أمثالهم: ((الحكمة تقص الحبل)) أي أن شدة فتل الحبل تقطعه .
هذا أصله، ثم ضرب في النهي عن الإفراط في العمل .
و(حكّم) فلان بفلان: ألزمه بشيء لا يريد، ولا علاقة لهذا اللفظ بالحكم السياسي . تقول المرأة لصاحبتها: ولدي (حكّم) بي ألا اشتري له كذا، أو رجلي - وهو زوجها - حكّم بي ما اطلع من البيت . تقوله المرأة .
حكّم به، يحكم، مصدره: حكّم .
ولذلك قال بعضهم فيه: ((حكّم يقص المسار))، وهو مثل شائع .
قال عبد الله القضاعي من أهل حایل في المدح:
حَالٌ بِالْحَيْلَاتِ عَقْدُ (الحُكُومِ)
لَوْلَبَ مَنَاعِيرُ الرُّحَالِ السُّوَاوِيسِ^(٢)
وقال عبد الله الدندان من شعراء وادي الدواسر:
كم عقيد كسرنا ربعه بفاله
يبرمون (الحكم) وأنا نفك (الحكام)

(١) المختار من شعر بشار، ص ٨ .

(٢) السواويس - لئين يسوسون الأمور .

لِي مَشِينَا بِجَمْعٍ كَنَ صَالِي شَعَالِه
 كِير نَارِيفَكْ مِنْ الْحَدِيدِ اللَّحَامِ^(١)
 قال ابن منظور: (حَكَمَ) الرَّجُلَ وَحَكَّمَهُ وَأَحْكَمَهُ: مَنَعَهُ مِمَّا يَرِيدُ.
 ... يُقَالُ: أَحْكَمْتُ فَلَانًا أَي مَنَعْتُهُ، وَبِهِ سُمِّيَ الْحَاكِمُ لِأَنَّهُ يَمْنَعُ الظَّالِمَ^(٢).
 وقال الزبيدي: (أَحْكَمَهُ): مَنَعَهُ مِمَّا يَرِيدُ كَحَكَمِهِ حُكْمًا وَحَكَمَهُ تَحْكِيمًا...
 وقال الأزهري: رَوَيْنَا عَنْ إِبْرَاهِيمَ النَّخَعِيِّ أَنَّهُ قَالَ: حَكَمَ الْيَتِيمَ، كَمَا تُحَكَّمُ وَلَدُكَ،
 أَي أَسْعَهُ مِنَ الْفُسَادِ، وَأَصْلَحَهُ كَمَا تُصْلَحُ وَلَدُكَ، وَكَمَا تَمْنَعُهُ مِنَ الْفُسَادِ، قَالَ: وَكُلُّ
 مَنْ مَنَعْتُهُ مِنْ شَيْءٍ فَقَدْ حَكَّمْتُهُ وَأَحْكَمْتُهُ^(٣).

ح ل ي

أَحْلَى: سَقَطَ شَعْرُهُ، وَمَنَعَهُ: أَحَلَّتِ الدَّابَّةُ: سَقَطَ شَعْرُهَا مِنَ الْمَرَضِ.
 وَالْجُلْدُ: مَحَلِّي عَاجِلِهِ الدَّبَاغُ لَكِي يَسْقُطُ الشَّعْرُ مِنْهُ عِنْدَ دَبْغِهِ.
 وَأَعْرَفَ رَجُلًا يَلْقَبُ بِالْمَحْلِيِّ.
 وَرَأَيْتُ رَجُلًا تَسَاقَطَ شَعْرُ لَحْيَتِهِ، فَسَأَلْتُهُ عَنْ سَبَبِ ذَلِكَ فَقَالَ: أَحَلَّتْ لَحْيَتِي
 وَلَا أَدْرِي عَنِ السَّبَبِ.
 قَالَ اللَّحْيَانِي: حَلَّتْ الصُّوفُ عَنِ الشَّاةِ حَلًّا، وَحَلَّتْهُ حَلَّتًا، وَهِيَ الْحُلَاتَةُ،
 وَالْحُلَاةُ لِلتُّنَافَةِ^(٤).
 أقول: ليس التنف هو الإحلاء، لأن الإحلاء يكون بما يشبه التفاعل
 الكيميائي، بحيث أن أغلب الشعر يذوب، فيبعد إبعاداً بدون تنف، وقد يبقى فيه
 شعر لاصق فيبعد عنه، أو لعل هذا هو المقصود بالتنافة في هذا النص، والتنف في
 النص الذي بعده.

(١) شعاله: شعلته والتهامه، من ماب المجاز.

(٢) اللسان، مادة (ح ك م).

(٣) التاج، مادة (ح ك م).

(٤) التهذيب ٤ / ٤٤٦.

قال الأزهري: **المَحْلَأُ**: هو الحديد أو الحجر الذي يُحْلَأُ به، **تَحْلِي** الإهاب، ويُنْتَفَ^(١).

ونقل الصغاني هذا القول عن أبي زيد بقوله. قال أبو زيد (المَحْلَأَةُ) الحديد التي تَحْلَأُ بها الحالةُ الجلد، أي: تقشره^(٢).

ومعنى تقشره: تزيل الشعر عنه.

قال ابن الأعرابي: **حَلَاتُ** الأديم إذا قشرت عنه التَّحْلِي، والتَّحْلِي: القشر على وجه الأديم مما يلي الشعر.

وقال أبو زيد: **حَلَاتُ** الأديم إذا أخرجت تحلته، والتَّحْلِي: القشر الذي فيه الشعر فوق الجلد^(٣).

وقال الأصمعي: من أمثالهم في حذر الإنسان على نفسه، ومدافعتة عنها قولهم: **حَلَاتُ** حالته عن كوعها.

قال: وأصله: أن المرأة تحلأ الأديم، وهو نزع تحلته، فإن هي رفقت سلمت، وإن هي خرقت أخطأت فقطعت بالشفرة كوعها^(٤).

و(الحلي) - بفتح الحاء وكسر اللام - الوصيف والمثيل، أصلها من كون حُلَاهُ أي أوصافه، مثل حُلَى ذلك وأوصافه.

قال ابن شريم في المحبوب:

مَالَهُ (حَلِي) الْأَمُودَةُ غِيَالِي

أَصْفَرُ عِيَالِي بِالْغَلَا كَنَ آيَاهُ

لِي أَبْطَيْتُ مَا شَفْتَهُ وَهُوَ مَا عَنِ لِي

عَفَتَ الْمَكَانَ اللَّيْ يَغِيضُهُ وَيَجْفَاهُ

(١) التهذيب ٥ / ٥٨

(٢) النكمة ١ / ١٦

(٣) التهذيب ٥ / ٢٣٧

(٤) التهذيب ٥ / ٢٣٨

يريد أنه ليس له مثيل عنده في المودة إلا مودة أصغر أولاده.

وقال حنيف بن سعيدان^(١):

اسم على جسم وجد على ساس
وفعل قديم من عصور الصحابة
يا شيخنا مالك (حلي) مع الناس
كونك صباح وكون غيرك نهابة
وذلك أن الحلى هي الأوصاف والشيئات، واحدها: حلية.

ومنه المثل: ((من اخذ من قوم (تَحَلَّى) وجيها)) أي من تزوج من جماعة
فليطر إلى وجوه أفرادها ليعرف كيف سيكون عليه وجه ولده الذي سيولد له. يقال
في شدة شبه الولد بأخواله.

والمثل الآخر في مطابقة أوصاف الشخص أو الشيء على آخر: ((اوقف
تَحَلَّ)) أي: قف عنده وتَحَلَّ، أي انظر إلى حلاه وصفاته، وسوف تجد أنها مماثلة لما
في ذهنك عن أوصاف الأول الذي ذكر أنه يشبهه.

قال سعود بن طحور من مطير:

يا بو نحيته لا طوى حالك الويل
ليتك (تَحَلَّ) يوم ليل البيات
ما شفت ريمه يوم راحت جهاجيل
عدولة الخطار والمترفات^(٢)

وتجمع الحلى أيضاً على (حلايا) بمعنى صفات وشيئات، وربما كانت جمع الجمع.
قال العوني:

والله لولا واحد فاطن له
الوصف وصفه والحلايا (حلاياه)

(١) شعراء من مطير، ص ٧٩

(٢) ريمه، نوق نجمية مشهورة، جهاجيل: قطع صغيرة متفرقة، الخطار: الصيوف

لا فَرَقَرَّةً من عَدَتْ فاطر له
 عَلَيَّ صَمِيلَه في لظى القِيظِ واغْداه^(١)
 وقال عبد الله الدندان من شعراء وادي الدواسر:
 عليها (حلايا) من (حلايا) الجمال أوثان
 اتفك العصي من الظلاف الشمالية^(٢)
 تنصى إذياب جعل يفدونه الرديان
 من اللي فعابلهم جديد وقدمية^(٣)
 ويقال في واحده (حليا) - بكسر الحاء - .
 قال إبراهيم بن مزيد:
 دار اللي سمعدها تو ما جاها
 أسفرت وأنورت بقدم راعيها
 يوم جاها الملك الى كن (حليها)
 روضة لأزهرت واخضر واديها
 الى كن: لكأن، حليها: صفتها.
 • قال الليث: (الحلية): تحلّيتك وجه الرجل، إذا وصفته^(٤).
 قال ابن منظور: (التحلية): الوصف. وتحلّاه: عرف صفته. والحلية تحلّيتك
 وجه الرجل إذا وصفته^(٥).
 أقول: قومنا يقولون له: التّحلي.

(١) فاطر له: ذلول له. عليّه: عليها. والصميل: القرية الصغيرة. واغْداه: أضاعه، فماذا يصع بالعطش الذي سيهلكه.

(٢) عليها: أي على ناقته. حلايا: أوصاف.

(٣) تنصى: تقصد. ذياب: رجل يمدحه. الرديان: الأردباء، جمع رديء. قدمية: قدم.

(٤) التهذيب ٥ / ٢٣٦

(٥) اللسان، مادة (ح ل ي).

حلب

(الحلب): الحلبه، هذا الحب الذي يقرن اسمه كثيراً باسم الرشاد، ينطقون باسمه بكسر الحاء وإسكان اللام.

• قال الأزهرى: الحَلْبَة: حَبَّةٌ، والجميع: حُلْبٌ^(١).

ويستعملون الحلب بكثرة في طعام النساء، يزعمون أنه يساعد على التئام ما تضرر بسبب الولادة.

كما يعتقد بعضهم بأنه يدر اللبن، ويستعمله الرجال من أجل رتق الفتوق أو التمزق الذي يزعمون أنه يصيب باطن الصدر، يضيفون إليه حب الرشاد والبيض النقي. وما عدا ذلك فإنهم لا يستعملونه بكثرة كما يستعمله اليمانيون والمصريون مثلاً، وذلك من أجل كراهيتهم لرائحته في عرق الجسم. وعادة وضع (الحلبة) في طعام النساء قديمة للعرب.

قال أبو زيد الأنصاري: الحُرْس: الطعام عند ولادة المرأة خاصة، يُدعى عليه الرحال، والحُرْسَة: ما يصنع للمرأة نفسها عند ولادتها من (الحَلْبَة) والجشيشة حين يجشون ذلك لها، ثم يصعونه فتَحْسُوهُ^(٢).

والحَلْب - بكسر الحاء وتشديد اللام، وبعضهم يقول فيه: الحَلِيب - : عشبة برية تست من المطر الشتوي والصيفي، وهي خصراء تنفرش على الأرض لاصقة بها. تأكلها الغنم وتحبها، تحرث عنها التراب فتنتزعها.

سمي حَلِيب لأنه إذا قطع منه جزء خرج منه حليب أبيض.

• قال الأصمعي: الحُلْبُ، والحَلِيبْلَاب: نبتان، يقال: هذا تَيْسٍ حُلْبٍ، ومنه قوله:

أَقْبُ كَتَيْسٍ الحُلْبِ الغَسَدَوَانِ

(١) التهذيب ٥ / ٨٧

(٢) النوادر في اللغة، ص ١٨٧. وقوله: فتحسوه: أي يكون رفيقاً يشرب كما يشرب المرق.

وقال الحُلْبُ: بَقْلَةٌ جَعْدَةٌ عَبْرَاءُ فِي حُضْرَةٍ، تَنْبَسِطُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، يَسِيلُ مِنْهَا اللَّكْنُ، إِذَا قُطِعَتْ^(١)

وقال الأزهرى: الحُلْبُ: نَبْتُ يَنْبَسِطُ عَلَى الْأَرْضِ، تَدُومُ خُضْرَتُهُ، لَهُ وَرَقٌ صِغَارٌ يُدْبِغُ بِهِ، يُقَالُ: سِقَاءُ حُلْبِي^(٢).

قال ابن منظور: (الحُلْبُ): نَبَاتٌ يَنْتُثِرُ فِي الْقَيْظِ بِالْقَيْعَانِ، وَشُطَّانِ الْأَوْدِيَةِ، وَيَلْزِقُ بِالْأَرْضِ، حَتَّى يَكَادَ يَسُوخُ، وَلَا تَأْكُلُهُ الْإِبِلُ، إِنَّمَا تَأْكُلُهُ الشَّاءُ وَالطُّبَاءُ، وَهِيَ مَغْزَرَةٌ مَسْمُومَةٌ، وَتُحْتَلُّ عَلَيْهَا الطُّبَاءُ. يُقَالُ: تَيْسٌ (حُلْبٌ)، وَهِيَ بَقْلَةٌ جَعْدَةٌ عَبْرَاءُ فِي حُضْرَةٍ، تَنْبَسِطُ عَلَى الْأَرْضِ، يَسِيلُ مِنْهَا اللَّكْنُ، إِذَا قُطِعَ مِنْهَا شَيْءٌ، قَالَ اللَّابِغَةُ يَصِفُ فَرَساً

بِعَارِي النَّوَاهِقِ، صَلَّتِ الْجَبِينِ

يَنْتَثِرُ، كَالْتَّيْسِ ذِي (الحُلْبِ)

وقال أبو حنيفة: الحُلْبُ: نَبْتُ يَنْبَسِطُ عَلَى الْأَرْضِ، وَتَدُومُ خُضْرَتُهُ، لَهُ وَرَقٌ صِغَارٌ، يُدْبِغُ بِهِ^(٣).

وَالْمِحْلَبُ، وَالْمِحْلَابُ: الْإِنَاءُ الَّذِي تَحْلُبُ بِهِ الدَّابَّةُ.

وقد يقال فيه: (المحلاية) على اعتبار أنها (طاسة) أو (غضارة).

● قال الليث: الحِلَابُ: هُوَ (المِحْلَبُ) الَّذِي يَحْلُبُ فِيهِ اللَّبَنُ.

وقال أبو عبيد: وَأَمَّا الَّذِي يُحْلَبُ فِيهِ اللَّبَنُ فَهُوَ (مِحْلَبٌ) - بِالْكَسْرِ - وَجَمْعُهُ الْمِحَالِبُ^(٤).

وَالْمِحْلَبُ - بِاسْكَانِ الْمِيمِ وَفَتْحِ الْحَاءِ وَاللَّامِ - : حَبٌّ صَغِيرٌ يَشْبُهُ حَبَّ الْقَمْحِ، طَيِّبُ الرَّائِحَةِ، تَسْتَعْمَلُهُ الْأَعْرَابِيَّاتُ فِي الطَّيِّبِ، وَتَسْتَعْمَلُهُ الْحَضَرِيَّاتُ فِي خَلْطِهِ بِالْوَرْدِ، وَيُضْمَخْنَ شَعْرَهُنَّ بِهِ.

(١) التهذيب ٥ / ٨٤ - ٨٥.

(٢) التهذيب ٥ / ٨٦.

(٣) اللسان، مادة (ح ل ب).

(٤) التهذيب ٥ / ٨٤.

ومعروف أنه من السلع التي تنفق في البادية، فكان والذي يصفه لمن يريد أن يذهب إلى الأعراب في الربيع للتجارة، وخاصة في بادية الشمال من بين السلع التي تمق عندهم، وكان يبيعه في حانوته في سوق بريدة في أوقات الحصب والسعة إذا أيسر أهل البدو.

• قال أبو حنيفة الدينوري: و(المحلب) مما قد جرى في كلامهم - يعني العرب -، ووُصف بالطيب، ولا يُلغني أنه يثبتُ بشيء من أرض العرب. قال أبو وجزة:

والرندُ و(المحلب) النديان خالطه

طعم القرنفل يشفي ريقه الدنفا

وقال الجعدي في وصف النحل:

وواحدها ثم يغشى القتا

ل، أصفر من حبة (المحلب)

قال أبو عبيد: (المحلب): شيء يجعل حبه في العطر. قاله الفراء والأصمعي - بفتح الميم -^(١).

قال ابن منظور: و(المحلب): شحرة له حب يُجعل في الطيب، واسم ذلك الطيب (المحلبية) على النسبة إليه.

قال أبو حنيفة: لم يُلغني أنه يثبتُ بشيء من بلاد العرب^(٢).

أقول: نحن لا نعرف المحلب إلا ذلك الحب الطيب الرائحة، ولا نعرف له شجراً يسمى بالمحلبية أو بخلاف ذلك، والأمر عندنا كما قال أبو حنيفة في أنه لا يعرف أنه ينبت ببلاد العرب.

(١) التهذيب ٥ / ٨٤.

(٢) اللسان، مادة (ح ل ب).

ومن شعر العصر العباسي قول الحسين الواساني الشاعر من أهل القرن الرابع
في ضيوف كثر^(١):

أكلوا ما ذكرتُ ثم أراقوا
يا صحابي كُراً من الإشنانِ
ومن (المحلَّب) المُطَيَّب بالبا

ن، وماء الكافور سبع براني
والناقة (الحلُّوب) - بغير هاء - : ذات اللبن، ناقة حلوب، وبقرة حلوب،
وشاة حلوب.

قال الأزهري: ناقة حلُّوب: ذات لبن، فإذا صَيَّرْتُها اسماً قلت: هذه الحلوبة
لفلان. وقد يخرحون الهاء من الحلوبة وهم يعنونها، مثاله: الركوبة والركوب لما
يركبون، وكذلك الحلُّوب والحلوبة لما يحلبون^(٢).

والأكثر فيها حلوب بدون هاء.

وأما (الحلوبة) - بفتح الحاء وأحره تاء - فإنها الناقة ذات اللبن التي حصصت
لغرض معين، كالتّي يشرب حليبها الأطمال الذين لا حليب لهم غيرها، أو التي
خصصت لكبار السن، فهي (حلوبة) - بالهاء -، وجمعها: حلاليب.

ومنه المثل: ((حلوبة من لا ياوي ولا يعذر))، وياوي: يرحم.

يقولون: إن رجلاً في البادية أخذ جماعة من اللصوص كل ما عنده من إبل،
وكان من بينها ناقة حلوب يسقي من لبنها طفله، فتعطف إليهم أن يتركوها له لأنها
حلوبة طفل لا يرحم في استحابة طلبه، ولا يعذر، أي لا يقل عذر من يعتذر إليه عن
ذلك، فهزؤوا به، فتحركت النخوة في نفسه، واشتد غيظه، فحمل عليهم وقتل من
قتل منهم، واستخلص كل ما أخذوه منه.

(١) معجم الأدباء ٩ / ٢٤٩.

(٢) التهذيب ٥ / ٨٤.

● قال ابن منظور : ناقةٌ (حَلَوْبَةٌ)، وحَلُوبٌ التي تُحَلَبُ، والهَاءُ أَكْثَرُ، لأنها بمعنى مفعولة.

قال ثعلب : ناقة حَلَوْبَةٌ : مَحْلُوبَةٌ ...

ومنه حديث أمّ مَعْبِدٍ : لا حَلَوْبَةٌ في البيت ، أي شاة تُحَلَبُ^(١) ...

وجمعُ (الحلوبة) : حَلَانِبٌ وحُلْبٌ ؛ قال اللحياني : كلُّ قَعُولَةٍ من هذا الضَّرْبِ من الأسماء إن شئت أثبتَّ فيه الهاءَ، وإن شئتَ حذفتَه . و(حَلَوْبَةٌ) الإبلُ والغنمُ . قال الراجز^(٢) :

مَا إِنْ رَأَيْنَا فِي الزَّمَانِ ذِي الْكَلْبِ
(حَلَوْبَةٌ) وَاحِدَةً، فَتُحَلَبُ

قال ابن منظور : يقال : (حَلَوْبَةٌ) فلان وَفَّقُ عِيَالَهُ، أي لها لبنٌ قدر كفايتهم، لا فضل فيه، وقيل : قدر ما يقوتهم ؛ قال الراعي :

أما الفقيرُ الذي كانت (حَلَوْبَتُهُ)
وَفَّقَ الْعِيَالَ، فلم يُتْرَكْ له سَبَدٌ^(٣)

ح ل ت

حَلَّتْ بمعنى رمى، يقولون : فلان حَلَّتْ فلان، أي : رماه بشيءٍ غير حاد، كالخِصَاءِ والعَصَا ونحوهما .

وحلت الشيءَ الفلاني : رمى به وألقاه .

ومنه المثل : ((حَلَّتْ الْعَصَا)) أي : رمية العصا .

يضرب للمكان القريب .

(١) رواه الطبراني في المعجم الكبير

(٢) اللسان، مادة (ح ل ب)

(٣) اللسان، مادة (و ف ق)

والمثل الآخر للشخص الذي لا يذهب بعيداً في العادة: ((حلتة رقعة)) أي: رمية الرقعة من القماش أو الجلد، لا تذهب بعيداً إذا رمي بها.

ومصدره: الحَلَّت - بإسكان اللام - .

قال الكسائي: حَلَّتْ، أي: ضَرَبَتْهُ. قال: وغيره يقول: حَلَّاتُهُ^(١).

قال الصغاني: الحَلَّاتَةُ: نتافة الصوف ... وجمل محلات: يُؤَخَّرُ حمله أبداً. و(حَلَّت) بسلحه: رمى به^(٢).

وقال ابن منظور: (حَلَّتْ) رأسِي: حَلَقْتُهُ، وحَلَّتْ دِينِي: قَضَيْتُهُ. وحَلَّتْ الصوف: مَرَقَّتْهُ^(٣).

والحَلَيْت - بفتح الحاء وكسر اللام - : هو شيء يكون كالملاح على وجه الأرض غداة الليلة الباردة الصحاحية، أي في صباح الأيام التي تكون الليالي التي سبقتها شديدة البرد حتى يقرب بردها من التجمد.

ربما كانوا سموها بذلك في الأصل اشتقاقاً من فعل (حَلَّت) الذي معناه: رَمَى، تشبيهاً له بما يرمى به من السماء.

قال سرور الأطرش من أهل الرس في وصف أضياف:

تبين لهم من سدة القصر خير

ودعا للوجيه المسفره برحوب

وباتوا بليل سفرهم وجيشهم

ولو لاف من صوب الشمال هبوب

الى غلق الرعيد بابه وخاطره

وضيفه عليه من (الحليت) يذوب

(١) التهذيب ٤ / ٤٤٦ .

(٢) النكمة ١ / ٣٠٩ .

(٣) اللسان، مادة (ح ل ت).

قال أبو عمرو الشيباني: (الحَلَيْتُ): الجليدُ، قد حَلَّتِ السماءُ الليلةَ (حَلَيْتاً) شديداً، تَحَلَّتْ^(١).

قال ابن الأعرابي: الأريزُ و(الحَلَيْتُ): يشبه الثلج يقع على الأرض^(٢).

أقول: قول ابن الأعرابي هو الصحيح، لأنه ليس ثلجاً، وإنما هو شبيه بالثلج، فهو يقع في سماء صاحبة تماماً بخلاف الثلج.

قال ابن الأعرابي: يقال: ألخفَ الرَّجُلُ، إذا مشى في لخف الجبل وهو أصله. وألخف، إذا أثر ضيفه نفرأشه ولخافه في (الحَلَيْتِ) وهو الثلج الدائم والأريز البارد^(٣). قال الصغاني: يوم ذو (حَلَيْتِ): إذا كان شديد البرد^(٤).

قال ابن منظور: (الحَلَيْتُ): الجليد والصقيع، بلغة طيء^(٥).

حَلَيْت - ينطق باسمه في القديم والحديث بكسر الحاء فلام مشددة مكسورة فياء ثم تاء أخيرة - : جبل أسود مشهور من جبال الحمى ((حمى ضرية)) واقع في أقصى الحدود الجنوبية الغربية من منطقة القصيم.

قال عبد الرحمن بن عبد الله أبو بكر:

قالوا: تمنى، قلت: وقت المخاضير

بين المخامر والنشائش والراس

والاجبل (حليت) والضلع والنير

شوف جبَّله ما نفخسته غير بنعاس

• قال أبو علي الهجري: حَلَيْت: جبل بين ضرية والحزير؛ حزير رامة، أشهب، يخرج من الحزير، وينشب في حمى ضرية. قال: وأنشد حماد بن مهدي في

(١) كتاب الجيم ١ / ١٥٩.

(٢) التهذيب ١٣ / ٢٥٠.

(٣) التهذيب ٥ / ٧١.

(٤) التكملة ١ / ٣٠٩.

(٥) اللسان، مادة (ح ل ت).

امراته، وراها تبكي على ابنة لها بالرَّيب^(١) :
 نظرت بحلّيت إلى أم صبيتي
 ترقسرق دمع العين من شهوة التمر
 تَصُرُّ بقايا التمر في عَدَنِيَّة
 مَصْرُ صُوار المسك من صولة الدهر^(٢)

ح ل ت

الحلّيتُ: دواء معروف، يقرن اسمه كثيراً بالمرّ والصبر - بكسر الباء - . وذلك
 بجامع المرارة في الطعم، والتداوي بهما.
 ولذلك يضربون المثل للعشرة السيئة، والمعاملة الرديئة بالحلّيت، فيقولون عن
 الزوجة المكروهة: فلانة حلّيت. وعن صاحب العسر الصحية: فلان (حلّيت).
 قال صاحب الداخلة:

ان مدحتّه أو ذميتّه
 كن اذانه فسيهن صقه^(٣)
 لو تجمل له في فنجاله
 مُرّو (حلّيت) ما فرقه^(٤)
 وقال زين بن عمير العتيبي^(٥):

جنتي بيوت معجزة وافرحتني
 وضحكك من بعض المعاني وجضيت^(٦)

(١) الرّيب . يعرف الآن بلفظ الرين ، وهو في بلاد قبيلة قحطان .

(٢) أبو علي الهجري وأبحاثه ، ص ٢٣٧

(٣) الصقة : الصمم .

(٤) يريد : ما عرف أنها في فنجاله ، لأنه لا يفرق بين الطيب والرديء .

(٥) ديوانه ، ص ١٤٧

(٦) بيوت . أبياته من الشعر .

جضيت من صدقات قد صادفتني
ومن شد ما جاني تجرعت (حلتيت)^(١)

وقال فهد بن فريح من أهل سدير:
كني عريب كل ما جيت للبيت
ما أخبر يوم فيه يرتاح بالي
والزاد في ريقى ثقل فيه (حلتيت)

من مقعد الحقران واعز تالي
● قال أبان بن عبد الحميد اللاحقي من شعراء العصر العباسي^(٢):

وإن تخرج إلى علمي
فطبي لك مـبـدول
عليك الخطل المدقوق
سـفـاً وهو منخول
وقد يوصف مـبـابك (حلتيت) وفثيل
فـذا وصف نوصـيك
بـلا قـال ولا قـيل

أقول: لم أعرف الفثيل، ولم يفسره المصدر الذي نقلت منه.

قال ابن منظور: (الحلتيت): عقيب معروف. قال أبو حنيفة: الحلتيت
عربي، أو معرب، قال: ولم يبلغني أنه ينبت ببلاد العرب، ولكن ينبت بين بسن
وبين بلاد القيقان^(٣).

(١) حصيت: ضجيت

(٢) أحيار الشعراء المحدثين للصولي، ص ٢٩ - ٣٠

(٣) اللسان، مادة (ح ل ت).

ح ل ح ل

يقولون: فلان ما يتحلحل، أي: لا يتحرك من موضعه.
ومنه قولهم: ((حلحل، ما يرحل)) يقال للثقل في جلوسه وحركته الذي يطيل الجلوس حتى يمل جليسه ويضجر.
قال ابن منظور: (حَلَحَلَ) القومَ: أزالهم عن مواضعهم.
والتَّحَلَّلُ: التحرك والذهاب. وحَلَحَلْتُهُمْ: حَرَكْتُهُمْ. وَتَحَلَّلْتُ عَنْ الْمَكَانِ كَتَزَحَّزَحْتُ.

وقلان ما يتحلحل عن مكانه، أي ما يتحرك.
... قالت ليلي الأخيلية:

لنا تَامِكٌ دُونَ السَّمَاءِ، وَأَصْلُهُ
مُقِيمٌ طَوَالَ الدَّهْرِ لَنْ يَتَحَلَّلَا^(١)
وَالْحَلِيلُ: الداهي من الرجال الذي لا تخرجه الشدائد عن صوابه، ولا تؤثر
الصعاب في اتزانه.

قال ابن حصيص في مدح الملك عبد العزيز آل سعود:
بِأَمْرِ وَتَدْبِيرٍ وَرَأْيٍ وَحِيلِهِ
وَأَفْعَالِ (حَلِيلِ) تَشِيْعِ أَذْكَارِهَا
وقال العوني:

يَفْرَجُ هَمُومٍ بِالْحَشَا تَهْجَلُ هُجَالُ
وَيَجْعَلُ لَنَا حِفْظًا عَلَى الْبَزْلِ الْحِيلُ^(٢)
هَذَا وَأَنَا مِنْ هَجَرِ الْإِيَامِ مَهْتَالُ
مَالِي نَدِيمٍ يَفْهَمُ الْعِلْمَ (حَلِيلِ)

(١) اللسان، مادة (ح ل ل).

(٢) تهجل: لا تقف عن الحركة والاضطراب. والبزْل: النوق القوية.

وقال ابن دويرج :

قاس الناس من عقلٍ وميز
شـفاف، وبان له منهم دلائل
فيهم من يفك المشكلات
بالشدات (حلحيل) محـايل

وقال سويلم العلي :

واقفى ايرادي به عن الخيل (حلحيل)
شذر وحذر تالي شيوخ قروم^(١)
واقفت على ذوده عصاة مشاكيل
وكل على حقه شحوح بحوم^(٢)

وقال سليمان بن مشاري :

وموانع يا بوفهد ما ذكرتها
اجهار ويفهم حلهم (حلحيل)
واخاف من تأويل خبل خامل
بخطاه يخطى خطة التـاويل

• قال الزبيدي : (الحُلاحِل) - بالضم - : السيد الشجاع الركين، وقيل :

الركين في مجلسه، السيد في عشيرته، أو الضخم الكثير المروءة، أو الرزين في ثخانة
يخص الرجال، ولا يقال للنساء.

... والجمع : حَلاحِل - بالفتح - .

قال النابغة الذبياني يرثي أبا حجر النعمان بن الحارث الغساني :

أبو حجرٍ ذاك المليك (الحُلاحِل)

(١) شذر: غير معتن بمظهره.

(٢) بحوم: لا يسمع بأن يحس ما هو له.

وقال آخر:

وعربة أرض ما يحل حراتها
من الناس إلا اللوذعي (الحلح) ^(١)

ح ل ط

الحلاطة - بإسكان الحاء - : الشخص الذي لا يعمل ، ولا يتفجع منه بشيء من العمل ، فهو لا يحسن العمل ، ولا يحسن أن يتعلم ، وليست لديه الرغبة في ذلك ، وإنما يمضي وقته في القعود والأكل .

جمعه : حلایط - بفتح الحاء - .

قال ابن الأعرابي : (الحلُطُ) : الإقامة بالمكان .

... والحلُطُ : المقيمون في المكان ^(٢) .

فالحلُطُ الذين هم الحلایط في العامية ، هم الذين يقيمون في أماكنهم ، لا عن مصلحة أو نفع للآخرين ، أو حتى للاستراحة قبل العمل ، وإنما يفعلون ذلك عن كسل وتراخ وكراهية للعمل .

قال الصغاني : (الحلُطُ) : الإقامة بالمكان .

وقال في موضع آخر : الحلُطُ - بضمّتين - : المقسمون على الشيء .

و(الحلُطُ) : المقيمون في المكان ^(٣) .

قال ابن منظور : (الحلُطُ) : الإقامة بالمكان ...

... والحلُطُ : المقيمون في المكان ، والحلُطُ : الغضابي من الناس ^(٤) .

يريد أنهم الذين يقيمون في المكان ، ومع ذلك يغضبون ، ويظهرون الغضب ممن يخالطونهم .

(١) التاج ، مادة (ح ل ل) .

(٢) التهذيب ٤ / ٣٨٧ .

(٣) التكملة ٤ / ٩١٩ . لم يظهر لي معنى (المقسمون) على الشيء ، ولعلها (المقيمون) .

(٤) اللسان ، مادة (ح ل ط) .

ح ل ق

حَلَقَ السيف : ما يُعَلَّقُ به ، كأنها جمع حَلَقَة .

ومن أمثالهم للمرأة تكون عند الرجل ، فتحل محلة من نفسه ، تجعله يبالغ في إكرامها : ((مدللها دلال السيف بحلاقه ، والمفتاح بفلاقه)).

● قال الزبيدي : (حَلَقَة) الباب والقوم - بالفتح - وكذا كل شيء استدار كحلقة الحديد والفضة والذهب ، وقد تُفْتَحُ لأمهما ، حكاه يونس عن أبي عمرو ابن العلاء كما في الصحاح ، وقد تُكْسَرُ حاؤهما وليس في الكلام الفصيح حَلَقَة محرّكة ، إلا في قولهم : هؤلاء قوم حَلَقَة للذين يحلقون الشعر ، جَمَعَ حَالِقٌ^(١) .

أنشد أبو الطيب اللغوي هذا البيت :

يا أيها الجالس وَسَطَ الحَلَقَةِ

أفي زناً أَخِذْتَ أم في سَرِقَةٍ؟

وقال : يريد بالحلقة جمع حلق ، أي وسط المخلوقين . ومن قال : أراد (حَلَقَة) من الناس فليس بشيء ، لا يُقال في ذلك إلا (الحلقة) - بسكون اللام - ، يقال : حَلَقَة من حديد ، و(حَلَقَة) من الناس ، ومن كل شيء ساكن اللام^(٢) .

و(الحَلَقَة) : وسم للإبل على هيئة دائرة صغيرة ، تكون في كتف البعير أدنى أسفل رقبته .

● قال أبو الطيب اللغوي : (المَحَلَّق) : نَعَمْ^(٣) لني زُرارة ، موسومة سَمَة يقال لها (الحَلَقَة) .

قال الشاعر :

(١) التاج ، مادة (ح ل ق)

(٢) الأصدا في كلام العرب ، ص ٢١٠

(٣) النَّعَمْ - يفتح النون - : الإبل .

وذكرت من لبن (المُحَلَّق) شَرَبَةً

والخيل تعدو بالصعيد بداد^(١)

بداد: متفرقة.

قال الزبيدي: (الحَلَقَة): سمة في الإبل، مدوِّرة تشبه حلقة الباب، والحَلَقُ - محركة -: الإبل الموسومة بها كالمَحَلَقَة، كالمُعْظَمَة^(٢).

و(الحَلَقَة) من الناس: جلوسهم مستديرين أو قريباً من الاستدارة حول زعيم أو كبير أو شيء مهم.

وذلك أنه كان من عاداتهم إذا جلسوا في الصحراء، ألا يكونوا صفوفاً بعضهم خلف بعض، فهم لم يعرفوا هذه الهيئة من الجلوس، وإنما كانوا يجلسون على هيئة دائرة، وهي الحلقة، فإذا كان عددهم قليلاً كانت الحلقة أو الدائرة صيقة، وإذا كان كبيراً كانت واسعة.

ويسمون هذه الدائرة من الجالسين (حَلَقَة).

كما قد يسمون الواقفين للعرضة، وهي التي ينشدون فيها أغاني الحرب على هيئة حلقة يكون الشاعر أو منشد الشعر في وسطها.

قال سليمان بن تركي السديري^(٣):

شسبتي النار في حيد القصصيمه

والنشامي (حلقة) عند الدلال^(٤)

(حلقة) ما وردوا فيها النميمة

كود ذكر امجاد مكرمة السبال^(٥)

(١) الأضداد في كلام العرب، ص ٢٠٠.

(٢) الناح، مادة (ح ل ق).

(٣) الصفوة، مما قيل في الفهرة ٣ / ٢٥٨

(٤) القصيعة: الأرض الرملية التي تثبت العصا. والنشامي: جمع نشمي، وهو الرجل الشجاع ذو المروءة

(٥) السبال: النحي، جمع لحية

وقال محمد بن شلاح المطيري :

قالوا: تغزل. قلت: في شبه النار

اللي عليهما (حالقين) الرجال

والنجر يرزم والفناجيل عبار

وجمر الغضا له بالوجار اشتعال^(١)

والعود ما بين الرجاجيل يندار

ولا للبيكت من فضل ربي مجال^(٢)

● قال الزبيدي: و(حلقة) الباب والقوم - بالفتح - ، وكذا كل شيء استدار

كحلقة الحديد والقصة والذهب . إلى أن قال . وقد استعمل الفرزدق (حلقة) في

حلقة القوم، قال :

يا أيها الجالس وسطاً (الحلقة)

أفي زناً قطعت أم في سرقعة؟

وقال الأصمعي: (حلقة) من الناس، ومن الحديد، والجمع (حلق) - كبدّر -

في بذرة، وقصع في قصعة. وحلقات. حكاه يونس عن أبي عمرو، وهو جمع حلقة

- محرّكة -^(٣).

وحلقة الإناء والخوض والحفرة التي فيها الماء، هو ما وصل إليه الماء منها،

تقول: رأيت (حلقة) السيل في أعلى الحفرة، وبعد ذلك رأيتها في نصف الحفرة،

وذلك فيما إذا غاض الماء بعد أن كنت رأيت ملامها.

وفي حلقة الإناء: يكون ما وصل إليه السمن أو اللبن ونحوه من الإناء حلقة،

أما إذا كان ذلك في وعاء وليس في إناء كالعكة التي هي ظرف السمن من جلد، فإنه

ليست له (حلقة).

(١) النجر: الهاون من الصخر. ويرزم: يصدر صوتاً خاصاً. والوجار: موضع النار من المجلس.

(٢) العود: هود البخور. والبيكت: العبة التي فيها لعافات التدخين. ينره هذا المجلس عن تدخين التبغ.

(٣) التاج، مادة (ح ل ق)

• قال الزبيدي: (الحَلَقَة) من الإناء: ما بقي خالياً بعد أن جُعلَ فيه شيء من الطعام والشراب إلى نصفه، فما كان فوق النصف إلى أعلاه فهو (الحَلَقَة) قاله أبو زيد. وقال أبو مالك: (الحَلَقَة) من الحوض: امتلاؤه أو دونه^(١).

ح ل ق م

المحلقم في الرطب: التي أرطبت كلها، ولم يبق فيها إلا ما يكون قرب القمم مستديراً كأنه الطوق.

حَلَقَتِ الرطبة، تُحَلَقُ، فهي محلقة.

جمعها: مُحَلَقَم، في قولك: رطب محلقم، وهي من ألد أنواع الرطب. قال الأصمعي يقال: رطب مُحَلَقَنٌ، و(مُحَلَقَمٌ)، وهي الحُلُقَانَة والحُلُقَامَةُ. وهي التي بدأ فيها الضج من قبل قِمْعِهَا، فإذا أرطبت من قبلِ ذَنْبِهَا فهي التَّدْنُوبَةُ. وروى عن أبي هريرة أنه قال: لما نزل تحريم الخمر كنا نَعْمِدُ إلى الحُلُقَانَةِ، وهي التَّدْنُوبَةُ، فنَقَطَعُ ما ذَنْبُ مِنْهَا؛ حتى نخلص إلى البسر، ثم نفتضخه. قال أبو عبيد: يقال للبسر إذا بدا فيه الإِرطَاب من قبلِ ذَنْبِهِ مُذْتَب. وإذا بلغ الإِرطَاب نصفه فهو مُجَزَّعٌ، فإذا بلغ ثُلُثِيَهُ فهو حُلُقَانٌ وَمُحَلَقٌ^(٢). وقد يقال في الرطب المحلقم (محلَق) على اعتبار أنه قد بقيت فيه من البسر حلقة، أو ما تشبه الحلقة. جمعه: محاليق.

قال مشعان الهتمي:

صاحبِي يم تين وأنا يم

يم الغروس التي تمرها (محاليق)^(٣)

(١) اسح، مادة (ح ل ق).

(٢) التهذيب ٣٠١/٥.

(٣) يم تين حقه حل تين.

عساك من سوا المعاطيب تسلم

يا خشف ريم دَيروه التفافيق^(١)

قال الزبيدي: الحُلُقَان - بالضم - والمُحَلَّقَن: نقلهما الجوهري، و(المُحَلَّق) - كَمُحَدَّث -، وهذه عن أبي حنيفة: البسر قد بلغ الإرتطاب ثلثيه ...

وفي حديث بكار أنه ﷺ مرَّ على قوم وهم يأكلون رطباً حلقانياً، وقعد وهم بضحكون، فقال: لو تعلمون ما أعلم لصحكتم قليلاً، ولبكيتم كثيراً^(٢). قال ابن سيده: بُسْرَة حلقانة: بلغ الإرتطاب حلقها.

وقال أبو حنيفة: قد (حَلَّق) البُسْر تحليقاً، وهي الخواليق - بثبات الياء^(٣).

حلل

(ليلة الحلل): ليلة النزول في البرية.

وهذه من لغة الأعراب.

قال بجاد بن مقبل الذويبي من الذوية شيوخ مسروح من حرب:

الى اجنّبوا ما جنّبوا صدمَ رامة

وايسر خزاز الى رتعوا منه ويمين^(٤)

(ليلة حَلَل) والى اصبحوا ماش قامه

ما يلحق الطّرقي طعمهم مؤلّين^(٥)

(١) الخشف: الصعير من الطباء. وديروه التمايق أقزعه أهل التفقان، وهي البنادق يريدون صيده.

(٢) ورد قريب من هذه الرواية في صحيح ابن حبان، وفي المعجم الأوسط للطبراني.

(٣) التناح، مادة (ح ل ق).

(٤) صدم رامة: موضع ذكرته في ((معجم بلاد القصيم))، وكذلك جبل خزاز. (اجنبوا): ذهبوا جهة الجنوب، و(جنّبوا) المنكس. نحشو، البرول فيه، وأبعدوا عنه.

(٥) ماش دمة: لا إقامة لهم في ذلك المكان. الطّرقي: المسافر وحده. والظمن: النساء في الهراذج. مؤلين: مبعدين، بمعنى مسرعين السير.

وقالت عليا بنت ضاوي من الدلابحة من عتية :

وجدي على ما اروح مع دار الابراح

أشدّ وانزل مع ذخاير جدودي^(١)

(ليلة حلّ) نادوا على الضيّن بسلاح

وكلّ يعلّق حايّل في العمود^(٢)

• قال أبو عمرو الشيباني : (الحلّ) : النزول . قال أسود :

كم فأتني من كريم كان ذا ثقة

يُذكي الرقود بحمد (ليلة الحلّ)

توفي لوامع في كل مرباة

من الجهاد وقد ينمى إلى الدخّل^(٣)

و(الحليل) - بفتح الحاء وكسر اللام - : الزوج .

تقول الزوجة : فلان حليلي ، أي زوجي . وفلان حليل فلانة : زوجها .

وأكثر ما يأتي ذلك في الأشعار والأمثال .

قالت سلمى المعثم من أهل الشماسية ، وقد شعرت بأن زوجها غاضب منها ،

تخاطب حمامة سمعتها تنوح من قصيدة :

قالت : نعم عسساك له ما تعذمين

وعسى المنايا عن (حليلك) تؤلّي

قلت : اقمدي عندي شوي تعشين

وتعلّميننا بعلومهم نسْمِهْلُ

وجمع الحليلة : (حلايل) - بفتح الحاء - .

(١) الأبراح : المضاء والسعة ، ودحاير جدودها : قرونها .

(٢) الضيّن : الصّان . والعمود : عمود بيت الشعر يعلفون عليه الدبحة .

(٣) كتاب الجيم ١ / ١٥٠

من الشعر المنسوب إلى بني هلال قولهم:
 نبيع بما باعوا ونشري بما شروا
 ولا عجبُ الأغبن النضا والحلايل
 النضا: المطايا، أي الإبل التي تركب.

يريدون أن الغبن العظيم هو في المطايا والزوجات، لكون أثره عظيماً على حياة الرجل.

• قال ابن منظور: حَلِيلَةُ الرَّجُلِ: امرأته، وهو حَلِيلُهَا، لأن كل واحد منهما يُحَالُ صاحبه، وهو أمثل من قول من قال: إنما هو من الحلال، أي أنه يحلُّ لها وتحلُّ له، وذلك لأنه ليس باسم شرعي، وإنما هو من قديم الأسماء.

والحليل والحليلة: الزوجان؛ قال عنترة:

وحليل غانية تركتُ مُجَنَّدَاً

تَمْكُو قَرِيصَتُهُ كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ^(١)

و(الحلة) - بكسر الحاء - : المحلة من البيوت، كانت تستعمل لبيوت الشعر وبيوت الطين، ثم صارت الآن مقتصرة على بيوت السكن، ومنها - مثلاً - (حلة القصمان)، و(حلة العبيد)، و(حلة ابن دايل) في مدينة الرياض. بمعنى حارة كذا، أو حي كذا.

جمعها: حُلُل - بإسكان الحاء - . وقد تجمع على (حلال) - بإسكان الحاء أيضاً .

قال الأمير محمد بن أحمد السديري^(٢):

ضارٍ على قطع الفرج بالمهاديب

وكم غافل بالليل نثر (حلاله)^(٣)

يا رد على حوض المنايا إلى هيب

إن شاف له جمأً تباري غزاله

(١) اللسان، مادة (ح ل ل)

(٢) ديوان زين بن عمير، ص ١٤٢ .

(٣) حلاله: جمع حله، وهي المسكن أو البيوت. ضاري: معتاد. والمهاديب: سرعة السير

● قال ابن منظور: (الحَلَّةُ): جماعة بيوت الناس، لأنها تُحَلُّ؛ قال كُراعٌ: هي مائة بيت، والجمع حلال.

قال الأزهرى: الحلال جمع بيوت الناس، وأحدثها حَلَّةٌ^(١).

والتحليل والحل: المسامحة، وعدم المؤاخذه بالذنب، يقول الرجل لصاحبه: حلّلتني تراني اخذت منك كذا ولا رديته.

أو: حلّلتني، تراني تكلمت فيك وانت غائب. فإذا أجابه صاحبه فإنه قد يقول: في حل. أو: الله يبيحك تراني حللتك.

وقد يقول هذا القول الشائع: انت في حل، وألف ظلّ.

وفي أمثالهم أيضاً: ((الوالد أحلّ من ولده)) أي أن الوالد يسامح ولده عن خطئه أكثر ما يسامح الولد أباه عما يعتقد أنه خطؤه.

● قال الزبيدي: أنت في (حل) مني، أي: طلق.

إلى أن قال: و(تحلله): جعله في حلّ من قبله، ومنه الحديث أن عائشة رضي الله عنها قالت لامرأة مرت بها: ما أطول ديلها. فقال: اغتبتها. قومي إليها فتحللها^(٢).

وقال ابن مُشرّف السُّلَميُّ في الغزل^(٣):

قلت لما أن رمى كــــــدي

بسهام الغنّجِ والحرور

أنت في (حل) وفي ســــعة

من دمي، يا طلعة القمر

(١) اللسان، مادة (ح ل ل)

(٢) التاج، مادة (ح ل ل)

(٣) الوافي بالوفيات ٣ / ٤٧

ح ل م

الحلمه - بإسكان الحاء وكسر اللام - : حشرة ملساء تتعلق بالماشية ، وتتغذى على امتصاص دمها .

وتكون غالباً عالقة في مرقّ الجلد ، أي المواضع الرقيقة الجلد من الماشية ، كالأذنين وما تحتهما ، والأرفاغ التي هي تحت الإبط ، وما حول الفرج .

والحلمة هي حَمَّانة متطورة ، فهي تسمى حمنانة ما دامت صغيرة ، فإذا كثرت امتصاصها للدم صارت تكبر وتكبر حتى تصبح في حجم الحبة من العنب .

ويقول بعضهم : إنها لا تزال تكبر وتكبر حتى يضيق جلدها عن كبرها ، فتنفجر ، أو على حد تعبيرهم فتفضع وتموت .

إلا أن هذا ليس أمراً مؤكداً ، لأنها لا بد أن يكون لها نسل يخلفها ، إلا إذا كانت تبيض أو نحو ذلك أثناء تضخمها ، إلا ما قيل من أن دمها يكون محتويّاً على عدد من صفار الحلم ، تتعلق بالماشية وتتضخم لتتم دورة الحياة فيها .
وجمعها : حَلَم - بفتح الحاء واللام - .

يقولون في أمثالهم . ((فلان حلمه يَدْخُل ولا يَطْلُع)) يضرب للبخل الذي لا ينفق من ماله شيئاً تشبيهاً له بالحلمة التي تمتص الدم ولا تخرجه .

ويزعمون أن الحلمة ليس لها نجو أو براز ، وليست لها فضلات تخرج من جسمها .
قال جدي عبد الرحمن العبودي في رجل أعطاه جدي غنماً له ليرعاهها ويصلحها ، ويعيدها بعد ذلك .

فلما عادت إليه وجدها عكس ما كان يريد ، ووجد من ذلك (الحَلَم) متعلقاً بأذناها بكثرة ، فقال :

أَحْذِرْكَ يَا أَلِي دَائِمٍ تَطْلُعُ الْغَنَمَ
لَا تَحِطُ بِبَيْعِ الدِّمَالِ وَدِيْعِ

تَلْقَى بِأَذَانِهَا الْقِرْدَ وَالْحَلَمَ

ولا بهما من عقب القراع ضريع

● قال الأزهري: والحلمة والحلم والجمع الحلم، وهو ما عظم من القراد وبعير حلم: قد أفسده الحلم من كثرتها عليه. وأديم حلم: قد أفسده الحلم قبل أن يُسلح، وقد حلم حلمًا. ومنه قول عُبَيْد:

فإِنَّكَ وَالْكَتَابَ إِلَى عَلِيٍّ

كـدأبغـة وقـد حـلـم الأديـم

وعنّاق حلمة: قد أفسد جلدها الحلم ... و(حلّمت) البعير: أخذت عنه الحلم^(١).

قال ابن منظور: (الحلمة) ... جمعها: الحلم.

وفي حديث ابن عمر: أنه كان ينهى أن تُنزع الحلمة عن دابته

الحلمة - بالتحريك - : القراة الكبيرة.

وحلم البعير حلمًا، فهو حلم: كثر عليه الحلم، وبعير حلم: قد أفسده الحلم من كثرتها عليه^(٢).

قال الشاعر يصف قراداً:

وما ذكـرُ فـإن يكـبـرُ فأنـثى

شـديـدُ الأزم، لـيس له ضـرؤـس؟

لأنه إذا كان صغيراً كان قراداً، فإذا كبر سمي حلمة^(٣). قال ذلك لأن القراد مُذكر والحلمة مؤنثة.

و(الحلمة) أيضاً - بإسكان الحاء وكسر اللام - : رأس ثدي المرأة الذي يضعه الرضيع في فمه عندما يرضع أمه.

(١) التهذيب ٥ / ١٠٧ .

(٢) اللسان، مادة (ح ل م).

(٣) اللسان، مادة (ص ر س).

جمعها: حَلَم.

والتسمية لحمة الثدي للرجل والمرأة يقولون: فلان ضرب عدوه فلان مع (حَلَمَة) الدَّيد. والدَّيد: الثدي.

• قال ابن منظور: (الحَلَمَة): رأس الثدي، وهما حَلَمَتان، وحَلَمَتَا الثديين: طرفاهما. والحَلَمَة: الثُّؤُلُوب الذي في وسط الثدي.

... وفي حديث مكحول: في حَلَمَة ثدي المرأة رُبْع دِينَهَا^(١).

و(الحَلَم): شجرة برية صغيرة، تكون محتمة وتبقى على القبط إذا أصابها مطر الربيع، أي الصيف.

تحبها الإبل، وتسمن عليها، وتأكلها الغنم ما دامت صغيرة، أما إذا كبرت واستوت فإنه يكون عليها شوك دقيق جداً يأكل يد الإنسان، أي يصيبها، وكذلك لسان الماشية من الغنم إذا أكلتها.

وهي من منابت الأراضي الرملية كالرَّخَام والنَّصِي والمَكْر.

وللحلم زهرة بيضاء فيها حمرة، واحدها: (حَلَمَة).

• قال الليث: الحَلَمَة: هي شجرة السَّعْدَان، وهي من أفضل المرعى.

قال الأزهرى: ليست الحَلَمَة من شجر السَّعْدَان في شيء؛ السَّعْدَان: نَقْلٌ له حَسَكٌ مستدير له شوك كثير، إذا بيس أذى واطنه. والحَلَمَة لا شوك لها، وهي من الجنبة وقد رأيتها، ويقال للحَلَمَة الحماطة^(٢).

قال ابن منظور: الحَلَمَة ... قيل: نبات ينبت بنجد في الرَّمْل في جُعَيْشَة، لها زهر، وورقها أَخْيَشَنٌ، عليه شوك كأنه أطاير الإنسان، تَطْشِي الإبل وتَزَلُّ إِذَا رَعَتْه^(٣).

و(حَلَم الضبعة) أي الحلم الذي رآته الضبع في منامها، يضربونه لما لا أهمية له، يقولون: إن الضبع كانت تقول: لقد حلمت أن غداً سيكون الجو فيه صحواً أو غيماً.

(١) اللسان، مادة (ح ل م).

(٢) التهذيب ٥ / ١٠٧.

(٣) اللسان، مادة (ح ل م).

هكذا سمعته منهم، ولكنه قديم عند العرب، ويذكرون حلمها في التغفيل أو في عدم المبالاة بالعواقب.

ذكر الإمام أبو فيد السدوسي من علماء القرن الثاني الهجري ذلك فقال: زعموا أن الضبع أخذت حَمَلًا - وهو الصغير من أولاد الغنم - فذهبت به إلى غارها^(١)، فأكلته هي وصاحبة لها، ثم أصبحت فتشوقت^(٢) بفناء غارها، ووضعت رأسها في حجر^(٣) صاحبها تفلّيتها^(٤)، فأقبل صاحب الحمل، ومعه الرمح، فقالت لأختها: هذا رجلٌ مقبلٌ، فقالت الضبع:

لو أن ذا المقبل من خُطّابي

من بعض من يعجبه شبّابي

وهمشي بالليل واكتسابي^(٥)

فلما دنا منها الرجل ومعه الرمح خرّقت^(٦) وغمّضت عينيها، وقالت: كُنْ (حَلْمًا) كَنَّهُ. فطعنها فقتلها^(٧).

فهذا هو (حَلْم) الضبع عند القدماء.

ح م ي

الحَمَى - بإسكان الحاء وفتح الميم - : أرض معشبة يمنع السلطان سائر الناس من أن يرعوها، أو يُسيموا فيها ماشيتهم، أو يقطعوا من العشب والحشيش الذي فيها.

لأنه يخصصها لمواشي السلطان التي يفترض أنها أموال عامة، أو أنها تابعة لبيت المال، وهذه هي الحجة التي يقولها للناس، إلا أن بعض الأمراء وذوي السلطان

(١) عار الصع وجارها، ويكون عادة كائن صديق في الحبل الصلد.

(٢) تشوقت - جئت في الشمس بعد شروقها تندها بدت.

(٣) الحجر في الأصل - مقدم ثوب الإنسان.

(٤) تفلّيتها، تلتقط القمل منها.

(٥) الهمش: كثرة الكلام.

(٦) خرقت: دُعشت.

(٧) كتاب الأمثال لأبي فيد، ص ٤٣.

لا يزالون بالأمر، فيخصصونها لمواشيهم الخاصة، أو يشركون مواشيهم الخاصة مع مواشي الدولة فيها.

وبعض الأمراء يفعل ذلك للمصالح العام، فيحمي روضة جيدة المرعى، وأرضاً مخصصة من أجل أن يترك الناس عشبها حتى يغلظ ويشند، ثم يأذن لهم في قطعه في وقت واحد من أجل أن يتساووا في الأخذ منه، ولا يستأثر بعضهم به دون بعض.

وبعض أمراء نجد - في عهود الإمارات - كانوا يبيعون لقومهم وأبناء بلدتهم رعي أماكن معينة، ويمنعون الطارئين من ذلك كالأعراب الذين يتتبعون مواقع الغيث، ويرحلون في طلب الخصب.

وذلك من باب كون أهل البلد أحق بما فيه من الخيرات من غيرهم.

لأنه لم تكن في تلك العهود لأمراء القرى والنواحي ولاية عامة على غيرها من القرى ولانواحي، وذلك قبل الحكم السعودي الشامل.

قال مشعان بن هذال:

وعلى الذي ماقط ذير ولا ذير

(وحش الحمى) دونه رجال يحمونه

ابو ثمان واضحات مغاتير

غرو يغذي بالشَّمطري قرونة

ووحش الحمى هو الظبي الذي يرتع في الحمى. يريد بذلك محبوبه. ذير - بالبناء

للمجهول - : أفزع. والثمان: مقدمة الأسنان من الإنسان. مغاتير: بيض. غرو: شاب.

الشمطري: نوع جيد من العطر ذكرته في ((معجم الألفاظ العامية)) وهو المعجم الكبير.

● قال الليث: الحمى: موضع فيه كلاً يحمى من الناس أن يرعى.

وقال الشافعي في تفسير قول النبي ﷺ: لا حمى إلا لله ولرسوله^(١) كان

الشريف من العرب في الجاهلية إذا نزل بلداً في عشيرته استعوى كلباً، فحمى لخاصته

(١) رواه الإمام أحمد في مسنده، والبخاري في الصحيح، وأبو داود عن الصبي بن جثامة.

مَدَى عَوَاءِ الْكَلْبِ، فَلَمْ يَرَعَهُ مَعَهُ أَحَدٌ، وَكَانَ شَرِيكَ الْقَوْمِ فِي الْمَرَاعَةِ حَوْلَهُ.
 قَالَ: فَنَهَى النَّبِيُّ ﷺ أَنْ يُحْمَى عَلَى النَّاسِ حِمَى كَمَا كَانُوا فِي
 الْجَاهِلِيَّةِ يَحْمُونَ^(١).

وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ لَا بِنَ مَنْظُورٍ: قَالَ اللَّيْثُ: الْحِمَى مَوْضِعٌ فِيهِ كَلًّا يُحْمَى مِنْ
 النَّاسِ أَنْ يُرْعَى.

وَقَالَ الشَّافِعِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي تَفْسِيرِ قَوْلِهِ ﷺ: لَا حِمَى إِلَّا لِلَّهِ وَلِرَسُولِهِ
 الْخ... قَالَ: وَقَوْلُهُ: إِلَّا لِلَّهِ وَلِرَسُولِهِ، يَقُولُ: إِلَّا مَا يُحْمَى لِحَيْلِ الْمُسْلِمِينَ وَرُكَابِهِمُ
 الَّتِي تُرْصَدُ لِلْجِهَادِ، وَيُحْمَلُ عَلَيْهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ، وَإِلِ الزَّكَاةِ، كَمَا حَمَى عَمْرُو النَّقِيعَ
 لِنَعْمِ الصَّدَقَةِ، وَالْحَيْلِ الْمُعَدَّةِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ^(٢).

قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ الدِّينَوْرِيُّ: إِذَا حُمِيَ الْعَشْبُ فَهُوَ حِمَى، وَإِذَا لَمْ يُحْمَ فَهُوَ بَهْرَجٌ،
 أَيْ مَبَاحٌ، يُقَالُ: هَذَا حِمَى، وَهَذَا بَهْرَجٌ. قَالَ الرَّاجِزُ:

فَخُبِّرْتُ بَيْنَ حِمَى وَبَهْرَجٍ
 مَا بَيْنَ أَحْرَارٍ إِلَى وَادِي الشَّجَبِ

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: حَمِيَتِ الْأَرْضُ حِمْوَةً، وَحَمِيَةً وَحَمِيًّا، وَ(حِمَايَةً).
 وَأَحْمِيَتِ الْبِلْدُ إِحْمَاءً: جَعَلَتْهُ حِمَى لَا يُقْرَبُ، وَأَنْشَدَ لَهُمْ بَنُ شَيْلٍ:

لَقَدْ أَحْمَيْتَ بَيْنَ جِبَالٍ حَوْضِي

وَبَيْنَ الْأَخْرَجِينَ حِمَى عَرِيضًا^(٣)

أَقُولُ: نَحْنُ نَقُولُ: حَمِيَتِ الْأَرْضُ حِمَى وَحِمَايَةً، وَحِمَى الْأَمِيرِ الْعَشْبُ
 بِحَمِيهِ حِمَى كَذَلِكَ: إِذَا مَنَعَ النَّاسَ رَعِيَّتَهُ.

(١) التهذيب ٥/ ٢٧٤

(٢) اللسان، مادة (ح م ي)

(٣) النبات ٣-٥/ ٢٣

ويقول الأطفال والرعاع منهم (حَمَيْتُ) هالمكان : أي أنني سبقت إليه ولا أسمح لغيري أن يجلس فيه ، وإذا حاول غيره أن يجلس فيه منعه من ذلك ، على اعتبار أنه قد أصبح له دون غيره بقوله : (حميته) .

وكذلك يفعل في اختيار الأشياء وانتقائها دون غيرها .

وأصل الكلمة من (حمى) بمعنى منع .

• قال الأصمعي : يقال : حَمَى فلان الأرض يحميها حَمَى ، إذا منعها من أن تقرب^(١) .

وحَمِي فلان - بكسر الحاء والميم - : هي فعل ماضٍ بمعنى اشتد غضبه . وهذا من المجاز .

ومنه المثل : ((حَمَيْتُ حصاته)) لمن غضب غضباً شديداً .

حمي فلان من كلام فلان ، أي اشتد غضبه ، فهو يَحْمِي من الكلام اللي ما هوب مناسب .

• قال اللحياني : يقال (حَمَيْتُ) في الغضب حُمِيّاً . وحَمِي النهار - بالكسر ...

وفي الحديث : وَقَدَرُ الْقَوْمِ (حَامِيَةً) تَقُورُ^(٢) ، أي حارة تعلّي ، يريد عِرةً جانبهم وشدةً شوكتهم^(٣) .

قال الشيباني : (حَمَيْتُ) لفلان : غَضِبْتُ له ، قال الأخطل :

فَسَوارِسُ خَسِرُوبٍ تَنَاهَوْا ، فإِنَّمَا

أَخَوِ المرءَ مِنْ (يَحْمِي) له ويلائمه^(٤)

(١) التهذيب ٥ / ٢٧٤ .

(٢) انظر : صحيح مسلم ، كتاب الجهاد والسير .

(٣) اللسان ، مادة (ح م ي) .

(٤) كتاب الجيم ١ / ١٦٧ .

و(جا فلان محتمي) - بكسر الميم وإسكان الحاء - : أي جاء مندفعاً يعدو عدواً شديداً.

ومنه المثل : ((قال : جاك عويد محتمي ، قال : يجي وانا له مرتكي)).

وهو يقال في لعبة القفز من فوق الظهر، وذلك بأن يركض أحد اللاعبين ولا يكون إلا من الصبيان أو الفتيان، فيأتي مندفعاً إلى آخر راكع يعدو ويقول : جاك عويد محتمي، وعويد : اسم رجل غير معين، فيجيبه صاحبه الراكع : يجي، وانا له مرتكي، أي مستعد وثابت له، فيضرب الأول ظهر الراكع بيديه مجتمعتين بكل قوة ويعتمد عليهما قافزاً من فوق ظهر صاحبه، دون أن يمس شيء من جسمه جسم صاحبه غير يديه. وإذا وقع الراكع من هذه الضربة القوية، أو اهتر اهتزازاً يزيله عن مكانه عدو مغلوباً، وإن ثبت جاز له أن يضرب هو ظهر صاحبه قافزاً فوقه كما فعل في الأول.

● قال ابن منظور : حَمِيَ الفرسُ حِمًى : سَخُنَ وَعَرِقَ، يَحْمَى حَمِيًّا، وَحَمِيُّ الشَّدِّ مثله.

قال الأعشى :

كَأَنَّ احْتِدَامَ الْجَوْفِ مِنْ حَمِيٍّ شَدَّةٍ

وَمَا بَعْدَهُ مِنْ شَدَّةٍ، غَلِيٌّ قُمُومٌ^(١)

و(الحامي) في الدار : السور من اللبن والحجارة الذي يحيط بها، أو يحيط بسطوحها أو غرفها.

جمعه : حوامي.

ومنه المثل : ((عجاج يُجَدِّع الحوامي)) أي يقتلع الأسوار المبنية المحيطة بالدور

وفي المثل : ((طاحت الجدران وش لون الحوامي)) يقال في السيل الكثير، وذلك أن الجدار يكون جزءاً من غرفة، وقد يكون أسفل من السقف، فهو يحتمي بالسقف، أما (الحامي) فإنه يكون على السقوف في السطوح ونحوها، فيتعرض للسقوط قبل الجدران.

(١) اللسان، مادة (ح م ي).

قال محسن الهزاني في الغزل:

والى عجوز من ورا راس (حامي)

قالت لهن: يا البيض معكن حرامي

قالن لها: هذا علينا يحامي

قلبه مول مع هل الدين مفتون

يحامي: يدافع.

● قال الأزهرى: الحامية: الحجارة يطوى بها البشر.

قال ابن شميل: الحوامي صخر عظام تُجعل في مأخير الطي أن ينقلع قُدماً، يخفرون له نقاراً فيغمزوه فيها، فلا يدع تراباً ولا شيئاً يدنو من الطي فيدفعه.

وقال أبو عمرو: الحوامي ما يحمي من الطي، واحدها حامية^(١).

أقول: ليس هذا الذي ذكروه بالحامي الذي يعرفه قومنا، ولكنه من مادته، وقد أوردته من باب الإيضاح.

ح م ب ص

الحميص - بالباء بعد الميم - وقد يقال: الحميص - بميم مشددة دون باء -
: عشبة برية، تنبت في الأرض الرملية، وتكثر في فصل الصيف الذي يسمى الآن
بفصل الربيع.

ومنه المثل: ((أكل الحميص، يدعي البطن له وصيص)).

يدعي: يدع. و(وصيص): صوت كالصغير الضعيف.

قال غانم الغانم من أهل الزلفي:

صار قرض العرض بالسهم الرخيص

ما دروا عن ربنا عنده قصاص^(٢)

(١) التهذيب ٥ / ٢٧٥.

(٢) القرص: العصم بالأصراس.

ما يعرفون الشري و(الحمصيص)

واللبن والزبد وخثال الرباص^(١)

● قال الإمام اللغوي أبو حاتم السجستاني: (الحمصيص): نبات شديد الحموضة^(٢).

وقال الأزهري: رأيت (الحمصيص) في حبال الذهب وما يليها، وهي بقلة جعدة الورق حامضة، ولها ثمرة كثرة الحمّاض، وطعمها كطعمه، وسمعتهم يشددون الميم من الحمصيص، وكنا نأكله إذا أجمنا التمر وحلاوته، نتحمض به ونستطيعه.

ويشير بقوله: وسمعتهم يشددون الميم إلى قول الليث: حمصيص - أي بدون تشديد الميم - : بقلة دون الحمّاض في الحموضة، طيبة الطعم، تنبت في رمل عالح من أحرار البقول^(٣).

قال الصغاني: (الحمصيص): بقلة دون الحمّاض في الحموضة، طيبة الطعم، ووزنه (فعليل) - بالتحريك -، تنبت في رمل عالح، من أحرار البقول.

قال أبو زيد: زعم رجل من الأعراب أن قوما كانوا يصطادون الوحش، فسمع سامع منهم راجزاً يقول:

يَنْطَرْنَ مِنْ خَصَصِ

بِأَعْيُنِ شِشِ

كَفَلَقِ الرِّصَصِ

يَأْمُرْنَ بِاقْتِنَاصِ

مِنْ رَوْضَةِ الْأَدْعَاصِ

(١) اشري ثمر الخنظل، وهو مر لا يمكن أن يأكله الإنسان، والحمصيص: حلو حامض لين لذيد الطعم. والرباص: ما ينقطع في الماء من شيء صلب.

(٢) تفسير غريب ما في كتاب سيبويه من الأسماء، ص ٩٥

(٣) التهذيب ٤ / ٢٧٠.

وَرَبِّ رَبِّ خَمَصِ
يَاكُلْنَ مِنْ قُرْصِ رَأَصِ
وَحَمَصِ مَصِصِ وَاصِ
وهو من رجز الجن، فأجابه الإنسي:

يَا رَبُّ مُهْرٍ مَرَعُوقِ
مُقَبِّلٍ أَوْ مَفْجُوقِ
مَنْ لَبِنَ الدُّهْمِ الرُّوقِ
حَتَّى شَتَا كَالدُّعْلُوقِ
أَسْرَعَ مِنْ طَرَفِ الْمُوقِ
وَطَائِرٍ وَذِي قُرْصِ وَوقِ
وَكُلِّ شَيْءٍ مَخْلُوقِ

المزعوق: النشيط الذي يفرع من كل شيء^(١).

أقول: إذا كان المراد من قولهم: إن الحمصيص ينبت في رمل عالج أنه من نباتها خاصة، فذلك غير صحيح، لأنه ينبت في بلادنا القصيم بكثرة، وكنا نخرج سيراً على الأقدام إلى جهة الشرق من مدينة بريدة على بعد نحو من (١٥) كيلو متراً من مدينة بريدة القديمة، فنجد الحمصيص فيما كنا نسميه النود الشرقي كثيراً طيباً.

وأما إذا أرادوا أنه ينبت في رمل عالج وغيره، فهذا صحيح.

وأما الرجز الذي زعموا أنه من رجز الجن، فإن فيه شيئاً ربما لا يخفى عن الجن فهمه، وهو ما جاء في البيتين الأخيرين من الرجز، وهو:

يَاكُلْنَ مِنْ قُرْصِ رَأَصِ
وَحَمَصِ مَصِصِ وَاصِ

(١) التكملة ٣ / ٥٣٨ - ٥٣٩

فجمع بين القُرْأَص الذي منابته الرياض وهي الأرض الطينية وبين الحمصيص الذي هو من نبات الرمل ، فإذا كان المراد أنهم يتقلن من مكان ينبت القُرْأَص إلى مكان ينبت الحمصيص ، فذلك صحيح ، وهو موجود في القصيم .

وإذا كان المراد أن هاتين العشتين تنبتان في مكان واحد ، فإن ذلك غير صحيح . وأما رجز الإنسي فإنه يدور حول وصف ذلك المهر الذي هو الصغير من الخيل ، وقد خلع عليه وصفاً مناسباً للحديث مع الجن ، والتعقيب على رجزهم ، وأنه أسرع في جريه من حركة العين (الموق) ، ومن الطائر ، ومن كل مخلوق ! .

وورد فيه لفظ (الذعلوق) على التشبيه ، ولكن الذعلوق كالحمصيص يأكله الناس ، بل يحبون أكله ، كما سيأتي في (ذ ع ل ق) .

قال ابن منظور : الحَمْصِصُ : بَقْلَةٌ دُونَ الحُمَاضِ فِي الحُمُوضَةِ ، طَيِّبَةُ الطَّعْمِ ، تَنْبُتُ فِي رَمْلٍ عَالِجٍ ، وَهِيَ مِنْ أَحْرَارِ البُقُولِ ، وَاحِدَتُهُ حَمْصِصَةٌ .

وقال أبو حيفة : بَقْلَةُ الحَمْصِصِ حَامِضَةٌ ، تُجْعَلُ فِي الْأَفِطِ ، تَأْكُلُهُ النَّاسُ وَالْإِبِلُ وَالْغَنَمُ^(١) .

وقد سمي العرب بالواحدة من الحمصيص مصغرة ، قال الشمشاطي : يوم أبايض ، وهو يوم لبكر بن وائل على بني تميم ، قتلت فيه طريفاً بشراحيل حين قتله ابنه حُمَيْصِصَةُ بْنُ شَرَا حِيلَ .

هكذا فيه ، وذكر محشيه بأن هذا الاسم مضبوط في الاشتقاق لابن دريد بلفظ (حُمَصِصَة)^(٢) .

وقد أشار إلى ذلك أبو مارد أخو بني أبي ربيعة في قوله :

خَاضَ العُدَّةَ إِلَى طَرِيفٍ فِي الوَغَى

(حُمَصِصَة) الغوار في الهيجاء^(٣)

(١) اللسان ، مادة (ح م ص)

(٢) الأنوار ومحاسن الأشعار ٩٦ / ١

(٣) المصدر نفسه ، ١٠٢ / ١

ح م ت

الحَمْتُ - كالكمْت، بفتح الحاء وإسكان الميم - : الحر مع رطوبة وركود في الهواء .
وكثيراً ما يكون في البلاد القريبة من البحار، أو حيث تسكن الرياح مع الحر
والرطوبة في غيرها .

قال ناصر العبود الفايز من أهل نقي :

بَظِلَ قَنْدٍ لَابِرَادٍ وَلَا (حَمْتُ)

بين الفروخ وزاميات العدايم^(١)

مجلس رجال تفعل الطيب والسُّمْتُ

ما جالسوهم ناقلين النمايم

قال الصغاني : يَوْمٌ (حَمِيْتُ) : شديد الحر^(٢) .

• قال الزبيدي : يوم (حَمْتُ) - بالتسكين - : شديد الحر، وليلة حَمَّةٌ، ويوم
مَحْتُ، وليلة محتة وقد (حَمْتُ) يومنا - ككُرْم - إذا اشتد حره، كمحت، كل هذا
في شدة الحر، وأنشد شمر :

من سافعات وهجير (حَمْتُ)^(٣)

ح م ر

الحَمَرُ - بفتح الحاء والميم ثم راء من دون ألف في أوله - : هو الأحمر .

وقد استعاضوا بذلك في كلامهم العامي عن لفظ (أَحْمَر) الشائع في الفصحى
الذي هو بهمزة مفتوحة ثم حاء ساكنة ثم ميم فراء .

وذلك بلا شك فصيح قديم، وليس محرفاً عن (أحمر) كما قد يتراءى بادئ ذي
بدء لمن لا يتمعن في الأمور، فيسرع في الحكم على الألفاظ العامية بأنها كلها غير
فصيحة فيما خالفت فيه المشهور من الفصحى المعروف .

(١) الصد : الجزء البارز من الجبل . والفروخ : صفار النحل . والعدائم : جمع عدامة، وهي الرمل المرتفع .

(٢) النكمة ١ / ٣٠٩ .

(٣) اللسان، مادة (ح م ت) .

● قال الأزهري: لغة لبعض العرب يتكلم بها أهل المدينة، وبهذه اللغة قرأ نافع يقولون قال (الحمر) يريدون: قال الأحمر ومنهم من يقول قال (الحمر). قال ذلك سيبويه والخليل. حكاه الزجاج^(١).

والحمره - بضم الحاء وميم مشددة مفتوحة - : طائر برّي، أكبر من العصفور الدّوري قليلاً.

جمعها: حمر - بضم الحاء وتشديد الميم - .

قال حميدان الشويعر:

يا شويخ نشا من طيور العشا

ضاري بالحساسات والقرقره^(٢)

فارس بالقهاوي، وانا خابره

بالخلا تاخذ قرة (الحمره)^(٣)

قال خلف ابو زؤيد:

يعلّ رجل عيشته دُوب حاله

عسى تدور زوجته فيه الابدال^(٤)

(الحمره) تدرك معوشة عياله

والا الرجل يبقي منه بعض الاحوال

وقال العوني:

مدّوا على الليث عصفور يبي صيده

و(الحمره) هامت الضاري بظافرها

(١) التهذيب ٦ / ٥٤٢

(٢) شريح تصغير شيخ، صقره تصغير ضاري متعود

(٣) قرأت الحمره صوت طيراتها وتاخذ ترمه

(٤) دُوب حاله: أي لا يهتم إلا بنفسه.

فضرب المثل بالحُمرة الضعيفة حينما تهوم أي: تجرب أن تعتدي على السباع الضواري مع ضعفها، يقول ذلك في تقدير الشيء غير قدره.

• قال في الصحاح: (الحُمرة) ضرب من الطير كالعصافير، وجمعها الحُمُرُ و(الحُمُرُ)، والتشديد أعلى.

قال أبو المهوش الأسدي يهجو قميماً:

قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُكُمْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ

فَإِذَا لَصَافٍ تَبَيَّضُ فِيهِ (الحُمُرُ)^(١)

يقول: قد كنت أحسبكم شجعاناً، فإذا أنتم جبناء. وخفية: موضع تنسب إليه الأسد. . . فجعلهم في لصاف بمنزلة الحُمُر، متى ورد عليها أدنى وارد طارت فتركت بيضها لجبنها وخوفها على نفسها^(٢).

و(الحمار) يضربون به المثل للرجل الرديء، فيقولون: فلان حمار، وللمرأة حمارة.

وبخاصة إذا كان يأتي أموراً مستكرهة أو منكرة.

وقد نسبوا إلى الحمار أفعالاً سيئة، بل نسبوا إليه نيات رديئة، مع أن النية في البهيمة مستحيلة.

من ذلك ما لاحظوه من أن الذي يقع من على ظهر الحمار، وبخاصة إذا أراد الحمار ذلك له، بأن يركض أو يرفع رجله وجسمه ليسقطه، فإنه يحصل له في جسمه ضرر، بخلاف من يسقط من على ظهر البعير، فإن ضرره يكون أخف.

وزعمت عامتهم أن البعير إذا سقط الأدمي من على ظهره سَمِيَ عليه، أي قال: بسم الله عليك، فلا تضره السقطة. بخلاف الحمار الذي يسره ذلك، حتى إنه يرفس يرجليه الشخص الذي يسقط من فوقه.

(١) لصف: اسمه النعامة في الوقت الحاضر، وهو مورد ماء معروف.

(٢) اللسان، مادة (ح م ر).

وقالوا في الذم: مثل الحمار ينطّ على أمه، وبعضهم يقول: مثل الحمير ينطّ على أمه، أي يعلوها للسفاد كما تفعل الذكور الأخرى من الحمير، وكما يفعل بالإناث الأخرى.

وضرب المثل للنجاسة ببول الحمار، فقالوا: انجس من بولة الحمار.
وقالوا في منتهى القذارة: ((الحمار يطعم ريقه بالرق)) أي إنه يأكل العذرة، وذلك معروف مشاهد عنه.

وقالوا: الحمار العاقل ما يمشي إلا بمنغاز، وهو العود الذي يدفع في جلده حتى يكاد يخترقه لحته على السير.

وقالوا: ((حمار عاقل أزته، ويأطأ رجلي))

وقالوا في وصف الرديء الذي لا يستحي: ((غير نهقه))، والعبير: الحمار.
وذكروا في قصصهم أن الحمار قال: في راسي نهقه، وهي الصوت، ثم رفع عقيرته مع أن ذلك بصره، وقد ذكرت أصل هذا المثل في كتاب ((الأصول الفصيحة للأمثال الدارجة)).

وقالوا في الذم أيضاً: حمار ربوض، وهو الذي إذا أمرته بأن يسير ربض في الأرض.

❖ قال الأحنف العكبري^(١):

إلى الله عنزي من رجال يحفظهم
أسود وفي حظ الصديق (حمير)
إذا ما أتاك الله من ليس نافعاً
ولا شافعاً فالجود منه عسير

(١) ديوانه، ص ٢٤٧

وأشد بعضهم في هجاء شخص يلقب بكافي الكفاءة^(١):

مُنْقَلَبٌ كافي الكفاءة، وإنما

هو في الحقيقة كافر الكفار

السُّجْعُ سَجْعٌ مَهْوَسٌ والخط خطٌ

مُنْقَرَسٌ، والعقل عَقْلٌ حمار^(٢)

وبالغ بعض الشعراء القدماء فذكر أن الدهر الرديء بالنسبة إليه (حمار) مع أنه لا

يجوز أن يسب الدهر، لأنه ظرف لما يكون فيه من خير أو شر، وليس فاعلاً ذلك بنفسه.

قال كشاجم من أهل القرن الرابع^(٣):

وَزَمَانٌ تَحُورُ مِنْهُ الْقَضَايَا

فِي الْبَرَايَا وَتُظْلِمُ الْأَقْدَارُ

فَاللُّبُّ اللَّبَابُ يَلْقَى تَصَارِيـ

فَ أَدَى الدَّهْرِ وَالنُّضَارُ النُّضَارُ

فَلْيُثَارِ الْحَمِيرُ عَلَى النَّا

سِ عَلِمْنَا أَنَّ الزَّمَانَ حِمَارُ

وضربوا المثل لمن لا ينام ولا يدع غيره ينام لكثرة ما يصدر عنه من كلام: ((فلان

راسه راس حمار)) وبعضهم يقول: فلان راس حمار، وذلك أنهم يسمعون نهيقه

ونخيره في الليل.

● قال الجاحظ: قد بلغ من شدة صوت الحمار ما أن حلف أحمد بن عبد

العزیز: أن الحمار ما ينام. قيل له: وما ذاك؟ قال: لأنني أجده صياحه ليس بصياح

شيء انته تلك الساعة، ولا هو صياح من يريد أن ينام بعد انقضاء صياحه^(٤).

(١) معجم الأدباء ٦ / ٢٢٠.

(٢) مهوَسٌ: مُخْلَطٌ فِي عَقْلِهِ، مَنْقَرَسٌ: مَصَابٌ بِدَاءِ النَّمْرِ فِي أَصَابِعِهِ

(٣) ديوانه، ص ٤٤٧.

(٤) الحيوان ٢ / ٢٥٥.

ومن الشعر الجاهلي القديم قول حرّي بن عامر الطائي^(١) :
 علام هجوت كلباً يا (حماراً)
 أقسام بذلة حتى الممات
 فإنك قد سلحت بباب بصرى
 وإنك قد سلحت بأذرعات^(٢)
 ويضرب المثل للرداءة من الدواب بالحمار عندما يقارن بالفرس ، كما في بيت
 المتنبي الشهير :
 ولا أكون كمن ألقى رحالته
 على الحمار وخلقى صهوة الفرس
 وقال أبو زيد الأنصاري : قال رجل لامرأته وهي ابنة عمه ، وتكبرت عليه :
 هلُمّي لابن عمك لا تكوني
 كمختار على الفرس الحمارا
 وكنت كفاقي عينيه عمداً
 فأصبح لا يضيء له نهارة^(٣)
 و(أذن الحمار) : شجرة برية صحراوية ، غليظة الأوراق ، سميت بذلك لكون
 أوراقها فيها شبه بأذن الحمار من حيث سمعتها واستطالتها ، إلى جانب نعومة ملمسها .
 • قال ابن السكيت : أذن الحمار : نبت عريض الورق كأنه شبه بأذن الحمار^(٤) .
 والحُمارة : جمع حَمَار - بتشديد الميم - : وهم الذين يعملون على الحمير ،
 يحملون عليها الأمتعة والأناسي بالأجرة .

(١) النوادر في اللغة، ص ٧٨ .

(٢) بصرى وأذرعات في الشام . وسلح : تموط

(٣) النوادر في اللغة، ص ١٨٣ .

(٤) التهذيب ٦٠ / ٥

كان هذه الصيغة جعلت لهم قياساً هلى صيغة (الحَيَّالَة) الذين هم أهل الخيل،
والرَجَّالَة الذين هم الراجلون، وهم الذين يسرون على أرجلهم، غير راكبي الدواب.

• روي عن شريح: أنه كان يَرُدُّ (الحَمَّارَة) من الخيل.

قال الأزهري: أراد شريح بالحَمَّارَة أصحاب الحمير، كأنه ردهم فلم
يُلْحَقْهُمْ بأصحاب الخيل في السهام. وقد يقال لأصحاب البغال البغَّالَة، ولأصحاب
الجمال الجَمَّالَة.

ورجل حَامِرٌ وَحَمَّارٌ: ذو حمار، كما يقال: فارسٌ لذي القَرَسِ^(١).

قوله: في السَّهَام، هي السَّهَام التي ينالها الغزاة حين قسمة الغنائم التي يغنمها
المسلمون من الكفار في الحرب.

وفلان يَحْمَرُّ وَيَصْفَرُّ عند دفع النقود.

يقولونه للبخيل الذي لا يكاد يخرج منه نقود، أو لا يستطيع إخراج النقود منه إلا
بصعوبة، فيَحْمَرُّ أي يَحْمَرُّ لونه ويَصْفَرُّ: يَصْفَرُّ، كناية عن تغير لونه، وتعكر مزاجه.

وفلان يَحْمَرُّ وَيَصْفَرُّ عند الشيء الفلاني كذلك.

• قال الزبيدي: (تَحْمِير) الرجل: ساء خلقه.

وقد اخْمَرَّ الشيء احمراراً: صار أحمر كاخْمَارٍ. وكل فعل من هذا الضرب
فمحذوف من أفعال. وافْعَلَّ فيه أكثر لُحْفَتِهِ. ويقال: اخْمَرَّ الشيءُ احمراراً، إذا لزم
لونه فلم يتغير من حال إلى حال. وَاخْمَارٌ يَحْمَرُّ احمراراً، إذا كان (يَحْمَرُّ) مرة
(وَيَصْفَرُّ) أخرى^(٢).

والقَيْظُ الحَمَرُّ: أي الأحمر: هو الشديد الحر.

يقولون ذلك عند اشتداد الحر في فصل القيظ. يقول أحدهم: سافرنا بالقيظ
الحمر، أي: في شدة الحر في عنقوان فصل القيظ.

(١) التهذيب ٥ / ٥٩.

(٢) التاج، مادة (ح م ر).

وَقَصْلُ الْقَيْظِ هُوَ الَّذِي يَسْمِيهِ عَوَامُ الْكِتَابِ بِفَصْلِ الصَّيْفِ، وَمَا هُوَ بِالصَّيْفِ عِنْدَ الْعَرَبِ الْفَصْحَاءِ، وَعِنْدَ الْعَامَةِ مِنْ بَنِي قَوْمِنَا، فَالصَّيْفُ هُوَ الْفَصْلُ الَّذِي يَلِي الشِّتَاءَ، وَهُوَ الَّذِي يَسْمِيهِ عَوَامُ الْكِتَابِ بِفَصْلِ الرَّبِيعِ.

هَكَذَا كُنَّا نَعْرِفُهُ، وَهَكَذَا كَانَ عِنْدَ الْعَرَبِ الْفَصْحَاءُ.

قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْ أَهْلِ حَايِلَ:

جَلَيْتُ بِـ (الْقَيْظِ الْخَمْسِرِ) مِنْ بِلَادِي

وَدِيرَةِ هَلِي فَوْقِي كَمَا غَيْمَةُ الْهَيْشِ^(١)

● قَالَ الْأَزْهَرِيُّ: سَمِعْتُ الْعَرَبَ يَقُولُ: كُنَّا فِي حَمْرَاءِ الْقَيْظِ عَلَى مَاءٍ شُقِيَّةٍ، وَهِيَ رَكِيَّةٌ عَذْبَةٌ^(٢).

قَالَ الْمَرْزُوقِيُّ: (حُمَارَةٌ) الْقَيْظُ: أَشَدُّ مَا يَكُونُ فِيهِ، يُقَالُ: أَتَيْتُهُ فِي حُمَارَةٍ الْقَيْظِ، وَفِي (حَمْرٍ) الْقَيْظِ، وَفِي (حَمْرَةٍ) الْقَيْظِ، وَحَمْرُ كُلِّ شَيْءٍ أَشَدُّهُ^(٣).

قَالَ ابْنُ مَطْوَرٍ: وَ(حُمَارَةٌ) الْقَيْظُ - بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ - وَحُمَارَتُهُ: شِدَّةُ حَرِّهِ - التَّخْفِيفُ عَنِ اللَّحْيَانِي -، وَ(حَمْرَةٌ) الصَّيْفُ: كَحُمَارَتِهِ ...: شِدَّتُهُ ... قَالَ: وَالْعَرَبُ إِذَا ذَكَرَتْ شَيْئًا بِالْمَشَقَّةِ وَالشَّدَّةِ وَصَفَتْهُ بِالْحُمْرَةِ^(٤).

وَالْمَوْتُ الْحَمْرُ، أَيُّ الْحَمْرِ: هُوَ الشَّدِيدُ.

وَمِنْهُ الْمَثَلُ: ((فَلَانُ الْمَوْتُ الْحَمْرُ))، يُقَالُ لِلشَّجَاعِ الْفَاتِكِ فِي الْحَرْبِ.

● ذَكَرَ الْمِيدَانِيُّ الْمَوْتَ الْأَحْمَرَ وَقَالَ: قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: يُقَالُ ذَلِكَ فِي الصَّبْرِ عَلَى الْأَذَى وَالْمَشَقَّةِ، وَالْحَمْلِ عَلَى الْبَدَنِ ... وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: الْمَوْتُ الْأَحْمَرُ مَعْنَاهُ: أَنْ

(١) جَلَيْتُ: أَتَيْتُ - بِالْبَاءِ لِلْمَجْهُولِ - : مِنْ جَلَاءَ عَنْ بَلَدِهِ جَلَاءً، بِمَعْنَى أَتَيْتُهُ هُنَا. الْهَيْشُ: الْحُلُّ الْمُلْتَفُّ إِذَا كَانَ صَغِيرًا.

(٢) انْتَهَدَبَ ٥٩ / ٥

(٣) الْأَرْمَةُ وَالْأَمَكَةُ ٢ / ٢٣.

(٤) اللَّسَانُ، مَادَّةُ (ح م ر).

يُسَدِّرُ بَصَرَ الرَّجُلِ مِنَ الْهَوْلِ، فَيَرَى الدُّنْيَا فِي عَيْنِهِ حُمْرَاءَ أَوْ صُمْرَاءَ، كَمَا قَالَ أَبُو زَيْدِ الطَّائِي فِي صِفَةِ الْأَسَدِ:

إِذَا عَلَّقْتُ قِرْنَأً خَطَاطِيفُ كَفِّهِ

رَأَى الْمَوْتَ بِالْعَيْنَيْنِ أَسْوَدَ أَحْمَرًا^(١)

قال ابن منظور: يقال: موت (أحمر) أي شديد... والموت الأحمر: موت القتل، وذلك لما يحدث عن القتل من الدم، وربما كثرت أابه عن الموت الشديد، كأنه يلقي منه ما يلقي من الحرب.

قال أبو زيد الطائي يصف الأسد:

إِذَا عَلَّقْتُ قِرْنَأً خَطَاطِيفُ كَفِّهِ

رَأَى الْمَوْتَ رَأْيَ الْعَيْنِ أَسْوَدَ أَحْمَرًا

وقال أبو عبيد في معنى قولهم: هو الموت الأحمر: يَسْمَدِرُ بَصَرَ الرَّجُلِ مِنَ الْهَوْلِ، فَيَرَى الدُّنْيَا فِي عَيْنِهِ حُمْرَاءَ وَسُودَاءَ^(٢).

وقد كثر ذكر الموت الأحمر في أشعار العهد العباسي والقرون الوسطى، من ذلك قول البحتري^(٣):

فَوَا أَسْفَا أَلَّا أَكُونَ شَهِيدُهُ

فَخَاسَتْ شِمَالِي عِنْدَهُ وَيَمِينِي

وَالْأَلْقَيْتُ الْمَوْتَ (أَحْمَرًا) دُونَهُ

كَمَا كَانَ يُلْقِي الدَّهْرُ أَغْبَرَ دُونِي

وقال صلاح الدين الصفدي في الغزل^(٤):

فِي حَبِّهِ مَدْرَادٌ فِي صَدِّهِ

اشْتَهَرْتُ، وَانْتَشَرْتُ حَيْلَتِي

(١) مجمع الأمثال، ٢/ ٢٥٩.

(٢) اللسان، مادة (ح م ر).

(٣) مجموعة المعاني، ص ٥٦.

(٤) سلك الدرر ٣/ ٤٤.

فسيومي الأسود من طرفه
وموتي (الأحمر) من خده
وفي الأشعار العامية من ذلك قول الدندان من شعراء وادي الدواسر:
لى لحقوا البيل على الدخان مسيوقه
مثل الحدايا بمركاضي ومسناد^(١)
تركض على الموت (الحمر) لا احتنى سوقه
لى جال لعج الرمك في الجو عماد
و(قوم حمرا) أي: معادون شديداً للعداوة، متظاهرون بذلك.

يقول أحدهم: كيف أروح للبلد الفلاني وأهله قوم حمرا؟ أي معادون لي
ولقومي عداوة شديدة، وذلك كله كان إبان عهود الإمارات في نجد، وقبل الحكم
السعودي الشامل.

قال شمر: العرب إذا ذكرت شيئاً بالمشقة والشدة وصفتها بالحمرة. ومنه قيل:
سنة حمراء للمجدبة^(٢).

ومن المجاز قولهم في المغضوب عليه: ((العين عليه حمرا)).

أصله في احمرار عين الشخص الغاضب.

• قال الشاعر:

نظروا إليك بأعين مُخَمَّرة
نظراً التَّيْمُوسِ إلى شِفَارِ الجِازِرِ

وقال ابن نباتة في التورية

دعوا شبيه الغزال يرمي

في مهجتي بالنفار جمراً^(٣)

(١) لى: إذا. البيل: الإبل. الحدايا: الحدي: جمع حداة. المساد: الذهاب مع مكان مرتفع.

(٢) انتهديب ٥ / ٨٥

(٣) النفار: المدة وعدم الملازمة

تأله لا فـاتني لقـاه
وعـين كـيسي عليه (حـمرا)^(١)
و(الحمرا): الناقة النجبية .

وكانت النوق الحُمُر من أنفس الأموال عند العرب ، وهي حُمُر النَّعَم التي ورد ذكرها في حديث علي بن أبي طالب رضي الله عنه أن الرسول ﷺ قال له يوم خيبر : (لئن يهدي الله بك رجلاً واحداً خير لك من (حُمُر النَّعَم)^(٢) . والنَّعَم : الإبل .

قال محمد بن مقل الذويبي في ناقة نجبية :
يا راكب (حـمرا) تبـوج اشـهب اللال
(حـمرا) ولا عـمـر الحـوـير تـلاها^(٣)
ترعى زهـر ثـوار عـشب لـيا مال
والراعي المصـلاح يتـبع هواها
وقال عطاء الله بن خزيم من أهل الخبراء في ناقة نجبية :

حمرا ومن نهض العصا ما ثوادي (حمرا) فخذة قيمة الشبر ما زاد
(حمرا) ورجليها الى اثوت بمسناد
رجلين (ربدا) روعت مع جـلاد^(٤)
وقال عبد العزيز السلطان من أهل حوطة سدير في ناقة نجبية :
(حمرا) لي ودت خبرنا نجي به
تنشـر بمكـثوب وترد مكـثوب
أسرع من اللي يوم شاف الضريه
يدرح عليها الحوم في راس شخنوب^(٥)

(١) ديوان ابن نباتة، ص ٢٥١ .

(٢) رواه البخاري ومسلم .

(٣) تبوج : تشق . واللال : السراب . والحویر : تصغير الحولاء ، وهو ولد الناقة الصغير .

(٤) اثوت : قصدت من البية ، وهي القصد . والمسناد : الذهاب مع المكان المرتفع . والربدا : النعامة . روعت : سارت بسرعة .

(٥) اللي شاف الضريه : الصقر الجارح . شحوب : جبل .

قال الزبيدي: العرب تقول: خير الإبل (حُمْرُها)، وصُهْبُها، ومنه قول بعضهم: ما أحبُّ أن لي بمعاريض الكَلَمِ (حُمْر) النَّعَمِ^(١).

و(حَمَرُ إِذْنٍ): أي ذو الأذن الحمراء: نبز كان الأعراب يعيرون به الحضري، وذلك ناشئ عن كونه يغطي أذنيه، وكونه لا يتعرض كثيراً للشمس مثل البدوي الذي يعيش فيها طول عمره، فلا يكون لون أذنه أحمر.

وهذا كان من العبارات والمهاترات التي كانت موجودة بين أهل البادية وبين أهل القرى الحضريين.

فالحضريون يصفون البدوي بأنه (مُصَوِّف) المنخر، ومصَوِّف: ذو الصوف. يقولون: إن الشعر يكون في منخره كالصوف على الدابة، وهذا مبالغة في بيان إهماله لأناقته، وعدم عنايته بمظهره، فيقول البدوي للحضري: (يا حمر إذن)!

وهناك مهاترات وتعبيرات عديدة في هذا الصدد، قد نتطرق إليها عندما يعترضنا لفظ من ألفاظها.

وربما كان أصل قول الأعرابي للحضري: يا حمر إذن: أن العرب القدماء كانوا يسمون الأعاجم (حمرأ)، ولا يقولون لهم بيضاً.

كما قال أبو منصور الأزهري: كانت العرب تقول للعجم الذين يكون البياض غالباً على ألوانهم مثل الروم والفرس ومن صاقهم. إنهم الحمراء؛ ومنه حديث علي رضي الله عنه حين قال له سُرَاةٌ من أصحابه العرب: غلبتنا عليك هذه الحمراء؛ فقال ليضربنكم على الدين عوداً، كما ضربتموهم عليه بدءاً؛ أرادوا بالحمراء الفُرسَ والروم^(٢).

و(إحامر) - بكسر الهمزة فحاء، فألف ثم ميم مكسورة - : جبل واقع في منطقة حمى ضرية في غرب القصيم، يرى من قرية مسكة المجاورة لضرية بالعين المجردة. قال أحدهم:

(١) التاج، مادة (ح م ر).

(٢) التهذيب ٥ / ٥٦.

عديت بالعبد والعبد
 واطالع اللي ورا (حامر)
 رقرون خلى على كعبده
 مثل السفايف على الضام
 • قال ياقوت: (أحمر): اسم جبل أحمر من جبال حمى ضرية، ثم
 أنشد لجميل:

دعوت أبا عمرو فصدق نظرتي
 وما أن يراهن البصير لحين
 واعرض ركن من (أحمر) دونهم
 كأن ذراه لُقِّعَت بسدين^(١)

ح م س

الخميس: من اللحم: المقلبي منه من دون ماء، بل يكتفى بشحمه، أو ما في
 لحمه من الدسم.

وكانوا يفعلون ذلك في لحوم الأصاحي والهدي التي تزيد على ما يأكلونه في
 يومهم، أو وقتهم الحاضر. ويريدون الانتفاع من تلك اللحوم فيما يأتي من أيامهم
 من دون أن تتعفن أو تتن.

وكذلك كانوا يفعلون في الحريف باللحوم التي يدخرونها أدماً لفصل الشتاء الخاف
 الذي كان يقل فيه اللحم في الأزمان السالفة التي سبقت هذا العهد الرحي الحاضر.

ومن أسجاع صبيانهم: اليوم الخميس، نذبح إبليس، ونطعمكم منه موقعة^(٢)
 (حميس). باكر الجمعة، نذبح عتزا صمعه، ولا نطعم منها ولا زمعه.

(١) معجم البلدان، رسم (أحمر)

(٢) الموقعة. إناء من الخشب يقدم به الطعام المطبوخ

قال جريدي بن مناور العتري:

على (حميس) وكل الايام بايسار

وحتى القصاير بالعشا يشترنا^(١)

إن جيت مصوت بالعشا بن وبهار

ودلال صفر بالمجالس زهنا^(٢)

قال الأزهرى: في النوادر: الحميسة: القلية، وقد حمس اللحم، إذا قلاه^(٣).

قال الصغاني: (حمس) اللحم: إذا قلاه.

و(الحميسة): القلية^(٤).

وقال الزبيدي: وفي النوادر: (حمس) اللحم، إذا قلاه ... و(الحميسة) -

كسفية - : القلية. وهي المقللة^(٥).

أقول: إذا كان أراد بالقلية اللحمية التي تُقلى على النار، فهذا صحيح قديماً وحديثاً، وإذا أراد بالمقللة مثلها، فهو صحيح، أما إذا أراد بها أداة القلي كالأداة التي يجعل فيها الحميس على النار، فهذا ما لا نعرفه.

و(حمس) القهوة، وهي البن، أي حبوب القهوة: وضعها في المحماسة أو المحماس، وهي أداة مخصصة لحمس القهوة على النار، لا تستعمل لغير ذلك.

وذلك من أجل أن يقلبها على النار حتى تصبح محترقة أو كالمحترقة، على تعاوت بينهم في درجة إحراقها، ونظراً لكون القهوة هي المشروب الوطني الوحيد عندهم الذي يشرب من أجل الإشراف والتشيط، فقد صار لحمس القهوة والأدوات التي تستعمل لذلك عندهم مقام كبير، حتى وضعوا فيها أمثالاً، وأشعاراً، وجملات، وألفاظاً عديدة ذكرت أكثرها في ((المعجم الكبير)): معجم الألفاظ العامة.

(١) القصاير الحارات

(٢) مصوت بالعشا الذي يهذي بقوله ((وين ست باللي بي العشا^(٤)))

(٣) التهذيب ٤ / ٣٥٦

(٤) التكملة ٣ / ٣٤٠

(٥) التاج، مادة (ح م س).

قال الزبيدي : و(التحميس) أن يؤخذ شيء من دواء وغيره فيوضع على النار قليلاً، ومنه (تحميس) الحمص وغيره، وهو الثقيلة^(١).

(انحمس) الشخص، إذا غضب من طول انتظاره لشيء قد حدد له، كحضور صاحبه في وقت محدد، أو وعده إياه بأن ينجزه، يقال في ذلك الشخص الذي غضب من هذا العمل انحمس، فهو منحمس، ولا تخلوا فلان ينحمس، أي تجعلونه يكون كذلك، وهذا مجاز.

• قال الزبيدي : احْتَمَسَ الديكان : هاجا . و(احمومس) : غضب، وكذلك اقلولي، وهو مجاز، قال أبو النجم يصف الأسد :
كَأَنَّ عَيْنِيهِ إِذَا مَا (احمومسا)

كالجمرتين خيلتا لتقبسا^(٢)

ح م ش

حَمَسَ فلان عليه : اكفهر وجهه، وأغلظ له القول دون انتظار منه أن يفعل ذلك.
وفلان يحمش على الناس : أي : لا يلين لهم القول.
والحَمْشَة - بفتح الحاء - : غَلْظُ الوجه، وعدم المجاملة. والشخص (حامش) عليّ، و(حامش) على الناس إذا كان كذلك.

وقد يقول أحدهم لمن كان كذلك : (لا تُحَمِّشْ) عليّ يا فلان - بكسر الميم - .
قال عبد الله بن عبد الرحمن السعيد من أهل ملهم :

أشوف لي شايب عَمِيان

يطلق باب ولده سَاعَاه

جئت المرة كنهها شيطان

تلغي ورا الباب مرتاعه^(٣)

(١) التاج، مادة (ح م س).

(٢) التاج، مادة (ح م س).

(٣) تلغي : ترفع صوتها بكلام فيه غضب وتردد ذلك، يريد بها زوجة الابن.

جاء الوكذ (حامش) زعلان
كسرت بابي بقرقاعه^(١)
أعمى وشين، وطويل لسان
استح ترى النفس جزأعه
قال الصغاني: (حَمَش) - بالكسر - : إذا غضب ... و(تَحَمَش) بنو فلان
لفلان، إذا غضبوا له.

... وحمشته حَمَشًا: إذا أغضبته. عن الزجاج. مثل: أحمشته إحماشًا^(٢).
قال الليث: يقال للرجل إذا اشتد غضبه: قد استَحَمَشَ غضباً؛ وأنشد شمر:
إني إذا حَمَشَنِي تَحْمِيشِي
واحتَمَش واستَحَمَش. إذا التهب غضباً. وفي حديث ابن عباس. رأيت
علياً يوم صفين وهو يُحَمَشُ أصحابه، أي يُحرّضهم على القتال ويُغضبهم ... ومنه
حديث أبي دجانة: رأيت إنساناً يُحَمَشُ الناس أي يسوقهم بغضب، ... وأحمشت
الرجل: أغضبته^(٣).

وقال الصغاني أيضاً: حَمَسْتُ الرَّجُلَ، وأَحْمَسْتُهُ، و(حَمَشْتُهُ) و(أَحْمَشْتُهُ)،
أي: أغضبته. قاله الزجاج^(٤).

أقول: لم يذكر هنا ما يجعل الرجل (يحمش) عليه، ولم يذكر ما هو شائع
عندنا منه أن الذي يحمش يبدأ صاحبه بأن يكون كذلك، إما لشيء بلغه عنه، أو
لشيء كدره وأثار غضبه، أو لطبيعة سيئة فيه.

ح م ض

الحمض: من أعشاب البر وشجره: ما كان مالخاً، ولا تكثر الماشية من الأكل
منه. والخلّة: ما كان عكس ذلك، أي هو العشب والشجر الذي ليس فيه ملوحة.

(١) قرقاعه: فرقة الباب أي كثرة طرفه.

(٢) النكمة ٣/ ٤٦٨.

(٣) اللسان، مادة (ح م ش).

(٤) النكمة ٣/ ٣٤١.

ولذلك قال الأقدمون: الخلّة للإبل بمتزلة الخبز، والحمض بمتزلة الفاكهة.

وإذا أكلت الإبل الحمض طاب لحمها.

وفي أمثالهم مجازاً: ((ما في الحمض أحد؟)) ينادي به الدلال على السلعة، يريد ألا يوحد من يشتري ممن يرغب في أن يكون شراؤه أخيراً؟ وأن لا يتظاهر بذلك في أول الأمر.

أصله أن الحمض أغلبه من الشجر الذي يوراي من يكون فيه، فالسؤال هنا عمن يكون مختبئاً في الحمض لا يعرف وجوده إلا بعد السؤال عنه.

ومن أمثالهم: ((الحمض من البلب، والبلب من الحمض)) والبلب: الإبل.

معناه: أن حمض الرجال يكون من لحم الإبل مثلما أن حمض الإبل يكون من رعيها شجر الحمض أو عشبه.

يقال في أهمية لحم الإبل وأثره في طرد القرم إلى اللحم.

● قال الليث: الحَمْضُ: كل نبات لا يهيج في الربيع ويبقى على القيظ، وفيه ملححة، إذا أكلت منه الإبل شربت عليه، وإذا لم تجده رقت وضعت. ويقال: حَمَضَتِ الإبلُ تَحْمُضُ حموضاً، إذا رعت الحَمْضَ، وهي إبل حوامض، وقد أحمضناها، وأنشد:

قَرِيبَةٌ نُذَوُّهُ مِنْ مَحْمُضِهِ

أي من موضعه الذي يَحْمُضُ فيه.

وقال ابن السكيت: يقال حَمَضَتِ الإبلُ، فهي حامضة، إذا كانت ترعى الخلّة، وهو من النبات ما كان حلوّاً، ثم صارت إلى الحَمْضِ ترعاه، وهو ما كان من النبات مالحاً أو ملحاً، وأحْمَضْتُهَا أنا...

قال: وشجر الحمض كثير، منها: النجيل، والرُّغْل، والرُّمَث، والخِذْرَاف، والإخريط، والهَرَم، والقَلَام.

والعرب تقول: الحُلَّةُ: خَيْرُ الإِبِلِ، والحَمَضُ فَاكْهَتُهَا^(١).
أقول: من الحمض الذي لم يذكره: العجرم، والشنان، والسُّوَادُ.
وفي التهذيب: اللحم: حَمَضَ الرُّجَالُ^(٢).
قال أبو عمرو: الحُلَّةُ - من النبات - ما لم يكن فيه ملح ولا حموضة،
والحَمَضُ: ما كان فيه حموضة وملوحة، قال الكميت:
صَادَقْنَ وَاذِيَةَ الْمَغْبُوطِ نَازِلَهُ
لَا مَرْتَعاً يَمُذَّتْ عَنْ حَمِضِهِ الْخُلُلُ
وقال ابن الأعرابي: الحُلَّةُ من النبات: ما كان حلواً من المرعى. وقال أبو عمرو
في قول الطِّرِمَاحِ:
لَا يَنْبِي يُحْمِضُ الْعَدُوُّ، وَذُو الْخُلْدِ
لَهُ يَشْفَى صَدَاهُ بِالْإِحْمَاضِ^(٣)
وكانت العرب في القديم تقول: الحُلَّةُ خَيْرُ الإِبِلِ، والحَمَضُ فَاكْهَتُهَا، فهي
تستريح من الحلة إلى الحمض.
وفسر الزمخشري المثل العربي القديم: أَنْتَ مُخْتَلٌ فَحَمَضْ، أي أنت كالْبِشْمِ
من الحلة، فتداو بالحمض ليذهب بشمك.
ثم أنشد لأحد الرُّجَّازِ:
كَأَنَّا مُخْلَيْنَ فَلَاقُوا حَمِضاً
وَرَهَبُوا النَّقْضَ فَلَاقُوا نَقْضاً^(٤)

(١) التهذيب ٤ / ٢٢٢ - ٢٢٣.

(٢) التهذيب ٤ / ٢٢٣.

(٣) التهذيب ٦ / ٥٦٩.

(٤) المستقصى ١ / ٣٨٠.

وقال أبو حنيفة الدينوري: إذا رعت الإبل الحَمْضَ قيل: حَمَضَتْ
تَحْمُضُ حُمُوضاً فهي حَوَامِضٌ، والواحدة حامِضَةٌ، والذكر حامض. ذكر ذلك
الأصمعي وغيره.

وقال أبو عمرو: حَمَضَ يَحْمُضُ حُمُوضاً وَحَمِضاً، وأهلها مُحْمِضُونَ،
وكذلك إذا أَحْمَضُواها هم، فهم مُحْمِضُونَ أيضاً. قال جرير:

يا ثلث حامِضَةٍ تَرَوِّحُ أهلها

عن ماسط وتندت القُلَامُ

الثلث: البعر إذا رق شيئاً فلم يتميز بعضه عن بعض. والتندي: الرعي بحضرة
الماء بين الشريتين. والقلام من الحمض^(١).

أقول: نحن نقول: أَحْمَضَتِ الإبل، فهي مَحْمِضَةٌ، و(أهلها تَحْمِضُ من
هالحمض) أي: دعها تأكل من هذا الحمض.

وقال أبو الجراح الأعرابي: الحمض أجمع في الإبل، لأنها تشرب عليه الماء،
وإذا لم تشرب الماء على المرعى ضمرت. وأنشد:

حَمِضِيَّةٌ مَعْقِلُهَا حَرِيبُهَا

لَمْ تَرَعْ يَوْمَ أَخْلَتْ تَرْيِبُهَا

إِلَّا عَقَاداً مَرِخاً قُضِيْبُهَا

وقال. المرخ: الرَطْبُ اللَّيْنُ الذي تخضده الراعية كيف شاءت. قال: والعقاد
من الحمض، والواحدة عُقْدَةٌ مثل العُرْوَةِ من الكَلَا والعُرْوَةُ من الشجر ما لا يسقط
ورقه في الشتاء^(٢).

قال ابن منظور: الحَمْضُ من النبات: كل نبت مالح أو حامض يقوم على
سُوقٍ، ولا أصل له.

(١) كتاب النبات لأبي حنيفة، ٣-٥ / ٧.

(٢) المصدر نفسه، ٣ / ٧-٨.

وقال اللحياني: كل ملح أو حامض من الشجر كانت ورقته حية إذا غمزتها انفقات بماء، وكان دفر المشم يتقي الثوب إذا غسل به أو البد، فهو حمض، نحو النجيل، والخذراف، والإخريط، والرثث، والقضة، والقلام، والهزم، والخرض، والرغل، والطرفاء، وما أشبهها.

وفي حديث جرير: من سلم وأراك وحموض؛ هي جمع الحمض، وهو كل نبت في طعمه حموضة.

إلى أن قال: وحمضت الإبل تخمض حمضاً وحموضاً: أكلت الحمض، فهي حامضة، وإبل حوامض، وأحمضها هو^(١).

و(حامض) الترنج: الحامض الذي يكون في وسط الأترج.

• قال الأزهري: ويقال للذي في جوف الأترج (حماض)، والواحدة: حماضة^(٢).

أقول: قومنا من العامة يسمون ما في جوف الأترجة حامضة الترنج، أو حامض الترنج، ولا يسمونها حماضة، أو حماضاً.

ولما يخصون باسم الحماض ذلك الذي ينبت في البر.

ولعل الأزهري قصد بذلك وصف ذلك الشيء في الأترج بالحموضة، وليس كون العرب أسموه (حماضاً).

والحماض - بضم الحاء وتشديد الميم - و(الحميض) - بكسر الحاء وتشديد الميم المفتوحة ثم ياء ساكنة -: نبات بري ربيعي، يكون في شعاب الجبال والأراضي الصخرية، إلا ما حمله السيل من بذره في أرض ليست كذلك، فينبت لسنة أو سنتين ثم يقطع

وهم يأكلونه ويتسابقون إلى جنيه، فطعمه حامض إلا أنه رطب لذيذ.

(١) اللسان، مادة (ح م ض).

(٢) تهذيب اللغة ٤ / ٢٢٤

ويشبه طعمه طعم (الحمبصيص) الذي لا ينبت في الأراضي الصخرية، وإنما يكون في الأراضي الرملية، وشبه الرملية.
وللحميض زهرة أرجوانية جميلة.

• قال الأزهري: الحمَّاضُ: بقلة نَرِيَّةٌ، تنبت أيام الربيع في مسايل الماء، ولها ثمرة حمراء، وهي من ذكور البُقُول؛ وقال رؤبة:

كَثَمَرَ الحُمَّاضُ مِنْ هَفَّتِ العَلَقُ

ومَنَابِتُ (الحُمَّاضِ): الشَّعْبِيَّاتُ، ومَلَاجِي الأودِيَّةِ، وفيها حُمُوضَةٌ^(١)

قال الليث: الثَّامِرُ: نَوْرُ (الحُمَّاضِ)، وهو أحمر.

وقال الراجز:

مِنْ عَلَقَ كَثَامِرِ الحُمَّاضِ

قال الأزهري: أراد به حُمْرَةَ ثَمَرِهِ عند إيناعه كما قال:

كَأَنَّمَا عُلِقَ بِالْأَسَدَانِ

يَانِعُ حُمَّاضٍ وَأَرْجُوان^(٢)

قال ابن منظور: (الحُمَّاضُ). نَبْتُ جَبَلِيٍّ، وهو من عُشْبِ الربيع، وورقه عظامٌ ضَخْمٌ قُطْعٌ، إلا أنه شديدُ الحُمُضِ، يأكله النَّاسُ، وزهره أحمر، وورقه أحضر، وَيَتَنَاوَسُ فِي ثَمَرِهِ، مِثْلُ حَبِّ الرُّمَانِ يأكله النَّاسُ شيئاً قليلاً، وأحدثه حُمَاضَةٌ

قال الراجز رؤبة:

تَرَى بِهِمَا مِنْ كُلِّ رَشَّاشِ الْوَرَقِ

كَثَامِرِ الحُمَّاضِ مِنْ هَفَّتِ العَلَقُ

فَشَبَّهَ الدَّمُ بِنَوْرِ الحُمَّاضِ.

(١) التهذيب ٤ / ٢٢٤.

(٢) التهذيب ١٥ / ٨٤.

وقال أبو حنيفة: الحُمَاض من العُشْب، وهو يطول طولاً شديداً، وله ورقة عظيمة، وزهرة حمراء، وإذا دنا يُسَّه ابيضَّت زهرته، والناس يأكلونه^(١).
وفلان نفسه (حامضه): إذا كان ضيقَ العَظَن، سَيَّ الخُلُق، لا يصبر على الاستماع لما يقال له.

وقد يقال فيه: ((حَوِّمَض نفس))، على التصغير تحقيراً له.

• وأنشد الراغب الأصبهاني لأحدهم في الهجاء^(٢):

وجه قبيح (حامض)

لو عَضَّه الكلبُ ضَرَسَ

قال ابن منظور: نَفْسٌ حَمُضَةٌ: تَنْفِرُ مِنَ الشَّيْءِ أَوَّلَ مَا تَسْمَعُهُ^(٣).

ح م ط

الحَمَاط - بفتح الحاء وتخفيف الميم -: هو ما يكون من شوك دقيق جداً في بعض الأعشاب الصحراوية، مثل الصمغ التي كان يقال لها في بعض أطوار حياتها (البُهْمَى).
ويمكن تقريبه بأنه يشبه الزغب الذي يكون في بعض أنواع (البامية) يركب قرونها، ويؤذي لمسه

قال عبد الله بن محمد المسند من أهل بريدة:

من ركبته ما نمت يا اللي تنامون

لو غمضت عيني بقلبي وقاد

يا مالعين فارت شوف مضمون

كن (الحَمَاط) بموقها والرُمَاد

ركبته: سفره. وقاد: حر النار الموقدة.

(١) اللسان، مادة (ح م ض)

(٢) محاضرات الأدياء ١٢٨ / ٢

(٣) اللسان، مادة (ح م ض).

يا مالعين : أي مَنْ لعين؟ مضمون : غالٍ من الناس .

• قال الأصمعي : الحَمَاطَة : حُرْقَة يجدها الرجل في حلقه ، وقال أبو عمرو : إذا يبس الأفاني فهو الحَمَاط .

قال الأزهرى : الحَمَاطَة عند العرب هي الحَلْمَة وهي من الجَنَبَة ، وأما الأفاني فهو من العُشْب الذي يَتَنَاقَرُ^(١) .

أقول : هذا الكلام في الأعشاب التي يكون فيها حماط ، وليس تعريفاً بالحماط نفسه .

وذلك أن بعض الأعشاب البرية يكون فيها حماط كالصمغ التي ذكرتها ، وبعضها لا يكون فيه شيء كالربلة .

ح م ق

حَمَقَ فلان - بكسر الحاء وفتح الميم - يَحْمَقُ ، فهو حمقان على فلان : إذا غضب عليه ، واشتد غضبه .

والاسم : الحُمَقُ .

ومن يكون كذلك في أكثر أحواله يسمونه (حَمَاق) ، أي سريع الغضب ، وهذا المعنى غير معنى الحمق الشائع في الفصحى الذي هو الحماقة ، ومعناها : قلة العقل أو سوء التصرف .

ولذلك ذكرناه هنا .

• قال ابن منظور : الحُمَقُ : ضدّ العقل .

قال الجوهري : الحُمَقُ والحُمَقُ : قلة العقل .

... وقال ابن منظور : حقيقة الحُمَقِ ، وضع الشيء في غير موضعه ، مع العلم بقبحه^(٢) .

أوردنا هذا النص لنوضح الفرق بين المعنيين .

(١) التهذيب : ٤ / ٤٠١ .

(٢) اللسان ، مادة (ح م ق) .

حمل

(المحمل): واحد المحامل، وهو الشبيه بالهودج الذي تحمل فيه النساء في السفر على الإبل، وكثيراً ما يكون على (جمال المحامل)، وهو البعير القوي الذي يحملون عليه المحامل، فيركب فيها النساء والمعجزة من الرجال، أو المترفون منهم الذين لا يقوون على ركوب الرّحل، أو لا يستريحون بركوبه.

وقد عهدناهم لا يركب الرجال منهم في المحامل، ولا يركب فيها إلا النساء، لأن الركوب فيها يدل على الرخاوة وعدم الرجولة.

ولم نكن نعرف أن الرجل يمكن أن يركب في المحمل حتى رأينا الحجاج من العراق وبلاد العجم الذين كانوا يبرون ببلادنا متوجهين إلى مكة المكرمة، أو عاندين، وهم يركبون على محملين متعادلين على البعير.

قال العُرف من شعراء عنيزة:

مِزْنُهُ تَصِيحٌ وَمِيقْدِمُ الرَّاسِ مَشْدُودٌ

يَا لَيْتَهُمْ مَا بَرَّقُوا فِي صَبَاها

يَا لَيْتَ أَبُو رَدْنٍ حَضَرَ يَا فَتَى الْجُودِ

مَا كَانَ صَرَّتَ (بِالْمَحَامِلِ) نَسَاها

ونسأها: نسأها. وهما من أبيات ذكرتها وذكرت سببها في ((معجم بلاد القصيم)) رسم (عنيزة).

(جمال المحامل): مثل يضرب للرجال الأقوياء.

أصله في أن المحامل لا يصبر عليها إلا الجمال القوية المذلة للركوب، لأن راكبها يحتاج إلى الهدوء، بخلاف الركوب على الشداد وهو الرّحل، فإنه لا يتطلب ذلك بالنسبة لأكثر الراكبين.

قال عبد المعين بن عقل العنبي:

ياما تقاضوا من عميل ليا بار
 قول ليا قلته يصدق مقال^(١)
 جمال (الحمول) مُهْدِيَّةُ كل هذَّار
 فتخان الايدي للحمائل جمال^(٢)
 وقال دعسان بن حطَّاب الدويش:
 في صفِ مِرْثِ الْمِسْمِنِ لا عِدمناه
 هَزَّاع (شِيال المحامل جملنا)^(٣)
 كُنَّا فَبان إلى لجينا ورا اقصاه
 تقطعت كل المطاليب عنا^(٤)

و (المحمل) الذي يكون مع الحاج المصري والشامي يستصحبه الحاج المذكور هو حمل قوي، يزين بكافة أنواع الزينة، من زينة الرجل وغيرها حتى يكون عندهم رمزا لتجمل الحجاج، أو مظهراً من مظاهر هيئته.

ويحمل عليه الزينة والمتاع الذي يقصد به تضخيمه، وتكبير مظهره ما يخيّل لرائيه أنه قد حمل على ذلك الجمل ما لا تستطيع الجمال الأخرى حمله لثقله.

والمشهور عندهم محملان، هما محمل الحاج المصري، ومحمل الحاج الشامي.

وكان طائفة منهم ممن يسمون (عقيلا)، وهم في الأصل من تجار المواشي الذين يتاجرون فيها ما بين نجد والشام، أو من يعملون معهم يعملون في خدمة مثل المحمل الشامي الذي يتبعه ركب الحجاج، يسرون بسيره، ويتزلون بتزوله، ويكون ذلك من الشام إلى مكة المكرمة، وبالعكس.

(١) ليا: إذا

(٢) الهدَّار: الجمل الهائج، لا يهدأ إلا إذا أُنْعِبَ وأُذِي. فتخان الايدي: أيديهم واسعة، كناية عن السخاء والكرم.

(٣) في صف: أي في حمى، مرثي المسنة: الذي يذبح الباقاة التي سمها أهلها

(٤) كفا فبان: أي كاسا في جبل أبان المشهور بسعته وماعته.

قال ابن دهيمن من أهل الخبراء :

تلفي بني عمي ذرى كل مملوب

ما سابلوا عني بحبسٍ من العام^(١)

اشره، وانا فرز الوغى، شوق رعبوب

يا حيف، تسيوني وانا (محمل الشام)^(٢)

يريد محمل الحاج الشامي .

• قال ابن منظور: (المحمل): واحد محامل الحجاج .

قال الراجز:

أول عبد عمل المحاملا

والمحمل الذي يركب عليه - بكسر الميم - . قال ابن سيده: المحمل: شقان على البعير، يُحمل فيهما العديلان^(٣) .

وقال الزبيدي: والمحمل: كمجلس، وضبط في نسخ المحكم كمنبر، وعليه علامة الصحة^(٤)، شقان على البعير، يُحمل فيهما العديلان، جمعه: محامل، وأول من اتخذها الحاج بن يوسف الثقفي، وفيه يقول الشاعر:

أول من اتخذ المحاملا

أخزاه ربي عاجلاً وأجلاً^(٥)

و(المحمل) الذي كان يستعمله البناؤون بالطين منهم في القديم، يكون على هيئة السرير الذي ينام عليه الشخص من الخشب، إلا أنه قصير في مقدار نصف السرير، وليست له أرجل، ولا أيدٍ واقفة، وإنما تكون له أربعة أيدٍ منبسطة منه .

(١) تلفي: نهد أو تقابل .

(٢) فرز الوغى: الفارس في الحرب . شوق وهوب: الفتاة الحميلة، بمعنى الذي تشتاقه الفتاة الحميلة وتعشقه

(٣) اللسان، مادة (ح م ل)

(٤) من علامات الصحة عليه أن عليه النطق عندما حتى الآن

(٥) التاج، مادة (ح م ل) .

كانوا يضعون عليه اللبن ونحوها وينقلونها عليه من مكان ضربها في الأرض الذي يكون بعيداً نسبياً في العادة، لأنه لا بد في اللبن من أن يكون مفرقاً في وجه الأرض لكي يجف وييس.

وحمل اللَّبن - جمع لينة - بهذا المحمل أسهل وأسرع من حمله باليدين أو نقله لينة لينة.

• قال ابن الأعرابي: النَّجَلُ: نقالو الجَعُو في السابل. وهو (مَحْمَلُ) الطَّيَّانِينَ إلى البناء^(١).

هكذا العبارة، ونقالو: جمع نَقَّال، وواضح أنه يريد بالسابل: المحمل، وأما الجعو فهو الطين. ذكره صاحب اللسان وغيره، وقد رجعت إلى لسان العرب فرأيت ذكر هذا النص بلفظه عن ابن الأعرابي.

ولكن الزبيدي زاد فيه لفظة لم توضحه، فقال: قال ابن الأعرابي: (النَّجَلُ) نقالو الجعو لطين اللَّبن - بكسر الباء - في السابل، وهو (مَحْمَلُ) الطَّيَّانِينَ إلى البناء^(٢).

و(فلان حَمَّالُه) - بتخفيف الميم - إذا كان لا يقوم بتدبير أموره وحاجات نفسه، أو إذا كان قدره يتطلب ممن يكون عندهم القيام بأشياء من الحاجات والفقة التي يصعب عليهم تحملها. أو يتطلب تقديم خدمات شاقة.

• قال أبو عمرو الشيباني: تقول صار فلان (حميلة) على آل فلان: إذا تكلفوا مؤونته.

وقال: صاحب فلاناً فصار (حميلة) علي^(٣).

قال إبراهيم المزيدي من أهل سدير:

حسبنا أمثالهم نقص وخساره

على بعض العرب صاروا (حماله)

(١) التهذيب: ٨١ / ١.

(٢) التاج، مادة (ن ج ل).

(٣) الجيم: ١ / ١٤٠.

يَحْسِبُونَ الرِّخَاءَ وَالْمَالَ دَلِيمَ

وهو كالفي محنوم زواله^(١)

● قال الصغاني: وفلان (حَمِيلَة) على الناس، أي: كَلَّ عليهم وعيال^(٢).

قال الأصمعي: الحَمِيل: الكفيل.

وقال الكسائي: حَمَلَتْ به حَمَالَة كَفَلَتْ به، وفي الحديث: لا تَحُلْ المسألة إلا لثلاثة، ذكر منهم رجلاً تَحْمَلُ حَمَالَة عن قوم^(٣)؛ وهو أن يقع حَرْبٌ بين فَرِيقَيْنِ تُسْفَكُ فيها الدماء، فَيَتَحَمَّلُ رجل تلك الدِّيَاتِ لِيُصْلِحَ بينهم، ويسأل الناس فيها^(٤).

وهذا النص يدل على معنى اللفظ العامي الذي اعتبر أن الشخص الموصوف بأنه (حمالة)، كأنما يحمل صاحبه منه مثلما يحمل الغارم للديات ونحوها.

وامرأة حامل - بدون هاء - : حُبلى . ولا يقولون حاملة . ولو قال ذلك قائل منهم لضحكوا منه وهزؤوا بكلامه .

● قال الكسائي يقال: امرأة حامل وحاملة، إذا كان في بطنها ولد؛ وأشد:

تَمَخَّضَتْ الْمُنُونُ لَهُ بِيَوْمٍ

أنى، وَلِكُلِّ حَامِلَةٍ تَمَامٌ

فمن قال: حامل، بغير هاء، هذا نعت لا يكون إلا للمؤنث، ومن قال: حاملة ساء على حَمَلَتْ فهي حاملة، فإذا حَمَلَتْ المرأة على ظهرها شيئاً، أو على رأسها، فهي حاملة لا غير، لأن هذا قد يكون للمذكر^(٥).

قال الزبيدي: حملت المرأة تحمل حَمَلًا: علفت، إلى أن قال: وهي حامل وحاملة على النسب، وعلى الفعل إذا كانت حُلى. وفي العباب والتهذيب: من

(١) الفي: الظل بعد الروال

(٢) التكملة: ٣٢٦ / ٥

(٣) رواه مسلم وأبو داود والنسائي وابن خزيمة وابن حبان

(٤) التهذيب: ٩٣ - ٩٢ / ٥ .

(٥) التهذيب: ٩٤ / ٥

قال: (حامل)، قال: هذا نعت لا يكون إلا للإناث، ومن قال حاملة بناها على حَمَلَتْ فهي حاملة، وأنشد:

تَمَخَّضَتِ الْمُنُونُ لَهَا بِيَسُومِ
أَتَى، وَلِكُلِّ حَامِلَةٍ تَمَامُ
فَإِذَا حَمَلَتْ شَيْئًا عَلَى ظَهَرِهَا، أَوْ عَلَى رَأْسِهَا فَهِيَ حَامِلَةٌ لَا غَيْرُ^(١).

أقول: لقد ركز هؤلاء اللغويون على لفظ الفاعل المؤنث من (حَمَل) أيقال: حامل أم حاملة، ولم يخصصوه لحملت فهي حامل بمعنى حُلِي. ولذلك قالوا: إنه إذا كان من الحمل على الظهر جاز أن يقال حاملة، لأنها تشترك مع الرجل في هذا، فلا بد من التمييز بهاء المؤنثة الواحدة.

أما إذا كان المراد حُبْلَى، فإنه لا يقال بالهاء، لأن الحمل هذا الذي هو الحَبْل لا يكون من الرجل، فأمن اللبس فيه.

و(الحَمْلَة) - بفتح الحاء وإسكان الميم - : القافلة المحملة بالبضائع والأغذية.
جمعها: حَمَلَات - بإسكان الحاء وفتح الميم -.

وكانت الحملة هي الوسيلة الوحيدة لنقل البضائع التي كانت ترد إليهم من الموانئ، وبخاصة من موانئ الخليج في الكويت والجبيل والعقير. أو تذهب من بلادها محملة بما تنتجه بلادهم من سمن وأقط وتمر إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة، وذلك كان في عصور قديمة قبل التطور الاقتصادي بل الازدهار الأخير في بلادهم.

● قال ابن منظور: الحُمُول: وهي الإبل وما عليها.

وفي الحديث: من كانت له حُمُولَةٌ يَأْوِي إِلَى شَبَعٍ فَلْيَصُمْ رَمَضَانَ حيث أدركه^(٢).
الحُمُولَة - بالضم - : الأحمال، يعني أنه يكون صاحب أحمال يسافر بها^(٣).

(١) التاج، مادة (ح م ل).

(٢) أخرجه الإمام أحمد وأبو داود وعبد بن حميد.

(٣) اللسان، مادة (ح م ل).

أقول : المراد بذلك أنه لا ينبغي له أن يفطر شهر رمضان في السفر لأن معه ما يكفيه من الزاد . وقد تكون طبيعة عمله تقتضي ذلك .

و (حَمَلُ) النخلة : ثمرها ما دام عليها ، وهي نخل حاملة - بالهاء - ، ويقول الفلاحون منهم : النخل هالسنة حامل حَمَلٍ كثير . أي فيه ثمر كثير . وحمل الأشجار المثمرة الأخرى كذلك .

● قال الزبيدي (الحَمَلُ) : ثَمَرُ الشجر ، وَيُكْسَرُ ، الفتح والكسر لغتان ، عن ابن دريد ، نقله الجوهري وابن سيده . وشجر (حامل) ... ثمر الشجر : (الحَمَلُ) - بالكسر - ما لم يكبر ويعظم ، فإذا كبر فبالفتح ... جمعه : أحمال وحمول^(١) .

ح م ح

الحميم - بفتح الحاء وكسر الميم قبل الياء - : من أنواء الصيف الذي يسمى الآن فصل الربيع ، ويكون في آخر ذلك الفصل قبل قَصَلِ القَيْظِ .

قال محمد العلي العرفج من شعراء بريدة :

إلى عَتَنِ الشَّبِيطِ وأخْصَرَ السَّما

عند أهلنا كِنْنًا بأيام الحَمِيمِ

الشبِيطُ : عَتَنِ الشَّبِيطِ ، أي استحكم بردها ، وهي شباطان : شباط الأول ، وشباط الثاني ، وكل واحد منهما مدته ١٣ يوماً ، يبدأ الأول عندهم في اليوم السادس عشر من شهر فبراير ، ويتلوه الثاني .

يذكر ابن عرفج أنه إذا كان عند أهله في بريدة في أيام شدة البرد ، فإنه كمن هو في أيام الحميم ، أي : شدة الدفء في إقبال الحر . وذلك لما يتوفر لهم في بيوتهم من الكِنِّ والكساء والصَّلاء .

وقد قال قصيدته هذه التي منها هذا البيت وهو في غربة عن بلده .

(١) التاج ، مادة (ح م ل) .

وهما حميمان : الحميم الأول، والحميم الثاني . والأول يدخل في أواخر شهر مارس حيث أول فصل الصيف الذي يسمى الآن عند عوام الكتاب بفصل الربيع . وأما الثاني فإنه يكون في شهر مايو (أيار) .

وقد أوضح ذلك الشاعر عبد الله الشوشان من أهل عنيزة، قال :

واحد معه عشرين مارس، وينتهي
مبدا (الحميم) اللي به الهيف هَبَّ بها
اللي يقول بها المثل ماضي مضي
والامثال تجتاح المعاني وتسلبها
الى من شَمَس (الحميمين) هو جرت
على الزرع وصوا بالكاين مَوْضُبْها
يريد أن (الحميم) يبدأ من اليوم الحادي والعشرين من شهر مارس .

• قال شمر : الحميم : المطر الذي يكون في الصيف حين تسخن الأرض^(١) .

قلت : أراد شمر تعريف المطر الذي ينزل في وقت الحميم، وليس تعريف الحميم نفسه . ونحن نسمي ذلك المطر أيضاً بالحميم ؛ لأنه ينزل في وقت الحميم . قال ابن منظور : (الْحَمِيمُ) : المطر الذي يأتي في الصيف حين تَسْخُنُ الأرض . وقال ابن سيده : الْحَمِيمُ المطر الذي يأتي بعد أن يشتد الحر لأنه حار . وَالْحَمِيمُ : الْقَيْظُ^(٢) .

أقول : يريد بالقَيْظ الحر، وليس فصل القَيْظ، فذلك يدخل بعد انقضاء الحميم كما نعرفه الآن عند بني قومنا .

قال الزبيدي : (الْحَمِيمُ) : الْقَيْظُ، نقله الجوهري، و(الْحَمِيمُ) المطر يأتي بعد

(١) تهذيب اللغة . ٤ / ١٥ .

(٢) اللسان، مادة (ح م م) .

اشتداد الحر، لأنه حار كما في المحكم، ونص الصحاح: يأتي في شدة الحر، وقال غيره: الذي يأتي في الصيف حين تسخن الأرض^(١).

أقول: هذا التعبير الأخير هو الصواب الذي نعرفه من لغتنا، ومن العادة في بلادنا.

التيس (يحم) العنز أو (يحم) على العنز إذا صوت صوته المميز عند السفاد. فهو (يحم) و(يحمحم). والاسم (الحمحة).

ومنه المثل: ((يحم ولا يقرع)). للشخص يتكلم كثيراً ولا ينفذ شيئاً مما يذكر أنه سيفعله.

وذلك أن التيس (يحمحم) قبل أن يعلو العنز، حتى إذا فرغ منها لم يفعل ذلك، إلا إذا استأنف مع عنز أخرى بعد فترة من الوقت.

• قال أبو عمرو الشيباني: (الْحَمْحَمَةُ) للتيس: إذا اغتلم، (يُحْمَحِمُ)، وَيَنْبُ، وَيُلْبَلُبُ، والكبش يرم، وَيُحْمَحِمُ^(٢).

وقال أبو عمرو: (حَمَحَمَ) الثور، إذا نب، أو أراد السفاد^(٣).

أقول: نحن لا نعرف ذلك إلا للتيس، وما نعرف أن الثور له صوت خاص متكرر عند السفاد، وإنما يكون ذلك للتيس.

إلا إذا أراد أبو عمرو بالثور الثور الوحشي، أي: الذكر من بقر الوحش لا من البقر الأليف، فذلك ما لا نعرفه، وإنما نعرف أن بني قومنا لا يعبرون عنه.

وامرأة (حما الاشافي) وقد يقال: (حما الشفايا). والمراد به: الشفتان، إذا كان في شفتيها أثر من السمرة التي مصدرها العافية، ووفرة الدم في وجهها.

(١) التاج، مادة (ح م م).

(٢) الحم ١ / ٢١٣.

(٣) التهذيب: ٢٠ / ٤.

قال جري الجنوبي :

وتلقى بها راع الذوابه جالس

(أحم) الاشافي في اوجانه نيل^(١)

(أحم) الاشافي، أدعج العين ليتني

الاقبيه، وانا في عليه غليل

وقال محسن الهزاني في الغزل :

اضفى الغطا لي على (حم) الإشفأ

من عقب ما قلبي بوصله قد أشقى^(٢)

تليت رذن الشوق من عقب ما اقفى

قلت : الموصل - يا اريش العين - ما دون^(٣)

والإبل (حمًا الذرى) - بفتح الحاء وتشديد الميم - : هي المعفأة من الحمل

والركوب حتى تبدو ذراها، وهي أعالي أسنمتها سمرأ، أو فيها سمرة، ولا تكون كذلك إلا إذا كانت كثيرة سمينة؛ بحيث يستغنى بركوب بعضها عن بعض.

وذلك بخلاف ما إذا كانت الإبل شيب الذرى، أي تبدو أعالي أسنمتها رمادية

اللون من أثر الحمل أو الركوب عليها.

قال شليوبح العطاوي :

نطعن لعين اللي تحمر حنينهما

عفراتبي صيفية المطاوي^(٤)

(١) يريد براعي الدواة : معشوقته، وإن كان ذكرها بلفظ الذكر على اعتبار أنها حبيب. والدواة : الجديلة أو الخصلة الطويلة من شعر المرأة.

(٢) الإشفأ : الاشافي، والمراد بها الشفتان، وحجم الإشفأ من تقديم الصفة على الموصوف، إذ المراد : الشمتان لحمراوتان، المعطأ : الحجاب على الوجه

(٣) الشوق : ذلك المحبوب، وتليت : جذبت. وارش العين : ذو الأهداب في عينه التي يشبه شعرها الريش

(٤) المطاوي : أماكن في عالية نجد، ذكرها الشيخ سعد بن جبيل في (معجم العالية)، وصيفيتها : البقاء فيها وقت الصيف لدرعي فيما حولها.

قلت: اشري بالفك، يا (حم الذرى)

دام الطعن يفك والاهواوي^(١)

• قال الزبيدي: و(الحمة) - بالضم - لون بين الدُّهْمَة والكُمَّة^(٢) كما في المحكم، وقال في موضع آخر: وهو دون الحرة، يقال: شفة (حماء)، ولثة (حماء)^(٣).

(الحُمَيْمَة): - على لفظ تصغير الحمة - : مورد ماء للبادية لقوم من بني عمرو من حرب، في أقصى الحدود الإدارية الغربية لمنطقة القصيم^(٤).

• قال لغدة وهو يتحدث عن بلاد بني أبي بكر بن كلاب: وثمَّ (الحَمَتَان)، وهما اللتان قال فيهما أحد بني عمرو بن أبي بكر بن كلاب:

و(الحَمَتَيْن) سقاك الله من دار^(٥) يا دار بين كَلَيَّاتٍ وأظفار

ح م ن ن

(الحمنانة): الصغيرة من الحلم وهي حشرة تتعلق بالإبل والغنم فتعيش على امتصاص دمانها تكون في مرق اللحم مثل الأذان والأرماغ.

ومن عاداتها كالحلمة أن تمتص الدم فتكبر، ويصبح ملمسها أملس ناعماً. جمعها: حَمَنَان.

والمعروف عندنا أن الحمنانة والقراد والحلمة شيء واحد، تختلف تسميته باختلاف أطوار حياته.

قال حميدان الشويعر:

كـتـف وردف ونهـد زامي

وشاخـة في شـبـر مشـبـورة^(٦)

(١) الإهواوي: جمع هواة وهي الصريرة بالسيف أو الرمح، كأنها من أهوى بالسيف بمعنى رفعه في الهواء عالياً ثم ضربه به

(٢) الكمة: الحمرة غير القانية

(٣) التاج، مادة (ح م ن)

(٤) بلاد العرب، ص ١١٧

(٥) أبو علي الهجري وأبعائه: ص ٢٥٢.

(٦) زامي، مرتفع. وشاخة: قطعة من العصاة

تلقاها من طيب المعلق

مثل (الحمّانة) مزكورة

أي : ممتلئة سمناً كالحمّانة الممتلئة بالدم.

وقال إبراهيم المزيدي من أهل المجمع :

يركض من حبه للشحذ

دائم مخبّاته مليّانه^(١)

كـريه ومكروه ودمه

أثقل من دمّ (الحمّانة)

وذلك أن (الحمّانة) ثقيلة الحركة بسبب امتلاء بدنّها، وعجز قوائمها الضعيفة عن تحريكه بسرعة.

• قال الأصمعي : القُرَادُ أول ما يكون صغيراً قُمُامةً، ثم يصير (حُمّانة)، ثم يصير قُرَاداً، ثم حَلَمَةً^(٢).

قال الليث : أرض (مُحَمّنة) : كثيرة (الحُمّان)، وهي صفار القُرْدان. قال : و(الحُمّان) على مثال فعلان. الواحدة : (حُمّانة)^(٣).

قال عمرو بن بحر - الجاحظ - : القُرَادُ : أول ما يكون وهو لا يُرى صغيراً قُمّانةً، ثم يصير (حُمّانة)، ثم يصير قُرَاداً، ثم يصير حَلَمَةً^(٤).

قال ابن منظور : (الحَمْنُ والحُمّان) : صفار القُرْدان، واحده (حُمّنة) و(حُمّانة). وأرض (مُحَمّنة) : كثيرة (الحُمّان).

قال الجوهري : (الحُمّانة) : قراد^(٥).

(١) مخبّاته : كيس محيط في الثوب، يضع فيه المرء النفود ومعوها، وصار يعرف الآن بالجيب.

(٢) التهذيب : ١٠٨ / ٥ .

(٣) التهذيب : ١٢٠ / ٥ .

(٤) النكمة للصعالي ٢٩٦ / ٦ .

(٥) اللسان، مادة (ح م ن).

أقول لا نعرف (الحمئة).

قال جرير في الهجاء:

فَتَرَكْتَهُمْ جَزَرَ السَّبَاعِ، وَقُلُّهُمْ

يتساقطون تساقطَ (الْحَمْتَانِ)

قال أبو عبيدة: القُلُّ: القوم المهزومون، من ذلك: هؤلاء قُلُّ فلان، يريد هؤلاء الذين هُزِمُوا مع فلان، و(الْحَمْتَانِ): الحَلَمُ الصغار^(١).

وجَزَرَ السَّبَاعِ، أي تأكلهم كما يؤكل الجزور، وهي الناقة المذبوحة.

ح م و

من المجاز قولهم في المثل لمن يعول على غير أساس من الأمر: فلان يقرص بالحموه.

والحموه هنا: هي الأرض الحامية من حرارة الشمس، ولا تصنع الأقراص عليها بطبيعة الحال.

• قال الزبيدي: (حَمَوْ) الشَّمْسُ. حَرَّهَا. اشْتَدَّ حَمِي الشَّمْسِ و(حَمَوْهَا) بمعنى. نقله الجوهري^(٢).

ح ن ي

(الحناء): ورق شجر معروف، يدق ويصبغ به الشعر، وتختضب به النساء للزينة، وبخاصة في أيام المناسبات المهمة، مثل الزواج وحلول العيد والاجتماعات النسائية العامة.

وكانت للحناء منزلة عندهم عظيمة، لأنه كان وسيلة التزين المتاحة للنساء.

لذلك ورد في أمثال لهم وأقوال كثيرة منها قولهم: ((يجوز العيد بلا حنّا))، أي أن الحناء ليس لازماً للمرأة في يوم العيد.

(١) الفانص: ٢ / ٩٠١.

(٢) الناح، مادة (ح م و).

يقال في العجز عن الحصول على الشيء المرغوب فيه .

قال ماجد بن عبد الله العضيبي من أهل سدير :

يا زين بالكفين يا ناس (حناء)

ومسحان رب صوره في شبابيه

الى مشى كن الغزير حلاياه

وردف يشوق العين يطوي ثيابه

وصرفوا منه أفعالاً فقالوا: (تَحَنَّت) المرء، أي صبغت باطن كفيها بالحناء .

وتقول المرأة: الليلة نسي نَحَنِّي، أي نفعل ذلك، والمرأة إذا فعلت ذلك تكون

(مَتَحَنِيه)، والرجل (حَنِي) لحيته البيضاء: صبغها بالحناء، فهي حنية (مُحَنَّاة).

حدثني أحدهم قال: عندما تزوجت أول مرة كانت زوجتي صغيرة السن،

وكنت ذا لحية، فخشيت أن تكون كرهت ذلك لنفور النساء من اللحية الكبيرة في

العادة، فقلت لها: يا هذه اصبري على لحيتي لو هي كبيرة، أنا ما اقدر اصفرها،

فكان جوابها لي أن قالت: عساي (أحنيها)، تريد أن يطول العهد بها معه حتى تبيض

لحيته من الشيب، وتصبغها هي بالحناء.

قال: فوالله، لقد حصل ذلك، إذ بقينا زوجين متحايين حتى شابحت لحيتي،

وصبغتني لي زوجتي بالحناء.

قال محسن الهزاني في الغزل:

والى عجوز من ورا صاير الباب

تقول: ما يضحك، يا عذب الانياب^(١)

الضحك ما يجري الا له اسباب

قالت: انسييت البارحة ما (تحنيت)

(١) الى: إذا، وهي إذا الفجائية. و(صاير) الباب: آخره إذا فتح، أي ما يستند عليه إذا فتح. ويضحك بتشديد الكاف: يضحك.

وفلان (يُحْنِي) لحيته : يصبغها بالحناء .

قال إبراهيم المزيدي من أهل سدير :

وبعض الناس في محشاه رافض

يختل الناس في قل اهتمامه^(١)

(يُحْنِي) لحيته كنه مطوَّع

ولا يفرق حلاله من حرامه

• قال أبو حنيفة الدينوري : وما يختضب به الرجال والنساء (الحناء) ، ومنايته بأرض العرب كثير ، ويعظم شجره حتى يكون كالسدْر .

... ويقال : (حنأ) الرجل لحيته ، يحنئها تحنئة ، وحنئاً : إذا خضبها بالحناء ...

إلى أن قال : ويقال : تَحَنَّات بالحناء ، ولا يقال (تَحَنَّيتُ)^(٢) .

أقول : نحن لا نعرف إلا (تحنيت) ، مع أنه لا يتحنى عندنا إلا النساء ، ما عدا العمال الذين يمسكون بالآلات الثقيلة كالمقالع والعنلات الصخمة التي تحفر بها الأراضي الصخرية ، فإنهم يحنئون باطن أكفهم ، حتى تغلظ حلودها ، وتقوى على تحمل ذلك .

قال الصغاني : (تَحَنَّا) الرجل ، من الحنأ ، كما يقال : تَكْتَم من الكتم .

أنشد الدينوري لرجل من بني عامر :

تردد في القُرَاص حتى كأنما

تَكْتَم من ألوانه أو تَحَنَّا^(٣)

أقول : خص بذلك ، من يريد صبغ شعره كراسه أو لحيته بالحناء ، بدليل أنه قرن ذلك بالكتم الذي يحلظ مع الحناء ، ويصبغ به الشعر ، ولا يزال طلبه العلم والمتورعون يصبغون به لحاهم ، حذراً من تغيير الشيب بالصباغ الأسود الكيميائي الحديث .

(١) رافض : هادئ أو يتصنع الهدوء ، يختل الناس : يقدحهم .

(٢) أنسات ٣ / ٥ / ١٧٨

(٣) التكملة : ١ / ١٧

و(حنى) البعير: مات أو كاد يموت. هكذا الفعل لازم، أصله متعدٍ تقديره: حنى رقبته.

وذلك أن البعير لا يموت إلا وقد حنى رقبته أي عطفها، فلا تكون مستقيمة ممتدة في موته.

و(يحنى) البعير رقبته عند الموت إلى جهة العلو، وهي التي تكون جهة سنامه. (حنى) البعير: مات أو صار في حكم الميت.

ومن مطايبات رعاعهم لمن قال لهم بعد الانتهاء من شرب الماء: (هني) أي هنيئاً، والعادة أن يقول الشارب لمن قال له: هي. هك الله بالعافية، غير أن بعض رعاعهم الذين يدعون الظرف وحب النكتة يقولون لمن قال لهم (هني): اضربك الما (ثحنى)، أي إلى أن تموت.

واشتهر عندهم السيف بانحنائه، أو لقل بكونه (محنياً)، وذلك يكون أمضى له، وأسرع قطعاً للأشياء الصلبة، لأن رأس انحنائه في وسطه هو في حده القاطع. أكثر شعراء العامية في الأشعار الحماسية من ذكر السيف وانحنائه. قال العوني:

جميع حرموا نقل السلاح

وغير سيوف (هند) كالحنايا

وقال عبد الله بن علي بن صقيه من أهل الصفرة:

يهتني بالنوم من خصمه ذليل

عافيه، يا سيف، خللك في خباك

فإن بدا اللازم فلا تاري لخصيم

حائك-يا سيف-وش هوله حناك^(١)

(١) باوي: يرحم.

قبايله قبلي قديم ابن رشيد

يوم بنت العرفجي ترؤي شبك

يشير ابن صقيه إلى شعر لعبيد بن رشيد ورد فيه تساؤلُه عن صانع السيف ليس حانيه . ونوه بما فعلته العرفجية ، وهي لولوة بنت عبد الرحمن العرفح زوجة حجيلان بن حمد أمير القصيم التي أخذت الثأر من قتلة ابنها عبد الله بن حجيلان أمير القصيم بعد أبيه فقتلتهم ، وقد ذكرت ذلك مبسوطاً في ((معجم بلاد القصيم))^(١) .

يقولون (حَنَيْتُ) السيف ونحوه بمعنى عطفته فجعلته غير مستقيم .

• قال الإمام أبو القاسم الزجاجي : حَثَوْتُ التراب وحَنَيْتُهُ ، وحَثَوْتُ العود و(حَنَيْتُهُ)^(٢) .

قال ابن منظور : (الحانية) والحنواء من الغنم : التي تلوي عنقها لغير علة ، وكذلك هي من الإبل ، وقد يكون ذلك عن عِلَّةٍ .

أنشد اللحياني عن الكساني :

يا خالُ ، هَلَّا قُلْتَ إِذْ أُعْطِيتَنِي

هَيْبَاكَ هَيْبَاكَ وَحَنَوَاءَ الْعُنُقِ^(٣)

وقال ابن سيده : (حَنَّا) يَدُ الرَّجُلِ حَنَوًى : لَوَاهَا^(٤) .

قال الزبيدي : (الحانية) : شاة تلوي عنقها بلا عِلَّةٍ ، وكذلك هي من الإبل ، وقد يكون ذلك عن عِلَّةٍ^(٥) .

وقال الإمام أبو القاسم الزجاجي : حَثَوْتُ التراب وحَنَيْتُهُ ، وحَثَوْتُ العود و(حَنَيْتُهُ)^(٦) .

(١) معجم بلاد القصيم ، ٢ / ٥٢٢-٥٢٧

(٢) الإبدال والمعاقبة ص ٢٤

(٣) هَيْبَاكَ كلمة عدير مثل إيبك ، وكررها لتأكيد

(٤) اللسان ، مادة (ح ن ي)

(٥) التاج ، مادة (ح ن ي) .

(٦) الإبدال والمعاقبة ، ص ٢٤ .

ح ن ب ز

الحنّابز: نبت بريّ له فصوص في الأرض يحفر عنها الناس ويأكلونها في فصل الربيع، يقولون: إنها تساعد على قطع الظمأ من أجل الماء الذي يكون فيها.

وهي الحنزاب الذي دون ذكره أهل المعاجم. ولا نقول: إن الحنّابز: عامية غير فصيحة والحنزاب: فصيحة، أو نقول: إن العامة هم الذين قلبوها فأصحت (حنزاً) بعد أن كانت (حنزاً)، لأنه من الجائز أن يكون لفظ الحنّابز فصيحاً قديماً، كما هو عليه الحال في كثير من الكلمات التي لم يذكرها أهل المعاجم، وتدل القرائن على كونها فصيحة قديمة لأنها أسماء لمسميات قديمة قدم الفصحى، مثل هذه العشبة الصحراوية.

قال عبد الرحمن الربيعي:

طفل يولع باللهوى كل طلاب

بمعانجه ومباعده واقتراجه

لطف الكفوف انامله تقل عتاب

والأكما (الحنّابز) يزهن خضابه

● قال ابن الأعرابي: (الحنّابز): جزر البر^(١).

سماها جزر البر وهي تسمية حقيقة بها، لأن لها فصاً في الأرض أبيض، أحياناً يكون طرفه أرجواني اللون، وهو يشبه الحزر في الحجم، ويؤكل كما يؤكل الجزر البستاني، وإن لم يمثله في الطعم.

قال ابن سيده: (الحنّابز): جزر البر، يقال: جزر وجزر... قال أبو حنيفة: (الحنّابز): واحدته (حنّابة)، وهو من الذكور والأحرار. له ورق عراض، وحبه في الأرض أبيض كأبه عرق الفجلة، يأكله الناس، ويطبخونه، وقيل هو حلو، شديد الحلاوة، ورقه فطح، وقد ينبت في الغلظ^(٢).

(١) التهذيب: ٣٢٥ / ٥

(٢) المخصص: ١١ / ١٥٣.

أقول : نحن نأكل فص (الخنباز) المندفن في الأرض، نبحت عنه ونميط عنه التراب بأيدينا ونأكله، ولكننا لا مطبخه، ولا نعرف أنه يطبخ، وربما كان يطبخ في أوقات معينة، أو حالات معينة.

ح ن در

الخنادر - بفتح الحاء والنون فألف ثم دال مكسورة - : أكمستان جبليتان حمراوان في ناحية الجواء في شمال القصيم، تقعان على رأس جال مشرف.

● قال كُراع: يقال للعينين: الخنديرتان، والخندرتان، و(الخندورتان)، والخندارتان، والخندران، ومن كلامهم: أنت على حندورة عيني^(١).

والظاهر أن الخنادر هذه من ذلك، وهما حندورتان تشبهان على البعد في موقعهما من الجبل العينين في الوجه.

ح ن دق

(الخنْدَقوق) - بفتح الحاء وإسكان النون - : عشبة برية، أوراقها دقيقة على هيئة الأغصان الدقيقة جداً، مع أنها عشبة برية لا يكون لها أغصان.

وتنتشر على الأرض كما ينتشر الثبل على سطحها لكثرة ورقها وأغصانها الدقيقة، ولها زهرة بيضاء صغيرة ذات أجزاء أربعة، وتنت في الربيع، وتهيج وتضمحل في القيظ.

ومنابتها في الأراضي السهلة، أي المنبسطة، ولا تكون في الرمال، ولا في الرياض الطينية الصلبة الأرض. تأكلها الغنم.

● قال ابن منظور الخندقوقى و(الخنْدَقوق) والخنْدَقوقُ بقلة أو حشيشة كالْفَتْ الرُّطْب، نَبْطِيَّةٌ مُعَرَّبَةٌ^(٢).

(١) المتحجب: ٤٧ / ١.

(٢) اللسان، مادة (ح ن دق).

وقال في موضع آخر: الذُّرْقُ: نبات كالفسْفَسَة، وتسميه الحاضرة: الحَنْدُقُوقِي. وقال أبو عمرو: الذُّرْقُ: الحندقوقي.

قال أبو حنيفة: لها نُفَيْحَة طيبة، فيها شَبَه من الفَثْ، تطول في السماء كما يَنْبُت الفَثْ، وهو يَنْبِت في القيعان وَمَنَاقِع الماء.

وقال مرة أخرى: الذُّرْقُ نبات مثل الكُرَاث الجبلي الدَّقَاق، له في رأسه قَمَاعِل صغار، فيها حَبُّ أَغْبَر حُلُو، يُوْكَل رَطْبًا، تُحِبُّه الرُّعَاء، ويأتون به أهلِيهم، فإذا حَفَّ لم تُعْرِض له، وله نِصَال صغار لها قشرة سوداء، فإذا قُشِرَتْ قُشِرَتْ عن بياض. قال: وهي صَادِقَةُ الحَلَاوَة، كثيرة الماء، يأكلها الناس.

... وفي الحديث: قاع كثير الذُّرْق، بضم الذال وفتح الراء: الحندقوق وهو نبت معروف^(١).

أما قول أبي حنيفة - رحمه الله - : فيها شَبَه من الفَثْ، فإن الفَثْ هو الذي يعرف الآن بالسمع. وربما يأتي ذكره في (س م ح) في حرف السين. قال الليث: (الحَنْدُقُوقُ): حَشِيشَة كَالْقَت الرُّطْب، وقال أبو عمرو: هي الذُّرْق^(٢).

ونقل الصغاني عن شمر قوله: يقال: (حَنْدُقُوقِي) بفتح الحاء والذال و(حَنْدُقُوقِي) بضم الحاء والذال، و(حَنْدُقُوقِي) بكسر الحاء وفتح الذال. وقال الدينوري: هي (الحندقوق) والحندقوقِي، قال: والعرب تسمي الحندقوق (الحَنْدُق)^(٣).

أقول: بقاء الاسم في موطن اللغة بلادنا من العصور القديمة حتى الآن بلفظ (الحَنْدُقُوق) بدون ألف في آخره، يدل على أن صحته (الحندقوق) بدون ألف مقصورة في آخره، إلا إذا كان ذلك في لهجة من لهجات العرب القديمة.

(١) اللسان، مادة (د ر ق)

(٢) التهذيب: ٣٠٣/٥.

(٣) التكملة: ٢٤/٥.

ح ن ش

الحنيش: هو الأفعى الكبير، وكثيراً ما يخصصونه لذكر الحيات. وهو الحنش.
قال سرور الأطرش:

ويا طول ما ننتطح بهن سرية العدى

الى قادهم قلب علي غشيش^(١)

الى قال: ناطاهم بالاقدام عقب ذا

وهو مثل وطى بالظلام (حنيش)

ويقولون في أمثالهم للشرير الذي يتوعد ويهدد: ((حنيش، له وشيش))،
والوشيش: الكشيش، وهو صوت الحية عند مشيها.

وقال هويشل بن عبد الله من أهل القويعة:

اللي صَفَطْ لي (حنيش) وش اسوي به

هو يحسب ان (الحنيش) حليب يدعى به^(٢)

يا ويل ابو جادل هذي تعاجيبه

فان الحذر من (حنش) صدع على بابه^(٣)

• قال ابن منظور: (الحنش): الحية، وقيل: الأفعى، وبها سُمي الرجلُ
(حنشاً). وفي الحديث: حتى يُدخل الوليدُ يده في فَمِ (الحنش)^(٤) أي الأفعى،
وهذا هو المراد من الحديث... وقال ذو الرُّمَّة:

على الشَّركِ العاديِّ، نَضَوْ عَصاموكم (حنش) دَعَفَ اللَّعابُ كَأَنَّهُ

والدَّعَفُ: القاتلُ؛ ومنه قيل: مَوْتُ دُعافٍ...

(١) سرية العدى: جماعتهم المعبرة، والعشيش: الذي فيه العش وهو المرض، كناية عن عدم الإخلاص.

(٢) صَفَطْ لي: رضي لي.

(٣) ابو جادل: كنية للفتاة الجميلة

(٤) أخرجه ابن ماجه، وابن حريجة، والحاكم والصباه عن أبي أمامة، بلفظ: الحية بدل الحنش.

فـ(الحَنَشُ) ههنا: الحَيَّةُ^(١).

قال الزبيدي: في الصحاح: قيل: (الحَنَشُ): الحَيَّةُ، وقيل: الأفعى، وبها سمي الرجل (حنشاً).

وقال غيره: (الحَنَشُ): حية أبيض غليظ مثل الثعبان أو أعظم، وقيل: هو الأسود منها^(٢).

ح ن ط

بسرة (مَحْنَطَةٌ) إذا كان بدأ بها طعم الحلاوة، ولم يغلب عليها بعد.
وكانوا يأكلون البسر المحنط يتبلغون به في أزمان الجذب ونقص الغذاء.
وطعام حانط: للطعام إذا كان مائلاً للملوحة، ولكنها ملوحة طعم اللحم القليل مرقه.

● قال أبو عمرو الشيباني: يقال: قد (حَطَّ) البُسْرُ. إذا اصفرَّ كُلهُ أو احمرَّ^(٣)
قال ابن منظور: يقال للثقل الذي بلغ أن يُحْصَدَ: (حَانِطٌ) و(حَطَّ) الزَّرْعُ والنَّبْتُ و(أَحْنَطَ) وأَجَزَّ... : حَانَ أن يُحْصَدَ^(٤).

و(الحَنُوطُ) - بفتح الحاء وضم النون - : الطيب الذي يحمل في كفن الميت عند تجهيزه، حتى يجعل رائحته طيبة، مع أنهم كانوا يعجلون بتجهيز الميت، ولا يتركونه حتى يكون عرضة للتغير وانبعاث رائحة كريهة منه.

ولكنهم يفعلون ذلك من باب الاقتداء بالسلف الصالح، ويعتبرون ذلك من السنة.

● قال ابن منظور: (الحَنُوطُ): طيب يُخلط للميت خاصة، ... وفي الحديث: أن تُمودَّ لما استيقنوا بالعذاب تكفَّتوا بالأنطاع، وتحنَّطوا بالصبر، لئلا يجيفوا ويُنْتُوا

(١) اللسان، مادة (ح ن ش)

(٢) التاج، مادة (ح ن ش).

(٣) الحميم ٢٥٢ / ٣

(٤) اللسان، مادة (ح ن ط).

وقال الجوهري: ذَرِيرَةٌ، وقد (تَحَنَّنَ) به الرجلُ، و(حَنَّنَ) الميتَ تَحْنِينًا.
ثم قال ابن منظور بعد كلام طويل: قلت: هذا يدل على أنَّ كلَّ ما يُطَيَّبُ به
الميت من ذَرِيرَةٍ أو مِسْكٍ أو عَنبرٍ أو كافُورٍ ...، فهو كله حَنُوطٌ^(١).

وقال الأحنف العكبري من أهل القرن الرابع^(٢):

كنت نفوعاً فصرت منتفعاً
شيخاً كبيراً محطماً زَمِنَا
أعمى غريباً وماله أحد
فأحضره (الحسوط) والكفنا
وقال الأحنف العكبري أيضاً^(٣):
يُسَرُّ بموت الناس سبعة أنفس
معايشهم فيما حوته المقابر
مُنْسَلٌ موتاهم ومعطي (حنوطهم)
وبائع أكفان وآخر حافر
وصاحب مبرات يعاند، والتي
تنوح معاً والعظم للعظم كاسر
وما سرهم من غيرهم سر غيرهم
بهم ولهم والدائرات دوائر

ح ن ظ ل

(الحَنْظَلُ): شجرة برية تشبه شجرة البطيخ الأخضر الذي هو الحح والحبوب.
تثمر ثمرة شبيهة بالبطيخة الصغيرة، إلا أنها تكون في حجم البرتقالة، ولا تكون أكبر
من ذلك، يسمونها (الشَّرِيَّة)، وسيأتي ذكرها في (ش ر ي).

(١) اللسان، مادة (ح ن ط)

(٢) ديوانه: ص ٥١٣

(٣) ديوانه: ص ٢٧٦-٢٧٧

والحنظل والشري: اسم للشجرة وللثمرة عندهم على العموم، ولكنهم إذا أرادوا التخصيص والإيضاح ذكروا ما أوضحته، ويضرب المثل بمرارة الحنظل إلى درجة أن يكون أشد الشجر الذي يعرفونه مرارة.

ومع ذلك تقبل عليه الحمير وتأكله، ولذلك ضربوا المثل للردىء يناسبه الردىء فقالوا: ((مثل الحمار يطعم ريقه بالشرية))، ويُطعم ريقه: يحلي ريقه، أي أنه يحد للشرية طعماً طيباً يجعل ريقه حلواً، لأن ريقه في الأصل خبيث.

قال جرير يخاطب القرزدق^(١):

وامدح سراً بني فقيم، إنهم
فستلوا أباك، وشاره لم يقتل
ودع البراجم، إن شربك فيهم
مر مذاقته كطعم (الحنظل)
والبراجم مثل بني فقيم: عشيرة عربية.

حنظل - بصيغة تصغير حنظل الذي هو الشجر المر المعروف -: قرية زراعية قديمة العمارة، واقعة في ناحية الأسياح (النباج قديماً).

• ذكرها الإمام لغدة الأصبهاني بلفظ التكبير والتأنيث ((الحنظلة)) فقال:
والسُمينة لبهجوم، والحنظلة: لأهل النباغ لقريش.
وفيها يقول شاعرهم:

ألا ليت شعري هل يعودنَّ مَرَبَعٌ
بذي إضم، أو قبلها (بالحناظل)
بأجرع من ماء السمينه، طيب
به الليل ناء عن بعوض السواحل^(٢)

(١) انقائص ١ / ٢١٨

(٢) بلاد العرب ص ٣٥٥ ٣٥٦

ح ن ف

(الحَنَف) عندهم: ميل القدمين إلى جهة الداخل بالنسبة إلى الجسم، بحيث إذا وقف الشخص الذي هو كذلك وقوفاً مستقيماً كان مقدم قدميه مائلين ومتقاربين أكثر من تقارب مؤخرة قدميه.

فهو (حَنَفٌ)، وعلته (الحَنَف).

وأصل كلمة (حَنَف) التي هي الوصف (أَحَنَف)، فحذفت الهمزة من أوله مثلما حذفت من كلمة أعرج وأعور وأحول فصارت: (عَرَج)، و(عَوَر)، و(حَوَك).

وقد تسمى العلة (الحَنَفَة) - بإسكان الحاء وكسر النون - يقولون: فلان فيه حَنَفَة، أي هو أحنف.

وتصغيره (حنيف)، وأعرف رجلاً أحنف يقال له (حنيف) لهذا السبب.

• قال أبو عمرو الشيباني: (الأَحَنَف): أن يكون في قدمه انحناء إلى أمامها^(١).

وقال أيضاً: (الأَحَنَف): أن يكون في رجله تقابلٌ، كلُّ واحدة مائلة إلى الأخرى. تجانقان^(٢).

قال الليث: (الحَنَف): مِيلٌ في صدر القدم، فالرَّجُلُ (أَحَنَفٌ)، والرُّجُلُ: (حَنَفَاءُ)، ويقال سُمِّيَ الأحنف بن قيس به لَحَنَفَ كان في رِجْلِهِ.

وقال الأصمعي: (الحَنَف): أن تقبل إبهام الرَّجُلِ اليمنى على أختها من اليسرى، وأن تقبل الأخرى إليها إقبالا شديداً.

وأشدُّ لدَايَةِ الأحنف، وكان تُرَقِّصُهُ وهو طفل:

وَاللَّهِ لَوْ لَا (حَنَفٌ) فِي رِجْلِهِ

مَا كَانَ فِي فِئَتِنَاكُمْ مِنْ مِثْلِهِ

(١) الحميم ١، ١٤٤

(٢) الحميم ١، ١٤٤

قال ابن منظور: (الحَنَفُ) في القَدَمَيْنِ: إقبالُ كل واحدة منهما على الأخرى
بإنهامها.

... ورجُلٌ أَحْنَفُ، وامرأة حَنْفَاءُ، وبه سمي الأحنَفُ بن قَيْسٍ، واسمه
صخر، لِحَنَفٍ كان في رجله، ورجُلٌ حَنْفَاءُ.

وفي الحديث: أنه قال لرجل: ارفَعْ إزارك، قال: إني أَحْنَفُ^(١)... الحَنَفُ:
إقبالُ القدم بأصابعها على القدم الأخرى...^(٢).

أنشد أبو إسحاق:

والله لولا (حَنَفٌ) برجله

ودُقَّةٌ في ساقه من هزله

ما كان في فتيايكم من مثله^(٣)

قال (الأحنف) العكبري وقد لقب الأحنف لِحَنَفٍ في رجله^(٤):

والقِرْدُ في الحَلْقِ ما في رجله حَنَفٌ

وظهر رجلي مَلَوِيٍّ وَمَقْلُوبٌ

ح ن ك

(تَحَنَّنَتْ) المرأة بغدفتها وهي خمارها: أدارتها تحت حنكها بعد أن وضعتها
على رأسها، وذلك أستر لحلقها من أن يراه الأجانب من الرجال.

والرجل (تَحَنَّنَكَ) بشماغه أو غترته، أدار طرفيها حول رقبتة من أجل الدفء،
أو حذراً من أن يطيرها الريح.

(١) رواه أحمد والطبراني عن الشريد التميمي

(٢) اللسان، مادة (ح ن ف)

(٣) اللسان، مادة (ه ز ل)

(٤) ديوانه: ص ١٠٢

والعمامة (المحنكة) هي التي لها قسم يلفه لابسها أسفل من حنكه . أي تحت فمه / وحول حلقه .

• قال ابن منظور : (التَحْنُكُ) : التلحي ، وهو أن يدير العمامة من تحت الحَنَكِ^(١) .

ح ن ك ل

فلان (حنكله) ، و ((أخذ فلان (يتحنكل) علي)) إذا كان يعقد الأمور ، ولا يتنازل عن شيء ، أو لا ينفك يطالب بأشياء زهيدة مما لعبه ، فهو لا يستطيع السلامة من خصومته . أو قطع النزاع معه .

• قال ابن دريد : يُقال : رحل (حَنَكْل) مثال صندل وامرأة حَنَكْلَة إذا كان جافياً غليظاً ، والنون زائدة^(٢) .

قال الأحمر : (الحَنَكْل) هو القصير ، وقال غيره : امرأة (حَنَكْلَة) : دميمة ، وأنشد :

(حَنَكْلَة) فيها قبالٌ أَوْقَحَا

وقال الليث : (الحَنَكْل) : اللثيم^(٣) .

وقال ابن منظور : والحَنَكْلُ أيضاً : اللثيم .

قال الأخطل :

فكيف تُسامِني ، وأنت مُعلَهجٌ

هَذَارِمَةٌ جَعَفْدُ الْأَنَامِلِ ، حَنَكْلٌ؟

وأنشد ابن برّي في الحَنَكْلَة الأنثى :

من كُلِّ حَنَكْلَةٍ ، كأنَّ جَبِينَهَا

كَبَدٌ تُهَنِّئُ لِلْبِرَامِ دِمَاماً^(٤)

(١) اللسان ، مادة (ح ن ك) .

(٢) التكملة : ٥ / ٣٢٢

(٣) التهذيب : ٥ / ٣٠٦

(٤) اللسان ، مادة (ح ن ك ل)

حنن

يقول صبيانهم الذين يلعبون بالدَّوَام: جمع دُوامة، وهم يعدونها ويلفون حولها المريرة التي هي خيط دقيق مفتول، إما (حَنَنْ) والَا وَنَتْ، والَا انقطعت المريرة.

أي إما أن (حنن) تلك الدوامة بأن تصدر صوتاً قوياً مثل الحنين، أو يسمونه كذلك، وهذا منتهى قوتها، أو (وَنَتْ) بمعنى أَتَتْ من الأنين، وهو صوت ضعيف، يدل على ضعف دورانها، وإما انقطعت المريرة. فلم تدر دوراناً معترراً.

ويضربون هذا مثلاً على المخاطرة والرضى بشيء أو نقيضه، بعكس المتوسط في الأمور.

• قال ابن منظور: الرَّنُّ: الصَّوْتُ. رَنَّا يَرِنَّا رَنًّا. قال الكميت يَصِفُ السَّهْمَ:

يُرِيدُ أَهْرَعَ (حَنَانًا)، يُعَلِّله

عند الإدامة، حتى يَرِنَّا الطَّرَبُ

الأهرع: السهم. و(حَنَانٌ): مُصَوِّتٌ. والطَّرَبُ: السهمُ نَفْسُهُ، سَمَاهُ (طَرَبًا)

لتصويته إذا (دَوَّمَ)، أي قَتَلَ بالأصابع...

لأنَّ السهمَ إنما يُصَوِّتُ عند (الإدامة) إذا كان حَيِّدًا، وصاحبه يَطْرَبُ لصوته،

وتأخذه له أَرِيحِيَّةٌ، ولذلك قال الكُمَيْتُ أيضًا:

هَزِجَاتٍ، إِذَا أَدْرَنَ عَلَى الْكَفِّ

يُطْرَبْنَ، بِالْغِنَاءِ، الْمُسْدِيرَا^(١)

أقول: كأنما الكميت يتكلم على هذه الدوامات وليس على السهام.

و(حَنِين) الإبل: صوت دون الرغاء تصدره من صدورها متصلاً لبعض

الشيء، وكثيراً ما تفعل الناقة ذلك تعبيراً عن شوقها لولدها إذا أبعد عنها.

ويسميه بعضهم الرزيم.

(١) اللسان، مادة (ر ن أ)

قال بصري الوضيحي:

يا حنّتي حنّة خلّوج تهـويـ

على ولدها تاخذ الليل ساعاه^(١)

مدت على بوشه بوقت الغروب

تعمل عويل وتشلع القلب بعواء^(٢)

• قال ابن منظور: (حنّت) الإبل: نزعت إلى أوطانها، أو أولادها، والناقة تحن في أثر ولدها تطرب مع صوته...

وحنّت الناقة إلى ألقيها، فهذا صوت مع نراع، وكذلك حنّت إلى ولدها؛

قال الشاعر:

يُعَارِضُنْ مِلْوَاحاً كَأَنَّ حَنِينَهَا

قُبَيْلَ انْفِثاقِ الصُّبْحِ، تَرْجِيْعُ زَامِرٍ^(٣)

قال شاعر قديم في ناقتة^(٤):

باتت تشوّقني برّجع (حنينها)

وأريدها شوقاً برّجع (حيني)

لو خبّرت عني القلوص لخبّرت

عن مُنْتَقَرِ صِباة المحزون

وقال عروة بن حزام^(٥)

هوى ناقتي خلفي، وقْدَامِي الهوى

وإني وإياها لمخـتـلفـان

(١) الخلّوج: الدقة التي فقدت ولدها

(٢) البوش: الإبل. وتشلع القلب: تفلعه، من باب المجاز والمبالغة

(٣) النلسان، مادة (ح ن ن)

(٤) كتاب الزهرة: ١ / ٢٥٤ .

(٥) المصدر نفسه.

فلو تركتني ناقستي من (حنينها)
ومابي من وجد إذا لكفاني

حنو

الحنوة - بفتح الحاء وإسكان النون - : عشبة برية تنبت في الرياض والأراضي الطينية ، وتكثر في الأماكن التي يزرع فيها القمح بعلًا .
لها رائحة طيبة ، ولا تحب الماشية أكلها ، وإنما تأكلها إذا ييست .
وهي ذات زهر أصفر يضرب المثل بصفرتها .
وأم الحنوة : إحدى رياض البطين الجنوبية ، الواقعة في جهة الشمال من مدينة بريدة ، سميت بذلك لكون (الحنوة) تكثر فيها .

● قال أبو حنيفة الدينوري عن أبي زياد : وكذلك (الحنوة) طيبة الريح .
وقال سلامة في طيب ريح (الحنوة) والأقحوان :
وما ريح روض ذي أقحاح و(حنوة)
وذو ثقل من قلة الحزن عازب^(١)
بأطيب من هند إذا ما تمايلت
من الليل وسنى جانباً بعد جانب
قال ابن منظور : (الحنوة) - بالفتح - : نبات سهلي طيب الريح .
قال النمر ابن تولى يصف روضة :
وكان أنماط المدائن حوكلها
من نور (حنوتها) ومن جرجارها
وأشد ابن برقي :
كان ريح خزامها و(حنوتها)
بالليل ، ريح يلنحجوج وأهضام

(١) البات : ٣-٥ / ٢٠٣ . والأقحاح : الأقحوان مجموعاً .

وقيل: هي عُشْبَةٌ وَضِيئةٌ ذاتُ نَوْرٍ أَحْمَرٍ، وَلِها قُضْبٌ وورقٌ، طيبةُ الريحِ، إلى القَصْرِ والجُعُودَةِ ما هي ...

.. وقال أبو زياد: من العُشْبِ: الحَنُوءَةُ، وهي قليلةٌ شديدةُ الخضرةِ، طيبةُ الريحِ، وزهرتها صفراءُ. وليست بضخمة؛ قال جميل:

بِها قُضْبُ الرِّيحِ حَانَ تَنْدَى وَحَنُوءٌ

ومن كلِّ أَفْواءٍ البُقُولُ بِها بَقْلٌ^(١)

قال الراجز:

تَفْحَةٌ مَسْكٌ تَفْعَمُ الْمَفْعُومَا

أو (حَنُوءَةٌ) هَمَّها تَهْمِيما^(٢)

ح و ا

الحَوَّاءُ: عَشْبٌ بَرِّي رِيعِي مَعْرُوفٌ، يَأْكُلُهُ النَّاسُ. واحِدَتُهُ: حَوَّاءَةٌ فِي العامِيَةِ. ومعنى رِيعِي أَنَّهُ يَنْبِتُ فِي الرَّيْعِ فِي البَرِّ، حَتَّى إِذَا حَلَّ القَيْظُ هَاجَ، أَيِ يَبِسَ وَأَصْبَحَ هَشِيماً تَذَرُوهُ الرِّياحُ.

وفيه المثل: ((من أكل الحوا تلوى، وأوجعه بطنه وعَوَّى)).

وذلك لاعتقادهم أن أكله غير محمود العاقبة في البطن، بخلاف الذعلق والبسباس اللذين يأكلونهما مثله.

ويقولون في الخلط بين الأمور وعدم التفريق بينهما: ((خلط (الحوا) مع البسباس)).

● قال الأزهري: والحَوَّاءُ: نَبْتُ مَعْرُوفٍ، الواحدة: حَوَّاءَةٌ. قال ابن شميل: هما (حَوَّاءَانِ). أحدهما حَوَّاءٌ الذَّعَالِيْقُ وهو (حَوَّاءُ) البَقَرِ، وهو من أَحرارِ البُقُولِ، والآخر (حَوَّاءُ) الكلابِ، وهو من الذكور، ينبت في الرَّمْثِ خَشِناً؛ قال الشاعر:

(١) اللسان، مادة (ح ن ا)

(٢) الجيم: ٢٩/٢.

كَمَا تَبَسَّمُ (لِلْحَوَاءِ) الْجَمَلُ

وذلك لأنه لا يقدر على قلعها حتى يكثُرَ عن أنيابه للزوقها بالأرض^(١).

أقول: لا نعرف (الحواء) إلا نوعاً واحداً، وإنما الذي هو نوعان عندنا: الذعاليق، فهناك: ذعلوق جمل، وذعلوق ناقة، فذعلوق الناقة: أكثر نعومة، وهو غض لذيذ الطعم، وذعلوق الجمل خشن، وأقل لبناً، واللبن هنا مادة بيضاء تكون في عدد من النبات إذا كان عضاً يانعاً، بحيث إذا قطعت ورقة منه ظهر في مكان القطع ما يشبه اللبن. وقوله: ينبت في الرمث، يريد أنه ينبت حول شجر الرمث، وذلك لكون الرمث يكون حوله رمل ملتبد، فينبت الحوَاءُ فيه، وليس المراد أنه ينبت في شجر الرمث نفسه.

● قال ابن منظور: (الحوَاءُ): نبت يشبه لون الذئب، واحدته (حوَاءَةٌ).

وقال أبو حنيفة الحوَاءَةُ: بقلة لازقة بالأرض، وهي سهلية، ويسمو من وسطها قضيب عليه ورق أدق من ورق الأصل، وفي رأسه برعومة طويلة فيها بزرها^(٢). و(الحوَاءَةُ): في شفتي المرأة: حمرة تميل إلى السواد. وفي العنز: لون أحمر يميل إلى السواد أيضاً.

قال سليمان بن شريم في عنزه:

(حَوًّا) عَطِرٍ مَدَامِهَا

أَذَانِيهَا تَشْرِبُ مَعَهَا^(٣)

يَا حَظُّكَ يَا اللَّي طَامِمْهَا

يَا قَطُّ وَاللَّي غَيْرُهُ قَامِمْ^(٤)

(١) التهذيب: ٢٩٣ / ٥.

(٢) اللسان، مادة (ح و ا).

(٣) عطر مدامها: عيناها حمراوان. أذانيها تشرب معها: كتابة عن طول أذنيها، وهي صفة محبوبة في العنز.

(٤) ياقط: يحصل على الأقط. قامح: مجلس من ذلك.

• قال أبو عمرو الشيباني: (الحَوَاءُ) تكون من المعرى، ولا تكون من الضأن، وحَوَّتْهَا: سَوَّادٌ وَحَمْرَةٌ مختلطان^(١).

قال ابن منظور: (الحَوَّةُ) - بالضم - : سَوَّادٌ إِلَى الْخُضْرَةِ، وَقِيلَ: حُمْرَةٌ تَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ.

قال ابن سيده: شَفَّةٌ (حَوَاءٌ): حَمْرَاءٌ تَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ^(٢).

و(الحَوِيَّةُ): قِمَاشٌ أَوْ نَحْوُهُ، تَجْعَلُ حَوْلَ سَنَامِ الْبَعِيرِ، تَرْكَبُ عَلَيْهَا النِّسَاءُ وَالرِّعَاةُ وَأَمْثَالُهُمْ، مِمَّنْ لَا يَسْتَحِقُّ أَنْ يَشُدَّ لَهُ الرَّحْلُ وَهُوَ الْكُورُ.

وقد تجعل (الحَوِيَّةَ) عَلَى وَرَكِي الْبَعِيرِ إِذَا كَانَ رَكَبَ عَلَى سَنَامِهِ رَاكِبٌ آخَرُ، فَتَرْكَبُهَا الْمَرْأَةُ وَالطِّفْلُ وَمَنْ لَا قَدْرَ لَهُ، أَوْ لَا مَرْكَبَ لَهُ خَلْفَ الرَّاكِبِ.

جمعها: (حَوَايَا).

قال ميثان الرشيد:

بني عمر جونا رجال الحمية

من فعلهم هذال يدوس ما حاط^(٣)

حريرهم من عقب ركب (الحوية)

ركب حرادين حشا حيث واملأط^(٤)

• قال ابن منظور: و(الحَوِيَّةُ): كِسَاءٌ يُحَوَّى حَوْلَ سَنَامِ الْبَعِيرِ، ثُمَّ يَرْكَبُ.

وقال الجوهري: (الحَوِيَّةُ): كِسَاءٌ مَحْشُوٌّ حَوْلَ سَنَامِ الْبَعِيرِ ...

و(الحَوِيَّةُ) لَا تَكُونُ إِلَّا لِلْجِمَالِ، ... وَهِيَ (الْحَوَايَا).

(١) الخيم ١٠ / ٢١٤

(٢) اللسان، مادة (ح و ي)

(٣) هذال: فارس معروف لهم

(٤) حريرهم: مساوهم. والحرادين: جمع حرذون وهو البعير الذي لا شيء على ظهره يقي الراكب، بل يركبه على جلده، أي جلد البعير وهو معنى أملأط: جمع أملط، وهو البعير الذي ليس عليه شيء

قال ابن الأعرابي: العرب تقول: (الحوايا) عليها المنايا، أي قد تأتي المنية الشجاع وهو على سرجه.

وفي حديث صفية: كانت تُخَوِّي وراءه بعباءة أو كساء؛ التَّخَوِّيَةُ: أن تُدير كساءً حول سنام البعير ثم تُركبَه.

و(الحَوِّيَةُ): مَرْكَبٌ يَهَيَّأُ لِلْمَرْأَةِ لِتَرْكَبَهُ^(١).

ح و ب

(الحَوْبَةُ) - بضم الحاء-: الشخص الآخرق الذي لا يعتمد عليه في القيام بأي عمل.

ومنه جاء المثل: ((فلان حوبة مسحوبة)) مسحوبة: يسحبها غيرها، وإلا فلانها لا تنهض بنفسها

• قال أبو عمرو الشيباني: إنه حَوْبَةٌ: لا خير فيه، لهزأه، وسوء حاله^(٢).

قال أبو عبيد: فلان (حَوْبَةٌ): أي ليس عنده خير ولا شر.

وقال ابن منظور بعد ذلك: الحَوْبَةُ و(الحَوْبَةُ): الرجلُ الضعيف، والجمع: حَوْبٌ، وكذلك المرأة إذا كانت ضعيفة زَمَنَةً^(٣).

أقول: ربما قد اختلط عليه (الحَوْبَةُ) - بضم الحاء- الذي هو الشخص الآخرق الذي لا يقوم بالعمل النافع لقومه لعجزه أو كسله. وبين (الحَوْبَةُ) - بفتح الحاء- التي هي الإثم، وذلك لكونه ينقل من المراجع ولم يعايش هذه الكلمات في رأينا، مثلما نحن عليه في علاقتنا بلغتنا العامية التي نسجلها هنا.

قال أبو عبيد: الحَوْبَةُ عندي كلُّ حُرْمَةٍ تُضَيِّعُ تَرْكَبَهَا، من أمٍّ أو أختٍ أو بنتٍ، أو غيرها^(٤).

(١) اللسان، مادة (ح و ي).

(٢) الخميم: ١ / ١٦٤.

(٣) اللسان، مادة (ح و ب).

(٤) اللسان، مادة (ح و ب).

قال ابن أبي السرور الصديقي: هي (حَوْبَة)، قال المجدي: ومعناه الضعيف عن الشيء. والحَوْبَة: البنت والأخت، ... والمرأة، والسَّرِيَّة، كل ذلك يقال له (حَوْبَة)^(١).

و(الحَوْبَة) - بفتح الحاء - هي اكتساب الإثم والعقاب عليه.

تقول: ما أقدر أخلي الفقير بلا طعام، اخاف من الحَوْبَة.

وتقول: ها لبقرة والحماره أطعموها، خافوا الله عن (حَوْبَتِها). أي عقابه على إهمالكم إياها.

والابن يخاف (حَوْبَة) العقوق إذا لم ير أمه مثلاً.

• قال ابن منظور: الحَوْبُ والحَوْبُ: ... الإثم، فالحَوْبُ - بالفتح - لأهل الحجاز، والحَوْبُ - بالضم - لأهل نعيم، و(الحَوْبَة): المرة الواحدة منه. قال المخبل:

فَلَا يَدْخُلْنَ، الدَّهْرَ، قَبْرَكَ، حَوْبَة

يَقُومُ بِهَا يَوْمًا، عَلَيْكَ حَسِبُ

قال الفراء في قوله تعالى: ﴿إِنَّهٗ كَانَ حَوْبًا﴾: (الحَوْبُ): الإثم العظيم.

قال الأزهري: و(الحَوْبَة): رِقَّةٌ فُزَادِ الأم.

قال الفرزدق:

فَهَبْ لِي خُنَيْسًا، وَاحْتَسِبْ فِيهِ مَنَةً

(الحَوْبَة) أم ما يسوع شرابها^(٢)

وفسر (حوبة) الأم بعد ذلك بقوله: و(حَوْبَة) الأم على ولدها، وتَحَوَّبَها: رَقَّتْها وتَوَجَّعَها.

وفيه: ما زال صَفْوَانُ (يَتَحَوَّبُ) رَحَالَنَا مِنْذُ اللَّيْلَةِ.

(١) القول المنقوب: ص ١٣.

(٢) اللسان، مادة (حوب).

(التَّحُوبُ): صَوْتُ مع تَوَجُّع، أَرَادَ بِهِ شِدَّةَ صِيَاحِهِ بِالذُّعَاءِ^(١).

قال ابن منظور: وقيل: لي فيهم (حَوْبَةٌ)، و(حَوْبَةٌ)، و(حَوْبَةٌ)، أي قرابة من قبل الأم، وكذلك كلُّ ذِي رَحِمٍ مَحْرَمٍ.

وإن لي (حَوْبَةً) أَعُولُهَا، أي ضَعْفَةً وِعِيَالاً

وقال ابن السكيت: لي في بني فلان (حَوْبَةٌ) ... وهي كلُّ حُرْمَةٍ تَضِيعُ من أم أو أُخْتٍ أو بِنْتٍ، أو غير ذلك من ذوات رَحِمٍ.

وقال أبو ريد: لي فيهم (حَوْبَةٌ) إذا كانت قرابة من قبل الأم.

وفي الحديث: اتَّقُوا اللَّهَ فِي (الْحَوْبَاتِ)؛ يريدُ النِّسَاءَ الْمُحْتَاجَاتِ، اللَّائِي لَا يَسْتَغْنِينَ عَمَّنْ يَقُومُ عَلَيْهِنَّ، وَيَتَعَهَّدُهُنَّ^(٢).

وفي الحديث أن رجلاً أتى النبي ﷺ، فقال: إني أتيتك لأجاهدَ مَعَكَ؛ فقال: أَلَيْكَ (حَوْبَةٌ)؟ قال: نعم. قال: ففِيهَا فَجَاهِدْ.

قال أبو عبيد: يريد بالحَوْبَةِ ما يَأْتُمُّ به إن صَيَّعَهُ من حُرْمَةٍ. وقال: وبعضُ أهل العلم يَتَأَوَّلُهُ على الأم حاصَّةً. قال: وهي عِنْدِي كلُّ حُرْمَةٍ تَضِيعُ إن تَرَكَهَا، مَنْ أم أو أُخْتٍ أو ابْنَةٍ أو غيرها^(٣).

وقال أبو عبيدة: يقال: لي في فلان (حَوْبَةٌ)، وبعضُهم يقول حِيَّةً، وهي الأم أو الأخت أو البنت، وهي في موضع آخر: الهمُّ والحاجة^(٤).

قال الليث: (الحُوبُ): الإثم. و(حَابُ) (حَوْبَةٌ).

وقال القراء: هما لغتان، فالْحُوبُ لأهل الحجاز، والحُوبُ لشميم،

ومعناها الإثم

وقال ابن الأعرابي: الحُوبُ: الغَمُّ والهِمُّ والبَلَاءُ.

(١) اللسان، مادة (حوب)

(٢) اللسان، مادة (حوب)

(٣) التهذيب: ٥ / ٢٦٨-٢٦٩.

(٤) التهذيب: ٥ / ٢٧٠.

وفي دعاء النبي ﷺ : رَبُّ تَقَبَّلْ تَوْبَتِي وَاغْسِلْ (حَوْبَتِي) ^(١).

قال أبو عبيد : (حَوْبَتِي) يَعْنِي الْمَأْتَمَ.

قال : وكل مأتم حُوبٌ وَحَوْبٌ، والواحدة (حَوْبَةٌ) ^(٢).

أقول : نحن نفرق بين الاثنين، (فالحَوْبَةُ) - بضم الحاء - : هو الشخص الذي لا يعمل شيئاً، ولكنه يحتاج إلى من يتحمل عنه ثقله، والعمل له . والحَوْبَةُ - بالفتح - : هو الإثم وخوف العقاب.

حوت

جا فلان (مُحِيت) - بإسكان الميم وكسر الحاء - : أي مندفعاً لا يلوي على شيء، ولا يفتر في اندفاعه، كالشخص الذي يركض إلى مكان حتى يصله، تقول فيه : راح للمكان الفلاني (مُحِيت)، والقوم راحوا (محيتين). ولا أعرف مصدره.

وأكثر ما يأتي فيمن يقبل مستعجلاً لا يلوي على شيء.

قال حميدان الشوبعر :

مثل جنس الخباري تعرف الطيور

حين ما جالها (مُوحِت) من سماء

فذكرها بلفظ (مُوحِت)، وهو أحد ألفاظها، اختارها من أجل النظم، وإلا فإن الاستعمال الغالب هو (مُحِيت)، وربما كان ما ذكره لهجة عند أهل بلده أو منطقته.

• قال الزبيدي : (حات) الطائرُ على الشيء (يَحُوتُ) : حَامَ حَوْلَهُ. و(الْحَوْتُ) وَالْحَوْتَانُ : حَوَّامَانُ الطائرِ حَوْلَ الماء - وفي نسخة الطير - ، وَالْوَحْشِيُّ

(١) سنن أبي داود والترمذي وابن ماجه، عن ابن عباس رضي الله عنهما

(٢) التهذيب : ٢٦٨ / ٥

حَوْلَ الشَّيْءِ، وَقَدْ (حَاتَ) بِهِ (يَحُوتُ)؛ قَالَ طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ:
 مَا كُنْتُ مَحْدُودًا، إِذَا غَدَيْتُ
 وَمَا لَقَيْتُ مِثْلَ مَا لَقَيْتُ
 كَطَائِرَ ظِلِّ بَنَّا (يَحُوتُ)
 يَنْصَبُ فِي اللُّوحِ فَمِمَّا يَفُوتُ
 يَكَادُ مِنْ رَهْبَتِنَا يُمُوتُ^(١)
 واللوح: الهواء.

حود

الشخص (يَحُودِي) على المكان الفلاني أو الشخص الفلاني. يتردد عليه. أو حوله.

فعله الماضي: (حَوْدَى) - بفتح الدال -، مصدره: (حوداة).
 وقد يقال فيه: (حَوْدَا).

قال ابن دويرج من قصيدة في عجز:
 اقفت امامي ثقل تلعب (حَوْدَا)
 تقصر خطاها ثقل بالرجل قيذا^(٢)

وانا وراها مشيتي بالرويدا
 ما يبى يجي بيبي وبيته مواعيد
 * قال يونس: يُقال: فلان (نحوده) الحمى، أي: تتمعهده، وهو (يُحَاوِدُنَا)
 بالزيارة، أي يزورنا بين الأيام^(٣).

(١) التاج، مادة (حوت).

(٢) نعل ثقل ومعناها كأي.

(٣) التاج، مادة (حاد).

حوذ

(الحَوْدَانُ): نبت بريّ لين الملمس، يأكله بعض الناس مثلما يأكلون الحواء، ونبتته تشبه في شكلها الحواءة على البعد.

واحدته: (حَوْدَانَةٌ).

وزهرتها صفراء، لذلك يشبهون بها عين الشخص الأسود بأنها حوذانة أي صفراء.

قال علي بن عبد اللطيف من أهل سدير:

ومجدّل من فوق الامتان شاله

ومن طيب الارياح والمسك ملبان^(١)

وعنقه دقيق مثل عنق الغزال

في روضة تقطف زماليق (حوذان)

• قال أبو عمرو: قد تسقت الإبل (الحوذان): إذا أكلته رطباً، فسمنت عليه.

قال:

وأخرقة السواء قد تسقت

بها (الحوذان) في سند الهجول^(٢)

قال الأزهري: والحوذانة: بقلة من بقول الرياض؛ رأيتها في رياض الصّمان

وقيعانها، ولها نور أصفر رانحته طيبة، وتجمع الحوذان^(٣).

قوله: وتجمع (الحوذان)، يريد أن جمعها (حوذان)، وواحدتها: (حوذانة).

ونحن نفعل ذلك بالضبط.

(١) مجدّل: شعر مجدول. والامتان: جمع متن، وهو الكتف.

(٢) الحيم: ١١٨ / ٢.

(٣) التهذيب: ٤٦٧ / ٤.

قال ابن منظور: و(الحَوْدَانُ): نبات مثل الهندباء، ينبت مسطحاً في جلد الأرض وليانها لازقاً بها، وقلما ينبت في السَّهْل، ولها زهرة صفراء.
... واحدها: (حَوْدَانَةٌ)، وبها سُمِّيَ الرَّجُلُ^(١).

قال جميل ووصف مكاناً مُعْشَباً:
بها زَهْرُ (الحَوْدَانِ) تَنْدَى وَحَنَوَةٌ
ومن كلِّ أَفْوَءِ البُقُولِ به بَقْلٌ
بأطيب من أردان بثنة مَوْهِنَا
الابل لريأها على الروضة القُضْلُ^(٢)

ح و ر

(المَحْوَرُّ): هو الذي تدور عليه البكرة التي يستقى بها الماء من البئر، يكون من الخشب، ولكنه سرعان ما ينحل - أي يصبح نحيلاً دقيقاً - من كثرة الاحتكاك بسبب ثقل الدلو على البكرة التي تدور عليه.

أو يكون من الحديد، فيأكل قَبَّ البكرة، وهو الذي يدخل (المَحْوَرُّ) في وسطه فيتسع ويحُبُّ.

و(المَحْوَرُّ) الحديدي قد يسمى المخْطَرُ، وهو قضيب من الحديد يوضع طرفاه على القامة التي هي خشبتان قائمتان على البئر.

جمع (المَحْوَرُّ): (مَحَاوِر).

قال ابن شريم في الغزل:

يا لجني جئة حمامٍ على بئر
فِرْقٍ لهنَّ عَنَوَةٌ، وفِرْقٍ بطير^(٣)

(١) اللسان، مادة (ح و ذ).

(٢) النبات: لأبي حنيفة: ٣-٥ / ٢٠١.

(٣) فِرْقٍ: جماعة من الحمام.

أولجتي جئة محال النواعير
 غاد لهن فوق (المحاور) جضير^(١)
 وقال محمد البرجس من أهل الزلفي في الغزل:
 اللي عليها (محور) القلب مجمور
 ودمع النظر ينهل مثل القواطير^(٢)
 انا عليها جايل القلب مقهور
 وش لي بها لولا ان هذي مقادير
 • قال الأزهري: يقال للرجل إذا اضطرب أمره: لقد قَلِقْتُ (مَحَاوِرُهُ)؛
 وأنشد ابن السكيت:

يا مَيُّ مَا لِي قَلِقْتُ مَحَاوِرِي
 قال: و(المحور) . . الحديدة التي تدور عليها البكرة يقال لها: (المحورة)^(٣).
 وقال الزَّجَّاج: قيل له (محور) للدوران به، لأنه يرجع إلى المكان الذي زال منه.
 وقيل: إنه إنما قيل له (محور) لأنه بدورانه ينصقل حتى يبيض.
 وقال الليث: (المحور) الخشبة التي يسط بها العجين يحور بها الخبز تحويراً.
 قال الأزهري: قلت: سُمِّيَ (محوراً) لدورانه على العجين، تشبيهاً بمحور
 البكرة واستدارته^(٤).
 وأنشد الأزهري:

إِنْ تَمْنَعِي قَفْوَكَ أَمْنَعِ مَحْوَرِي
 لَقَعْرِ أَخْرَى حَسَنٍ مُدَوَّرِ

(١) محال: جمع محالة وهي البكرة. والنواعير: التي توصل عليها المحال، وجضير: ضجيج بالشكوى.

(٢) مجمور: مكسور.

(٣) واضح أن هذا تحريف، أو هو رأي شاذ غير معروف.

(٤) التهذيب: ٣٢٠ / ٥.

وقال: (المَحْوَرُ): الحديدية التي تدور عليها البكرة^(١).

أقول: ذكر ما لدى المرأة بلفظ (القعو)، وسيأتي ذكره في (ق ع و) ... وما معه بالمحور.

قال ابن منظور: الحديدية التي تدور عليها البكرة يقال لها: (مَحْوَرٌ).

قال الجوهري: (المَحْوَرُ): العُودُ الذي تدور عليه البكرة، وربما كان من حديد^(٢).

(الحَوَارِ): -باسكان الحاء وفتح الواو المخففة-: ولد الناقة حديث الولادة.

وقد يسمى (حَوَار) حتى قبل أن يولد، وذلك فيما إذا ذبحت الناقة واستخرج من بطنها.

وطالما رأيت الجزارين يعلقون (حوار) الناقة الذي لم يذبح، وإنما كانوا ذبحوا أمه واستخرجوه من بطنها، وكنت أعجب وأنا صغير من كونه يؤكل بدون أن يذبح، قبل أن أعرف أن الشرع يبيح ذلك.

• كما جاء في الحديث: (زكاة الجنين زكاة أمه)^(٣)، فذبح أمه كاف عن ذبحه هو. ولا يأكله إلا الفقراء أو غير ذوي الأقدار، لرداءة لحمه، وكونه مليخاً لا طعم فيه.

جمع (الحَوَارِ): (حيران) - بكسر الحاء-.

قال مبارك البدرى من أهل الرس:

بيومٍ يطيح الورع ما يرعوي له

ولجة (حيران) بضيع الندابة

الورع: الطفل الصغير.

(١) تهذيب النعة: ٣ / ٣٢.

(٢) اللسان، مادة (ح و ر).

(٣) رواه أبو داود والحاكم في المستدرک عن جابر، وأحمد في مسنده وأبو داود والترمذي وابن ماجه وابن حبان في صحيحه والدارقطني في السنن عن أبي سعيد.

وقال علي بن دويرج من أهل السَّرَفِي سحابة:
وتدُمُ شعبان العيون رياضها
وشليلها يضفي على قبحان^(١)
حتى يجي بالسَّرِّ عشب طابل
عَشْبٌ يَغْطِي بِرِّكَ (الحيران)
يريد ببرك (الحيران) (الحيران) البركة. من برك الإبل: ضد وقوفها.
وتصغير (الحوار): (خَوِير) - بإسكان الحاء - .
قال عبد الله القضاعي من أهل حایل:
يَا رَاكِبَ حَمْرًا بِرَأْسِهِ صَعَالَةٌ
هِيَ مِنْوَةُ الطَّارِشِ لَيْسَا صَنْقَرُ اللَّالِ^(٢)
حَمْرًا وَلَا رُضْعَ (الخَوِير) مَشَالَةٌ
وَلَا قَلْطَةَ لِمَقْطَبِ الْحِمْلِ جَمَّالِ^(٣)
ولا نعرف مؤنثاً للحوار، وإنما يطلق على ولد البعير سواء أكان ذكراً أو أنثى
(حوار)، إلا أنني وجدت لبعضهم وصف الأنثى منه بأنها (خَوَارَة): مؤنث حوار.
قال مغني بن سليمة من عترة في ناقة:
سِنَّهُ رُبَاعٌ، وَرِيَّحُوهَا عَنِ الشَّيْلِ
مِصْطُورَةٌ مِنْ يَوْمِ كَسَانَتْ (خَوَارَهُ)^(٤)
عَتْنَتُكَ مَا تَدَانِي النُّوشُ بِالْحَيْلِ
يَصْفَقُ عَلَيْهَا قَلْبُهَا مِنْ خَطَارِهِ^(٥)

(١) تدُم غملاً، والشعب جمع شبيب، وهو الوادي الذي يسيل بالمطر، وشليلها: جانبها، ويحان: يريد به (نمي)،
والسَّرُّ بلاد حرباً عن لقصم

(٢) حمرا: ناقة أصيلة، صعدنة: قوة وعجرفة لسمها وشظفها

(٣) قلعها: قلعها بمعنى قلعها، الحمال: كفي يحمل عليها حمل الثقل

(٤) مصطورة: كداحية من فرط قوتها

(٥) عتنتك: صفة النقاد لقوتها، خطاره: حطرها بمعنى جربها الشدد

• قال الليث: (الحُوَارُ): الفصيل أوَّلَ مَا يُتَّج. وجمعه: حيران^(١).

قال ابن منظور: (الحُسُورُ): ... ولد الناقة من حين يوضع إلى أن يفطم ويفصل، فإذا فُصِلَ عن أمه فهو قُصِيل.

وقيل: هو (حُوَارٌ) ساعة تضعه أمه خاصة... والجمع: أخوَرَةٌ، و(حيران)^(٢).

وقال الزبيدي: (الحُوَارُ) - بالضم وقد يُكسَر - : ... ولد الناقة ساعة تضعه أمه خاصة، أو من حين يوضع إلى أن يُفْطَم ...

والأنثى - بالهاء - عن ابن الأعرابي، أي: (حُوارة)^(٣).

ومن أمثالهم في (الحوار) قولهم ((حُوَارِ ربيع ان طَمَنُ والى عشب، وان رُقِع الى حليب)) أي كالحوار الذي ولد في الربيع إن وضع رأسه وجد عشباً في الأرض، وإن رفعه وجد حليباً في أمه، وهي الناقة.

يضرب لمن عاش في نعمة ودعة. ولم تمر به مصاعب في الحياة.

وقولهم: ((الحُوَارُ ما يضره وطى أمه)) مع أن أمه، وهي الناقة ثقيلة الوزن، ولكنها ترفع قائمتها عنه إذا أحست بأنها تطؤه.

يضرب في عدم أذية الوالد لولده.

قال الفرزدق^(٤):

واني وسعداً (كالحوار) وأمّه

إذا وطنته لم يضره اعتمادها

والمثل الآخر: ((كم فاطرٍ شربت بجلد حوار)) والفاطر هي الناقة المسنة.

(١) التهذيب: ٢٣٠ / ٥

(٢) اللسان، مادة (حور)

(٣) التاج، مادة (حور).

(٤) البيان والتبيين: ٣٥٠ / ٢.

يراد أن الخوار قد يموت فيجعل من جلده دلو يجذب به الماء فتشرب به الناقة المسنة ، يضرب في موت الصغير قبل الكبير .

قال الأمير خالد السديري في الدنيا :

تبعد مطاليقي ، وتدني غيرهم

وكم ناقة شربت بجلد (خوار)

احذر من الجاهل ، وهذا مطلبني

واقصد رجال ما يقال : صغار

● ذكر ياقوت الرومي في ترجمة الشريف عمر بن إبراهيم المتوفى عام ٥٣٩ هـ أن أعرابيين مرا بالشريف المذكور وهو يغرس فسيلاً ، فقال : أحدهما للآخر . أيطمع هذا الشيخ - مع كبره - أن يأكل من جنبي هذا الفسيل ؟ فقال الشريف : يا بني ، كم من كبش في المرعى وحروف في التنور ففهم أحدهما ولم يفهم الآخر ، فقال الذي لم يفهم لصاحبه : إيش قال ؟ قال : إنه يقول : «كم من ناب تسقى في جلد (خوار)»^(١) .

والناب هي الفاطر .

ح و س

(حاص) : الشخص (يحوس) : تردد في المكان ، أو في معالجة الأمر على غير هدى ، ومن دون نتيجة ظاهرة .

و(الحوس) عندهم - بفتح الحاء والواو - : هو الشخص الذي لا تقع رجلاه مستقيمتين على الأرض بسبب ميل قليل في قدميه .

وأصل الكلمة (الاحوس) مثل قولهم العرج للأعرج ، والحمر والخضر للأحمر والأخضر ، والعمى للأعمى .

تصغيره : حويس ، وهو جار على تصغير الترخيم في الفصحى ، مثل عوير تصغير عور .

(١) معجم الأدباء : ١٥ / ٢٦٠

والمرأة (حوسا).

وكذلك الدابة إذا كانت كذلك يقال لها (حوسا). وأعرف رجلاً من أهل بريدة يلقب (الحوسا) لهذا السبب في الأصل، وإن كان هو ذكراً.

● قال الأزهري: (حاست) المرأة ذيلها (حوساً)، إذا سحبته. وامرأة (حوساء) الذيل؛ وأنشد شمر قوله:

تَعْيِبِينَ أَمْرًا ثُمَّ تَأْتِينَ دُونَهُ

لَقَدْ (حاس) هذا الأمرَ عندك حائسٌ

وذلك أن امرأة وجدت رجلاً على فجور فعيرته، فلم تلبث أن وجدها الرجل على مثل ذلك^(١).

قال الأموي: إذا أهدق بالرجل ونسبه الإمام من كل وجه فهو (محيوس)، وذلك لأنه يشبه (بالحيس)، وهو يخلط خلطاً شديداً.

قال أبو الهيثم: إذا كانت جدّته من قبل أبيه وأمه أمة، فهو (المحيوس) من (الحيس)، يقال: حُسْتُ أَحِيْسُ حَيْساً. وأنشد:

عَنْ أَكْلِي الْعَلِيسِزَ أَكَلَ الْحَيْسِ

و(الحيس): الثمر البرني والأقط يدقان ويعجان بالسمن عجنّاً شديداً حتى تندر النوى منه نواة نواة ثم يسوي كالثريد^(٢).

و(الحوس) في الأمور: هو الاختلاط، والارتباك وعدم النجاح. وهي أمور (محيوسة)، ومنحاسة.

والرجل يحوس: إذا كان قد اختلط عليه الأمر، ولم يستطع أن يفعل ما كان يفعله من صواب.

(١) التهذيب: ١٧٢ / ٥

(٢) التهذيب: ١٧٢ / ٥.

حاس يحوس، فهو حاس.

ومنه المثل: ((اللي ما عنده فلوس، يقعد يحوس))، أي: يظل يحوس بمعنى يتردد غير مستطيع ما يريد أن يفعله لقلة حيلته.

قال عبد الله بن حسن من أهل عنيزة:

أنا البـارح (حـوس) ودّوس

بين الربابة والقوس

عـيت ترد الربابة

واثر سـبـبـة ملموس^(١)

واللي خـربـها ورعاني

خراب النمر من السوس^(٢)

وقال سويلم العلي في رجل أكلته سباع ضارية:

وصكن عليه ومزغن عنه الالباس

ويشل دمه مع طمان ورفاع^(٣)

لين اودعن ثربه برجليه (يحتاس)

عند الضواري راح ماله شفاع^(٤)

● قال الخطيئة:

رمط ابن أفعل في الخطوب أدلة،

دنس الثياب قناتهم لم تضررس

بالهمز من طول الثفاف، وجارهم

يُعطي الظلّامة في الخطوب الحوس

(١) السبب شعر ديل العرس، وسبب الربابة: الشعر الذي فيها

(٢) ورعاني أطفائي

(٣) يشل دمه يسهث من جسمه بمرارة

(٤) لين الواد، لثرة شحم ليرة وهي أسفل البطن

يعني الأمور التي تنزل بهم، فتنفشاهم، وتخلل ديارهم، ومثل للعرب: ((عاد الحيس يحاس))، أي: عاد الفاسد يفسد نفسه، ومعناه أن تقول لصاحبك إن هذا الأمر حيس، أي: ليس بمحكم وهو ردي^(١).

قال ابن السكيت: يقال للرجل إذا ما تحيس وأبطأ: ما زال يتحوس. وإبل حوس: بطيئة التحرك من مرعاها.

وقال الليث: والتحوس: الإقامة كأنه يريد سفراً ولا يتهيأ له لاشتغاله بشيء بعد شيء؛ قال المتلمس:

سر، قد أتى لك أيها المتحوس

فالدار قد كادت لعهدك تدرس

وقال أبو عبيد: كل موضع خالطته ووطئته فقد حسته، وجسته^(٢)

قال ابن منظور: التحوس: الإقامة مع إرادة السفر، كأنه يريد سفراً ولا يتهيأ له لاشتغاله بشيء بعد شيء؛ وأنشد المتلمس يخاطب أخاه طرفة:

سر، قد أتى لك أيها المتحوس

فالدار قد كادت لعهدك تدرس

ويقال للرجل إذا ما تحيس^(٣) وأبطأ: ما زال يتحوس^(٤).

قال الصغاني: (حاست) المرأة ذيلها (حوساً): إذا سحبته. وامرأة (حوساء) الذيل.

وأشد شمر:

قد علمت صفراء حوساء الذيل

(١) التهذيب ١٧١ / ٥ ١٧٢

(٢) التهذيب ١٧١ / ٥

(٣) لعلها، تحيس - بالياء الموحدة -.

(٤) اللسان، مادة (حوس).

... ويقال: إبلٌ حُوسٌ: بطيئات التحرك من مرعاها^(١).

و(حاس) الرَّجُلُ الشَّجَاعُ أعداءه في الحرب: جعلهم من شدة بأسه في أمر فظيع، اختلطت عليهم الأشياء، وتركهم لا يهتدون إلى شيء.

وحاس الشخص أهله: إذا هم وكدر صفوهم.

• قال ابن منظور: حاس القوم حَوْساً: طلبهم وداسهم. وقرئ: (فحاسوا خلال الديار)^(٢)، أي بالحاء المهملة.

وقال ابن منظور أيضاً: رجل (حَوَّاسٌ) عَوَّاسٌ: طَلَّابٌ بالليل.

ثم قال: رجل أخوَسٌ: جريء لا يرده شيء.

وقال الجوهري: الأخوَسُ: الجريء الذي لا يهوله شيء؛ وأنشد:

أخوسٌ في الظَّلَماءِ بالرُّمَحِ الحَظَلِ^(٣)

ح و ش

(الحوش): الفناء المكشوف من البيت.

جمعه: (أحواش). وجمع القلة: (حوشه) - بإسكان الحاء وكسر الواو -.

والفعل منه: حَوَّشَ، ومنه قولهم: حوش الرجل الأرض، إذا أدار عليها جداراً فأصبحت حوشاً دون أن يبني فيها منازل، فهو يحوشها، وهي حوش مُحْيُوش.

• قال الزبيدي: (الحوش): شبه الحَظِيرَةَ، عراقية، نقله الصاغاني، ويطلقه

أهل مصر على فناء الدار^(٤).

أقول: نحن نطلقه على الفناء المكشوف في الدار، ولكنه خاص بما كان خارج

الغرف من مجتمع الدار، أما إذا كان مكشوفاً في داخل الدار فإنه لا يسمى حوشاً.

(١) التكملة: ٣ / ٣٤٢

(٢) اللسان، مادة (ح و س).

(٣) اللسان، مادة (ح و س).

(٤) التاج، مادة (ح ا ش).

كما أن قومنا يسمون الأرض المسورة سوراً مجرداً دون أن تبني فيها غرف أو مبانٍ أخرى (حوشاً).

ح و ص

الحوص للقربة ونحوها: أن تحزم ما يكون فيها من شق أو خرق فتربطه دون أن تخرزه، وكذلك الأمر في الفرازة إذا انفتق جزء منها فجمعت وحزمت دون خياطة.

● قال ابن منظور قيل: الحَوْصُ: الخياطة بغير رُقعة، ولا يكون ذلك إلا في جلد أو خُفٍّ بغير.

وقال الجوهري: الحَوْصُ: الخياطة، والتضييق بين الشيئين. قال ابن بري: الحَوْصُ: الخياطة المتباعدة وحاص فلان سقاءه إذا وهى ولم يكن معه سراد يخرزه به، فأدخل فيه عودين، وشدَّ الوهيَّ بهما^(١).

أقول: ما ذكره ابن بري - رحمه الله - هو أقرب الأقوال إلى ما نعرفه من لغتنا في الحوص، بل هو مطابق لها تمام المطابقة.

ح و ط

(حَاوَطَ) الشخص: إذا أتى مكاناً قريباً من جهة بعيدة غير قاصدة.

حَاوَطَ يُحَاوِطُ، والمصدر: (المحَاوِطُ) والمحَاوِطَةُ.

● قال بعض اللغويين: حَاوَطْتُ فلاناً محَاوِطَةً: إذا داورته في أمر تريده منه، وهو يأباه كأنك تحوطه ويحوطك.

قال ابن مقبل:

(حَاوِطَتُهُ) حتى ثنيت عنانه

على مُدْبِرِ العلباءِ رَيَّانٍ كَاهِلُهُ^(٢)

(١) اللسان، مادة (ح و ص).

(٢) اللسان، مادة (ح و ط).

حوق

طعام (حَواقِه)، إذا كان غير نظيف، وغير طازج، يقولون: حاقت المرأة الطعام ونحوه، إذا خلطته بشيء غير طيب، وعجزت عن إتقان صنعه، فهي تحوقه (حوق) وهو حواقه. لا سيما إذا كان رقيقاً، غير متماسك.

ومن المجاز: قولهم في الطفل الصغير الذي لا يقوم بخدمة نفسه وهو رخو الجسم: (حواقه).

قال ابن معجل من أهل المجمع في مخاطبة ابنه:

أبوك يا غاد الجدا وش مُجَرِّيك

تنصب عليه وان بدا الرجم واقه^(١)

وراك ما شاورت عمك ويكفيك

وش حق من غذاك طفّل (حَواقِه)

وقال محمد بن عبد الله المخيمر من أهل مدبر:

والا كما دلو يصفق بها الجال

جذابها نوه عسيف (حَواقِه)^(٢)

لا والله اللى نزحونى على الجال

خلبت بالسيسان مثل الطباقة^(٣)

ومن أول قيـدوم ربع ورجـال

واليوم عند الناس كنى علاقـه^(٤)

● قال ابن الأعرابي: الحَوقُ: الكَنَسُ، والمَحْوَقَةُ: المَكْنَسَةُ.

(١) غادي الجدا: ضائع النعم، يريد أنه ليس منه منعة لوالده. وبدا الرجم: صعد، وهو الحجارة في الصحراء. واقه: أظل منه.

(٢) الجال: جانب البئر. عسيف: لم يجرب الأمور

(٣) السيسان: جمع ساس، والطاقة: غطاء الشيء كالإناء ونحوه

(٤) قيـدوم، مقدم، ومعنى ربع: جماعة.

وقال الكسائي: الحُواقة: القُماش. وقد حُقَّت البيت حَوْقاً كَنَسَتْه^(١).
 أقول: يريد الكسائي - رحمه الله - بالقماش ما يسمى بالقمامة، وهو الذي
 ينظف البيت بإخراجه منه.
 نقل الأزهري عن الفراء قوله: قالت الدَّيْرِيَّة حُقَّت الحَشْرَبَةُ ونَعَمَتْهَا، وصَلَتْهَا،
 أي كَنَسَتْهَا، وهي (المَحْوَقَةُ). والمنْعَمُ والمِصْوَلُ: المَكْنَسَةُ^(٢).
 ونقل الصغاني: عن أبي عمرو الشيباني: الحَوَقَةُ: الجماعة المَمْحَرَقَةُ.
 وقال الصغاني: (حَوْقٌ) عليه: عَوَّجَ عليه الكلام^(٣).
 قال ابن منظور: حاق البيت يَحْوِقُه حَوْقاً: كَنَسَه، والمَحْوَقَةُ: المَكْنَسَةُ.
 والحَوْقُ: الكَنَسُ. ... و(الحُواقة): الكُنَاسَةُ^(٤).
 ومن هذه النصوص يتبين معنى (حواقة) العامية التي هي فصيحة
 عريقة في الفصاحة.

حوقن

(الحَوَقَةُ). الكلام المردد الكثير غير المفيد، أو الذي يبحث فيما لا طائل نحته.
 حَوْقَن الرجل يحوقن، والمصدر: حَوْقَنه.
 والكلام الذي يتكرر ويكون كذلك هو (حَوَاقِن)، وكان ذلك جمع (حَوْقَنه).
 والحَوَقَنه: هي الحوق؛ زيدت فيه النون لتأكيد المعنى فيه.
 قال عبد العزيز الهاشل من أهل بريدة في دأته:
 لى جيت للمجلس ولاقان صَدَّيْتُ
 صَدَّيْتُ يومين والأخـر يوافين

(١) التهذيب: ١٢٦ / ٥.

(٢) المصدر نفسه، ١٣ / ٣.

(٣) التكملة: ٣٤ / ٥.

(٤) اللسان، مادة (حوق).

يقول: حَلَنْ أَمْس، وِينِ انت طَسَّيْتُ

يا شَيْخ سَنَعْنَا وَخَلَّ (الخواقين)^(١)

● قال ابن منظور: (حَوَّق) عليه كلامه: عَوَّجَه^(٢).

وهذا هو أصل (حَوَّقَن) في رأيي، زادت العامة فيه حرفاً هو النون جرياً على عادة لهم في زيادة حرف من أجل التأكيد على أهمية الموضوع. إما لكونه مرغوباً فيه، أو لكونه مرغوباً عنه، أو ليؤكدوه، وهو كثير في كلامهم، أشرت إليه في مواضعه.

ح و ل

(الحَوْلَة) من الزرع والعشب النامي ونحوهما: الناحية منهما كثيراً ما يذكرون ذلك عند حصاد الزرع، أو قطع الكلاً فيقولون: هذه (الحَوْلَة) لفلان بمعنى أن عليه أن يحصدها.

● قال أبو عمرو الشيباني: (الحَوْلُ): ما يكون بين يدي الحَصَادِ من الرُّع، فكل إنسان منهم ما بين يديه (حوك)، من كلام أهل السراة: وقال:

يا صاح، أَلْحَقْ حَوَكِي وَحَوَلَكْ

إِنَّ الرُّكَّيْبَ لَيْسَ لِي وَلَيْسَ لَكَ^(٣)

و(حَوَلْتُ) عينه - بكسر الهمزة في أوله ثم حاء ساكنة فلام مفتوحة مشددة - : صارت (حَوَلَاء).

يضربونه في الانتظار الطويل.

وأصله في النظر إلى جهة واحدة مائلة إلى اليمين أو اليسار.

● قال الليث: لغة تميم: (حَالَتْ) عينه (تَحُول) حَوَلًا، وغيرهم يقول: (حَوَلْتُ) عينه (تَحَوَّل) (حَوَلًا)، و(احْوَلْتُ) أيضاً - بتشديد اللام -^(٤).

(١) حَلَنْ: أي حَلَّت عليه الدراهم التي استدانها منه، بمعنى حان أوان وفاتها، طَسَّ: أذهب وأبعد، سَنَعْنَا: أعطنا ما

نريد منه دون تعب

(٢) اللسان، مادة (ح و ق)

(٣) كتاب الجهم ١٠ / ١٧٢

(٤) اللسان، مادة (ح و ل).

ح ٢٩

(الحَوَم) - بفتح الحاء - : الطيور الجارحة التي تحوم في الجو، أي تخلق في أعالي الجو، تستطلع بذلك

كثيراً ما كنا نقول إذا خرجنا لصيد الحبارى في البرية ورأيناها لا تطير رغم قربنا النسبي منها: عليها (حَوَم).

وبعضهم يقول: (بالسما حَوَم)، أي أن هناك طيراً جارحاً يطير في السماء ويدور في المنطقة.

فالحبارى لا تطير خوفاً من أن يضربها بجناحه فيقتلها، وإنما تخمر، أي: تلتصق بالأرض إذا رأتها لكيلا يهتدي إليها الرامي، وإذا ما قرب منها الرامي فإنها تركض مبتعدة عنه ولا تطير.

وكنا نفرح بذلك إذ يكون صيدها بالبندق أسهل، لأنه يكون من مدى أقرب.

قال العوني في مدح الملك عبد العزيز آل سعود:

حرٌّ، إلى منه شهر، وادرج (الحوم)

عقبان نجد عن مراميه تنجبال^(١)

سَبَّحَ ضُروم يكصم العظم ملحوم

غَضَّاب ضَرَّاب حَمُولٍ وَزَعَالٍ^(٢)

وقال محسن الهزاني:

قلت: اسقني من (ذِبَلٍ) مرهفات

عسى طيور القلب تركد عن (الحوم)^(٣)

أو قبلة تنعش بها الظاميات

بمفلجات كنها الحص منظوم^(٤)

(١) حرٌّ صفر، شهر ارتفع عدياً في السماء. وعقبان جمع عماب، وهو الطير الجرح

(٢) يكصم العظم: يكسره. ملحوم: يعيش على اللحم، كناية عن شجاعته وغلته. وزعال: لا يصبر على الصيم.

(٣) ذبل أسنان.

(٤) مفلجات: أسنان غير متلاصقة، الحص: الدر من دور البحر.

وقال الأمير خالد السديري في صقر ضاع من أصحابه:

أضحى يدير (الحوم) والجوف فوقه

ما هوب مطرود، ولا هوب ملحق

الله يلومه كيف عهدك يبوقه

وثقت به، والطير ما هوب ماثوق^(١)

و(حومة الطير) في ارتفاع الصحن في أول حلول القائلة، وذلك أن الطيور

الجارحة تحوم في الجو حيث تكون هناك تيارات هوائية تحمل الطير، فلا يبذل جهداً كبيراً في الطيران.

كما أن الطيور المهاجرة في وقت هجرتها تنزل في ذلك الوقت من الجو

لتستريح وتشرب من المياه، أو تستظل عن الشمس، ثم تغادره في آخر النهار، وهي عندما تريد النزول تحوم في الجو، أي تنزل كالمستديرة من الجو تفادياً للنزول المباشر.

قال عبيد الحمود من أهل بقعاء:

الشور بالذمه على من شكى له

طعني، وخل هروج عوج المناغير^(٢)

فنجال خطو الغشمري ينغني له

لى قلطه وقت الضحى (حومة الطير)^(٣)

وقال خلف بن عواد بن دعيجا من الشرارات:

يا شارب الكيف الحمر، سو فنجال

تري المراحل ساسهانية الخير

فنجال خطو الغشمري يشرح البال

وقت الضحى لى قريت (حومة الطير)

(١) يوقه يقصه

(٢) المناغير - مدقير، جمع صقار، وهو محار

(٣) الغشمري: الشهم الكريم، قلطه: قدمه.

وقال آخر^(١).

ودك تسوي حومة الطير فتنجال
لعماد مما لك حاجة تلتسهي به
اخير من ربيع بخال على المال
مال بلا معروف لو زاد خيبه^(٢)

• قال ابن منظور: الحومان: دومان الطائر يدوم ويحوم حول الماء.

وحام الطائر على الشيء حوماً وحوماناً: دوماً.

والطائر يحوم حول الماء ويلوب، إذا كان يدور حوله من العطش^(٣).

ومن المجاز: حام يحوم في الدنيا، أو الملك الواسع: بحث وجال.

قال سليمان الجطيلي من أهل عنيزة:

الصاحب اللي زارني وين ابلقاه

ما القاه لو نمت بالملك (أحوم)

الصاحب اللي عذبتني سجاياه

من عقبها يا ناس ثقل محموم

حوي

(الحوي): البيت. تصغيره: حوي.

ومنه المثل: ((قضي حويك وابنيه))، أصله أن امرأة لديها مال سألت عجوزاً عن كيفية إنفاقه، فقالت لها: قضي حويك وابنيه، أي اهدمي دارك ثم أعيدي بناءها، وسوف ينقد ذلك كل ما لديك من مال.

(١) الصموة، عاقل في القهوة، ٢/ ١٨١.

(٢) بحال، جمع بحيل.

(٣) اللسان، مادة (ح و م).

والمثل الآخر: ((تشرب المخزى في حوينا؟))، والمخزى: الدخان، وقصته أن رجلاً وعد امرأة على رية في جانب من بيتها، فلما دخل عندها دخن فيه، فقالت له مستنكرة ذلك منه: تشرب المخزى في حوينا؟

كانها أنكرت عليه شرب الدخان، ولم تنكر الفاحشة التي هي أكبر من ذلك.

وقال سالم بن هاشم بن فرج الفريسي:

يا خال، ما جيت (الحوي) ليه، يا خال

الله عليهم إنك عزيز وغالي

إن جيتنا - يا خال - علم وفنجال

والأعلى الله حيلتي واحتيالي^(١)

وقال إبراهيم الخربوش من أهل الرس في الغزل:

لقيت لي ظبي يوقف بالعدم

قل: وكّ يطارده عقب العشي^(٢)

ساره كما مشخص غالي الأسامي

يستاهل الشيخ تقعد في (حويّه)^(٣)

وقال أحمد بن ناصر السكران:

قلت: انقلوني وصلوني (حويّه)

قالوا: إلى جيتته من الموت مخطور

وقال عبد المحسن العوهلي من أهل سدير:

قالت تراني من بنات الحلال

ليّاك تحفاني تراها خطبه

(١) علم: حبر. المصجال هنا: لقهوة

(٢) العدم: الأرض الرملية. وكّ: دعاه عليه بالعدم.

(٣) المشخص: نقد فمي غالي

لو زرت غيرك فزلى واحتفالي
 خلأتى القاييم بعالي (حَوِيّه)^(١)
 وقال عبد الله بن سعيد من أهل ملهم على لسان امرأة تكره زوجها:
 يبى منى وانا مـا ابى
 شامت نفسى بالكليه^(٢)
 صكّى باب الغـرفة دونه
 احسن ماله باب (حَوِيّه)^(٣)
 حظي قدامه خدامه
 تعطيه غديّه وعشيه^(٤)
 ● قال الزبيدي: يقال لمجتمع بيوت الحيّ: مُحْتَوَى، ومَحْوَى، والجمع
 محاوي، نقله الليث: وأنشد:
 ودهماء تستوفي الحرور كأنها
 بأفنية المحوى حصانٌ مُقَيّد
 قال: قلت: والمَحْوَى: لغة اليمن. وهم يطلقونه على بيوتات قليلة مجتمعة
 في الريف^(٥).
 وكان قال قبل ذلك: الحواء - ككتاب - : والمَحْوَى كمُعَلَى: جماعة البيوت
 المتدانية، وجمع الحواء: على الأحوية. وهي من الوبر، واقتصر الجوهرى على
 الحواء، وقال: هي جماعة من بيوت الناس مجتمعة، وقال: بيوت من الناس
 مجتمعة على ماء^(٦).

(١) قر: بهض وانضاً إذا أقبلت عليه علامة الاحتضاد به.

(٢) شامت نفسى: ترفعت عنه.

(٣) حَوِيّه - بإسكان الحاء -: على لفظ تصغير حويه - نفتحها -.

(٤) عديّه وعشيه: تصغير غناء وعشاء. وخدامه: خادمة.

(٥) التاج، مادة (ح و ا).

(٦) التاج، مادة (ح و ا).

أقول: هذا ظاهر في أصل هذه التسمية الأخيرة في بيوت الأعراب، فلعلها نقلت بعد ذلك إلى بيوت الحضر التي واحدها: (حوي).

حيد

الحيد - بفتح الحاء - : الجبل . جمعه : حيد - بإسكان الحاء - .

قال القاضي :

ولا تصافي كود (حيد) صميدع

غيمور على الصاحب نصوح وميلاف

و(كود) هنا : أداة استثناء معناها : إلا .

قال عبد الله القضاعي من أهل حایل في ناقة نجية :

كالديدحانة يوم تنظر دلال

لى شاف وصنقه موكع الهجن يهتال^(١)

لى هبطه (حيد) و(حيد) نبالة

لى كنها الربد ليا شافت أزوال^(٢)

وكثيراً ما يسمى الرجال الشجعان الأشداء الذين لا تؤثر فيهم الأحداث ولا

تزلزل عزائمهم الصعاب بالحيد، جمع (حيد) على التشبيه .

قال ابن عرفة من شعراء بريدة :

اكتب سلام عد ما شد من قود

وما بيّامين الملاء عد منقود^(٣)

يهدي (الحيد) ما ولى حد منقود

قرز التعازي عنه الابطال ينحون^(٤)

(١) الديدحانة : زهرة كبيرة من زهور الربيع .

(٢) ليا : ارتفع . الربد : العامة ، أزوال : أشخاص أشياء كالأميين

(٣) قود : بعير . ومنقود : ذراعهم من النمد .

(٤) منقود : في هذا البيت الذي يتفقد فيه

وقال زين بن عمير العتيبي^(١) :

يا وين أنت يا الطرقي تودي رسالتني

لابو علي حيث انه قرا غيب مضموني^(٢)

يا بو علي لو ما بي بحيد من الصفا

محا الحيد واصبح كنه الكحل مسحون^(٣)

وقال صالح المنقور من أهل سدير :

خله يقل الهرج بينك وبينه

ترتاح من قسولة إفلان وفلتان^(٤)

ولا تصادق الأكل (حيد) مُجَرَّبٌ

مذكور في ماضي الليالي والازمان

قال العوني في جمع (الحيد) على (حيود) :

وين الطنايا؟ وين شَرَابَةُ الهيل

وين (الحبود) اللي تشيل الشقايل

الطنايا : لقب لبعض قبائل شمر .

وفي (الحبود) حقيقة التي هي الجبال، جمع حَيْدٌ . قال ابن شريم :

ابي لي شجاع التجي في مَعَزَتِه

كما تلنجي عقبانها في (حَيُودها)

عزيز رفيع الجاه عِرْزُه يعزني

والاخبار تذكر من ثناها وجودها

(١) ديوانه : ص ١٧١ .

(٢) الطرقي : المسامر .

(٣) مسحون : مسحوق سحقاً شديداً

(٤) الهرج : الكلام الكثير الذي لا حاصل له، وفلان وفلتان، كناية عن لا أهمية لهم من الأشخاص .

وذلك أن العُقبان من الطيور الجارحة تتخذ من هامات الجبال، واكتافها أو كالأرأ لها.

● قال الليث: الحَيْدُ: ما شَخَصَ من الجبل واعْوَجَّ. وكل ضِلَعٍ شديد الاعوجاج حَيْدٌ، وكذلك من العَظْم، وجمعه حَيُودٌ.

وقال الأصمعي: الحَيْدُ: شاخصٌ يخرج من الجبل فيتقدم كأنه جَنَاحٌ^(١).

وقال أبو عمرو الشيباني: الحَيْدُ: المُحَدَّدُ غيرُ الطويل من أسفل الجَبَلِ^(٢).

قال ابن منظور: (الحَيْدُ) - بالتسكين - : حَرْفٌ شاخصٌ يخرج من الجبل.

قال ابن سيده: (حَيْدٌ) الجبل: شاخصٌ يخرج منه فيتقدم كأنه جَاحٌ^(٣).

ح ي ر

(الحَيْرُ) - بفتح الحاء - : هو حائط النخل أو البستان من النخل مطلقاً ولو لم يكن محاطاً. وهذه لغة شمالية شائعة في الشمال، مستعملة في الأشعار حتى عند أهل القصيم القدماء.

كما قال عبد الكريم الأصمعي من شعراء بريدة:

عسى السحاب الى نشا يسقي (الحير)

حيثه ربي به واحد ما يطعني^(٤)

لى جيت ابي لي حاجة جاب تَعْذِير

وعن حاجتي حَسُنَ التهايا منعني^(٥)

وجمع (الحير): (حَيُور) - بإسكان الحاء وضم الياء - .

(١) التهذيب ١٨٩ / ٥ ١٩٠

(٢) الخيم ١٦٥ / ١

(٣) اللسان، مادة (ح ي د)

(٤) يطعني: يطعمني.

(٥) حسن التهايا: جميل الأوصاف

قال راشد بن عمر من أهل بقعا:

حلالهم غوش السنايس و(حُيُور)

مقيمات وما ترحل وساع الخوافي^(١)

تلقى نحاها للمسايسر منشور

زود على اللي حظاً فوق الصحاف^(٢)

ومن أمثالهم في ذوي المظهر دون المخبر ((حَيْرِ مجدود)) أي هو كالنخل الذي صرم ثمره، فليس فيه غناء للجائع.

قال العوني:

اسأل الضرغام هي توكل ظفوره

دام تدري فالطمع صنع ابن باني

انزحوا عن ماء وحماه و(حيوره)

والوعد بعد الجبل رأس بنبان

وقال عبد الله القضاعي من أهل حایل:

عَسَى لِيَا جَوْنَا طُرُوشِ يَقُولُونَ

سَقَى السَّحَابَ إِدْيَارَ خَشَارَةِ الْجَارِ^(٣)

اللي لِيَا شَافُوا سَهِيلَ يَجْدُونْ

يَا مَا شَبِعَ (بِحُبُورِهِمْ) كُلَّ حَصَّارْ

• قال الزبيدي في مادة (ح و ر): الحائر: المكان المظمتن يجتمع فيه الماء. فيتحير لا يخرج منه.

... من ذلك سَمَّوْا البستان بالحائر ك(الحير) - بطرح الألف - كما عليه أكثر الناس وعامتهم، كما يقولون لعائشة: عيشة. يستحسنون التخفيف.

(١) غوش: فئيد. السنايس: شمر. وساع الخوافي: النحل

(٢) نحي النخل: ثمرها

(٣) خشارة الجار: الذين يحشرون جوارهم فيما عندهم من طعام، بمعنى يشركونه فيه.

قيل: هو خطأ، وأنكره أبو حنيفة، وقال: لا يقال (حَيْر) إلا أن أبا عبيد قال في تفسير قول رؤبة:

حتى إذا ما هاج حيران الدُرُقُ

الحيران: جمع حَيْر، لم يقلها أحد غيره، ولا قالها هو إلا في تفسير هذا البيت. قال ابن سيده: وليس ذلك أيضاً في كل نسخة. جمعه: (حُوران) و(حيران) - بالضم والكسر -^(١).

أقول: بقاء كلمة (حَيْر) في لغتنا للبستان طيلة القرون يرد على من لم يعرفها من اللغويين فأنكرها، وهذا من فوائد جمع هذا الكتاب، ولله الحمد.

و(الحاير): المكان المظمن من الأرض الذي يجتمع فيه ماء المطر، ويبقى أطول من غيره من الأرض المستوية.

فينبت العشب الصحراوي الجيد، ويزهر فيه العشب، ويبقى فيه أطول مما يبقى في غيره من الأمكنة المستوية.

• قال الزبيدي: وقيل: (الحائر) المكان المظمن يجتمع فيه ماء المطر فيتحير لا يخرج منه؛ قال:

صَفْدَةٌ نَابِتَةٌ فِي حَائِرٍ

أَيْنَمَا الرِّيحُ تُمِيلُهَا تَمِلُ

وقال أبو حنيفة: من مظمنات الأرض الحائر، وهو المكان المظمن الوَسَطُ المرتفع الحروف، ومن ذلك سموا البستان بالحائر (كالحير) بطرح الألف كما عليه أكثر الناس وعامتهم، كما يقولون لعائشة عيشة، يستحسنون التخفيف، قيل: هو خطأ وأنكره أبو حنيفة أيضاً^(٢).

(١) التاج، مادة (ح و ر).

(٢) التاج، مادة (ح ا ر).

ح ي س

(حيسي ديسي) مثل يضرب لاختلاط الأمر. وذلك أن الحيس هو الاختلاط والتداخل، وهو ما عبروا عنه بكلمة (حيسي) - بكسر الحاء وإسكان الياء ثم سين مكسورة - على صيغة الأمر للمؤنثة المفردة، وديسي إما أن يكون إتباعاً لحيسي لا معنى له، أو أن يكون من قولهم: داس فلان الرأي بمعنى قلبه من كافة وجوهه، وأكثر من البحث فيه.

• قال راجز في سَجَاحِ التي تنبأت وهي من بني يربوع:

عَصَتْ مَحَاحَ شَبَشًا وَقِيَسَا

ولقيست من النكاح وَيَسَا

قد حيس هذا الدينُ عندي حَيْسَا

قال ذلك لأن مسيلمة الكذاب خطبها فتزوجته^(١).

ح ي ش

(الحيش) - بكسر الحاء - : صغار النخل الملتف المجتمع، الذي لا يثمر ثمرأ محزياً بسبب قرب بعضه من بعض قرباً شديداً مُخْلًا.

واحدته: (حيشه)، وهو الصغيرة الرديئة من النخل.

وقد يسميه بعضهم (هيش) - بالهاء بديلة من الحاء وهما تتعاقبان في

النطق -.

قال علي بن عبد الله العبد العزيز من أهل ضرما:

يا ليت من هو مسالم ما ركز (حيش)

ويا ليت من هو ما بنى في الطويله^(٢)

(١) اللسان، مادة (س ج ح)

(٢) ركز: غرس

كديت وتعبت ولا حاصل ليش
وذا لون من يسري بليبا دليله^(١)

وقال أحد الأعراب بعد أن نزل في أحد البلدان ولم تعجبه :
يا طول ما اتي من ورا التزل سبار
واليوم قدني جالس في عريش
الله يبدل منزل الدار بديار

دار شجرها (سمر) ماهوب (حيش)^(٢)

● قال أبو عبيد : الحائش : جماع النخل وقال سمر : الحائش جماعة كل
شجر من الطرفاء والنخل وغيرهما ، وأنشد :

فوجد (الحائش) فيما أحدا
فقرأ من الرامين ، إذ تودقا
قال : وقال بعضهم إنما جعل حائشاً لأنه لا منفذ له^(٣) .

قال ابن منظور : الحائش : جماعة النخل والطرفاء ، وهو في النخل أشهر ، لا
واحد له من لفظه .

قال الأخطل :

وكان ظعن الحبي (حائش) قرية
داني الجنة ، وطيب الأثمار

وقال سمر : الحائش : جماعة كل شجر من الطرفاء والنخل وغيرهما .

قال : وقال بعضهم إنما جعل حائشاً لأنه لا منفذ له .

(١) ليش : لأي شيء . لون : صفة

(٢) السمر : شجر جيد في إبعاد النار . يعبر بذلك عن تشوقه لنبادية

(٣) التهذيب : ١٤٣ / ٥ .

... وفي الحديث: أنه دخل حائش نخل فقضى فيه حاجته ... هو النخل الملتف المجتمع كأنه لا لتفافه يحوش بعضه إلى بعض^(١).

ح ي ص

(حيص بيص) - بكسر الكلمتين كليهما - : يقال عند اختلاط الأمر، واشتباه بعضه ببعض، وبخاصة إذا كان واضحاً من قبل، ثم تسبب الكلام فيه بخلطه، وتعمية الواضح منه.

وأكثر من يستعمل هذا اللفظ المتعلمون وأمثالهم، ولكنه قديم في لغتهم.

● قال الإمام كراع: يقال: وقعوا في حيص بيص، و(حيص بيص) أي في اختلاط، وأمر لا مخرج لهم منه^(٢).

أقول: لا يبلغ معنى (حيص بيص) عند بني قومنا هذا المعنى الذي ذكره كراع - رحمه الله - ، وإنما يريدون أنهم وقعوا في اختلاط لا يسهل معه الاهتداء إلى الخلاص بسرعة، ولكن لهم منه مخرج.

(الحياصة): سير عريض من الجلد، يتحزم به الرجل أي يديره حول وسطه.

وقد يقال له الحياص، ولو لم يشده الرجل على وسطه.

● قال ابن شميل: (الحياصة): سير طويل يشد به حزام الدابة^(٣).

قال ابن منظور: (الحياصة): سير في الحزام.

قال في التهذيب: والحياصة: سير طويل يشد به حزام الدابة^(٤).

قال الدكتور داود الجلي: (حياصا): نطاق، حزام، وثاق، من فعل حيص - أي بالآرامية - . نطق، زتر، فهي آرامية الأصل، وإن دخلت في العربية الفصحى

(١) اللسان، مادة (ح وش).

(٢) المنتخب: ١ / ٢٦٣.

(٣) التهذيب: ٥ / ١٦٣.

(٤) اللسان، مادة (ح ي ص).

قديمًا، بمعنى سير السَّرج فقد جاء في التاج: (الحياسة) - بالكسر - : والأصل الخواصة قلبت الواو ياء: سير في الحزام، وقيل سير طويل يشد به حزام السرج. وفي التهذيب: الدابة قلت: هذا هو الأصل وقد استعمل كل ما يشد به الإنسان حقوه. شامية^(١).

ح ي ض

يقولون للشبي الذي كانوا قد أملوا به ثم اضمحل: ((راح حيضة)).

أصله في المرأة يظن أنها حامل ثم تحيض، فيتبخر الأمل.

ويقول الرجل لابنه العاق: يا ليتك صرت حيضة، أي لم تخلق.

● أنشد شمر:

لَمَّا رَأَتْ بُعَيْلَهَا زَنْحِيلًا

طَفَنَتْ لَهَا لَا يَمْتَنِعُ الْقَمِيصُ

قَالَتْ لَهُ مَقَالَةٌ تَفْصِيلاً:

لَيْتَكَ كُنْتَ (حَيْضَةً) تَمْصِيلاً^(٢)

بعيلها: تصغير بعيلها وهو زوجها.

وأنشد المرزباني للقعقاع بن خلود العبسي:

رَأَيْتَكَ تَرْمِي كُلَّ يَوْمٍ وَلِيلَةٍ

مَقَاتِلَنَا عَمْدًا كَأَنَّكَ جَاهِلٌ

فليتكَ كنت اليوم في الرَّحْمِ (حَيْضَةً)

وليتكَ لم تعطف عليك القوابل^(٣)

والقوابل: جمع قابلة، وهي المولدة التي تولد المرأة.

(١) الأثر الأرابي في لغة الموصل العامة، ص ٣٥

(٢) اللسان، مادة (ط ف ن ش ب)

(٣) معجم الشعراء: ص ٣١٩.

ح ي ف

(حَصَاةٌ مُحِيفَةٌ): أي محددة الرأس، أو كالكسكين تجرح من يقترب منها.
ربما سميت كذلك من كون طرفها أو رأسها الذي هو حافتها بمعنى جانبها كذلك.
قال مقحم الصقري:

أَحْدِ عَلَى رِيعِهِ بِخَتَرِي وَتَوَارِ
وَاحْدِ عَلَى رِيعِهِ حَصَاةٌ (مُحِيفَةٌ)
رِيعُهُ: جماعته أو قومه. بختري: نبت لين الملمس، طيب الرائحة.
وجمع (الحيفة): حُيُوف - بإسكان الحاء-.

قال حمد بن حابر من أهل عنيزة:
حَفَايِرُهُ يَنْشَفْنَ نَشُوفَ
يَصْصُفِي وَلَا يَرْتَوِي شَنَّهُ
حَدَايِرُ كُلِّهِنَّ (حُيُوفُ)
أَلَى جَاهِنِ الْغَرْبِ شَقْنُهُ
والحدايير: جمع حديره، وهي ما يكون في البشر ناتئاً في جوانبها، وإذا كان
ذلك من الصخرة ذات الحد فإنه يؤذي من ينزل فيه.

قال سويلم العلي:
مِنَ الْبَعْدِ بَدَنُهُ سَهَالُ هَفَايِفِ
(وحيفانة) منها أصبح الذيب حافي^(١)
علمي بهم بالصيف واليوم بالصيف
هذا شهرنا العام يا لله تكافي

(١) بدنه: أدنه وخرج من سيطرته.

• قال الزبيدي: (الحيف): حد الحجر، عن ابن عباد، والجمع (حيوف) ...
و(الحائف) من الجبل بمنزلة الحافة^(١).

و(الحيفة) من الرجال - بكسر الحاء-: الذي لا يرضيه ما يرضي غيره، ولا يكتفي مما يكتفي به الآخرون من أمور معيشتهم. كأن لا يقبل الطعام إلا إذا كان مستكملاً لأسباب النظافة، موفرة فيه الأباذير.

قال عبد المحسن الصالح:

عقب السلام الملام
على الكسـلان النوم
اللي ما فيه اهتمام
عطاه الاستاذ (الحيفه)

• قال الزبيدي: قوم (حيف) - بضمين-: أي جائرون، جمع حائف^(٢).
أقول: لا شك عندي في أن (حيفه) واحد (الحيف) هذه.

ذكر الدكتور داود الجلبلي من الآرامية (حيفه): عظيم الجثة، قوي البنية، مقتطع
من (حايافيا) - الآرامية - بإمالة الحاء: حاد، شديد، عزوم. أو من حايا: حدة
قوة، فتكون اسماً تستعمل مقام الصفة^(٣).

ولا شك في أن لذلك قرناً بالمعنى في اللغة الأم التي يفترض أنها أم اللغات
السامية التي منها العربية والآرامية.

النفـس (الحَيَافَة): الأمارة بالسوء، أصل ذلك من (الحيف) ضد العدل.

قال ابن جعثن:

قلت لها: شيببتي راسي
انت والنفـس (الحَيَافَة)

(١) التاج، مادة (ح ي ف)

(٢) التاج، مادة (ح ي ف)

(٣) الآثار الآرامية في لغة الموصل العامة: ص ٣٦

• قال ابن منظور عن الأرهري (حَيْفُ) الناحل - أي المعطي - : أن يكون للرجل أولاد، فيُعطي بعضاً دون بعض، وقد أُمر بأن يسوي بينهم، فإذا فضل بعضهم على بعض فقد حاف. وجاء بشير الأنصاري بابنه العُمان إلى النبي ﷺ، وقد نَحَلَه نَحْلاً، وأراد أن يُشهدَ عليه، فقال له : أَكُلَّ وَلَدِكَ قَدْ نَحَلْتَ مِثْلَهُ؟ قال : لا، فقال : إني لا أشهد على (حَيْف) ^(١).

... وفي التنزيل العزيز : ﴿أَنْ يَحِيفَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَرَسُولَهُ﴾ أي يجور.
... (الحَيْفُ) : الجور والظلم ^(٢).

ح ي ل

(الحَيْلُ) - بفتح الحاء - : القوة. تقول لمن تريده أن يتحمل للشيء الثقيل : هات كل حيلك.

وبعضهم يقول : حَيْلُ أمك وأبوك.

ويقولون فيمن مات فجأة وهو في صحة ظاهرة : مات عن (حَيْلِه)، أي وهو في أوج قوته.

وعندما يرون الكوارث الكونية من الرياح العاصفة، أو الرعود المزمجرة المخيفة يقولون : حَيْلُ الله قوي، ومعناها أن حول الله قوي.

ومن الألفاظ المميزة للغتهم قولهم : بالحيل بمعنى بأقصى ما يمكن.

يقولون : شد الحبل بالحيل، أي : شده بأقصى ما يمكن، واكرم فلان بالحيل، أي أكرمه غاية الإكرام.

وانا احب فلان بالحيل، أي نهاية الحب. واكره فلان بالحيل، أي أكرهه كرهاً شديداً.

(١) رواه البخاري ومسلم وأصحاب السنن، وليس فيها لفظة (حيف)، وإنما : (جور)، و(لا أشهد إلا على حق)
(٢) اللسان، مادة (ح ي ف).

فبالحيل يمكن أن تعني كلمة (جداً) بمعنى كثير إلى الغاية. أو بأقصى حول المرء، فالحيل هنا: هي الحول بمعنى القوة، وهي التي وردت في الجملة المشهورة: ((لا حول ولا قوة إلا بالله)).

وحيل امك وابوك: تعني أظهر ما عندك من القوة كلها. وهذا من باب الإغراء، يقال في الأمر ببذل الجهد كله. مثل جاب حيل امه وابوه، بمعنى غاية ما يستطيع من التحمل.

وفي المثل للشخص الكسول: ((لا لي ولا حيلي)). أي لا جعله الله لي ولا جعل حيلي مثل حيله.

● قال الكسائي: يقال لا حَوْل ولا قُوَّة إلا بالله، ولا (حَيْل) ولا قُوَّة إلا بالله، ... وفي دعاء يرويه ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي ﷺ: اللهم ذا الحَيْل الشديد^(١). والمحدثون يروونه ذا (الحيل) الشديد بالياء، والصواب: ذا (الحيل) بالياء، أي: ذا القوة.

وقال اللحياني: يقال: إنه لشديد (الحيل) أي: القوة^(٢).

وقال الفراء: سمعت أنا: وإنه لشديد (الحيل).

وقال ابن الأعرابي: يقال: ما له لا شد الله (حيله)، يريدون (حيلته) وقوته^(٣).

و (الحَيُول) - بفتح الحاء وصم الياء - : هو الشخص الكثير (الحيلة)، الذي يستطيع التخلص من المأزق التي يراد له أن يقع فيها باحتياله. ومنه المثل: ((ابن آدم حَيُول)).

وحَيُول بهذا اللفظ على وزن فَعُول التي هي من صيغ المبالغة مثل شكور وصبور.

(١) رواه سمرقندي ومحمد بن نصر في الصلاة، والطبري في الكبير، وانتهى في لدعوات عن بن عباس بلفظ (حَل) (حُل)

(٢) انتهى ٢٤٤ / ٥

(٣) انتهى ٢٤٧ / ٥

• قال الأحنف العكبري من أهل القرن الرابع^(١):

لا تحسّدن امرأ على جدة

فالرزق بين الأنام مقسوم

هذا ملا (حميلة) له نعم

فسائضة و(الحيسول) محروم

(استحالت) الدابة الكبيرة كالبقرة والحصان: إذا ربضت، ولم تنهض رغم

محاولة إنهاضها. فهي (مستحيلة).

قال حميدان الشويرع في ذم أهل قرية:

شوفهم للضيف شوف شيفه

يربض واحداهم كشور مستحيل^(٢)

و(الحيل) - بكسر الحاء -: جمع حائل، وهي الناقة أو البقرة أو الشاة التي لا

تحمل في السنة.

والشاة إذا كانت كذلك، فإنها تساوي عندهم الخروف، لذلك يذبحونها

للضيوف، بخلاف ما إذا كانت حاملاً أو رغوئاً و(حيالها) يجعلها أكثر شحماً.

قال ابن حصيص في المدح:

وصحون عليها (الحيل) ترمى

بزاد يشبع القوم المجيعه

قال محمد بن ناصر بن عباد من أهل سدير^(٣):

من قلط السففره غني من المال

عساه ما يعجز وهويعتني به

(١) ديوانه: ص ٨٤

(٢) الشيعة: العولة.

(٣) الصفوة، محال في القاهرة، ٣ / ٣١.

من فوقها ما تشتهي النفس واشكال
جُوب خرفان وحيل غصيبه
قال محسن الهزاني يصف إبلاً:

فج المرافق، إنهن الهراقيل
لبن المقاد، ناحلات الخفاف^(١)
من سبعة اعوام وهن كنس (حيل)
مَا لَسْنُ عَنْ سَوْجِ عَوْجِ الظَلَّافِ^(٢)

● قال ابن منظور: ناقة حائل: حمل عليها فلم تُلَقَّحْ، وقيل: هي الناقة التي لم تحمل سنة أو سنتين أو سنوات، وكذلك كل حامل ينقطع عنها الحمل سنة أو سنوات حتى تحمِلَ. والجمع: حِيَال، وحُول، وحُوْك ...
... وشاة حائل، وناقة حائل، ونخلة حائل، وحالت النخلة: حَمَلَتْ عاماً، ولم تحمل آخر^(٣).

و (الحِيَالَة) - بإسكان الحاء وتخفيف اللام - : الأرض المعدة لزراعة الحبوب أو العلف، أي الحالية من النخل والأشجار المعمرة، سموها بذلك لكونها تترك بعد زراعتها حتى يحول عليها الحول في كثير من الأحوال، من أجل أن تخصب من أشعة الشمس، وما تحمله الرياح من مخصبات الزرع.

وكانوا يجعلونها بجانب حيطان النخيل حتى يزرعوها أعلافاً للحيوان، أو حبواً لأقوات الفلاحين، ولذلك كانوا يعيرون حائط النخل الخالي من الحِيَالَة هذه، فيقولون: ((حل بلا حِيَالَة مثل إبل من دون حِيَالَة)). والحِيَالَة: الفرسان، وهم الذين يحمون الإبل من الأعداء الذين يغيرون عليها يريدون أخذها.

(١) فج المرافق: واسمات المرافق: جمع مرفق. والهرافيل: وصف للإبل سيأتي ذكره في (هـ ر ق ل) في حرف الهاء إن شاء الله

(٢) كنس: باقيات دون أن يركن. وعوج الظلاف: الأشدة، جمع شداد، وهو الرجل، وسوج الرجل: أثره في كنف العير أو ظهره من كثرة تكرار احتكاكه به

(٣) اللسان، مادة (ح و ل).

ومن أمثالهم قولهم في واسع الصدر: ((فلان صدره حَيَّال)). أي في سعة الأرض غير المزروعة.

قال ابن جعيثن في ذكر صحاب:

يمطر على هذب الغروس المظاليل

يحير سيله في النخل و(الحَيَّال)

● قال العَدَوِيُّ: أرض (حَيَّال): إذا لم تُزَرَّع^(١).

ومن أمثالهم: ((حَيِّلَ (الله قوي)) - بفتح الحاء -، يقال عند حدوث الحوادث العظيمة من السيول الجارفة، أو الرياح العاتية، أي أن قوة الله تعالى بالغة. وقد يقال ((حَيِّلَ الله قوي)) في التوجع والمواساة، ممن لا يستطيع الناس أن يدفعوا ما به، فالحِيل هنا هو القوة.

وقد يقال: ((حَيِّلَ الله أقوى))، قال المطوع من أهل أشيقر في الغزال:

من لقلب كن في وسط جوفه

ضِيَّان برقاً يوم كون الفروم

(حَيِّلَ) الله أقوى كيف بالعين أشوفه

وأجْنَبَـهُ مِنَّاكَ تَجْنِيبَ دومي

برقا: الجذم الكبير الواسع من قبيلة عثيبة الكبيرة، وضيانها: نيرانها.

والفروم: زعماء بني علي من قبيلة حرب. والدومي: القاتل.

ولذلك جاء في أمثالهم: ((الله لا يورينا حيله ولا قوته)).

● قال ابن منظور: (الحَيِّلُ): القُوَّةُ، وماله حَيِّلٌ، أي قُوَّةٌ. ..

يقال: لا (حَيِّلَ) ولا قوة إلا بالله، لغة في لا حول ولا قوة إلا بالله.

وفي دعاء يرويه ابن عباس عن النبي ﷺ: اللهم ذا (الحَيْل) الشديد، ...
أي ذا القوة.

ويقال: إنه لشديد (الحَيْل)، أي القوة^(١).

ح ي ن

شاة مُحَيَّة: إذا تركت مدة لم تحلب، وكان بعض الباعة يتركها دون حلب حتى إذا عرضها للبيع رأى المشتري ضرعها مليئاً باللبن، فظن أنه من يومه أو ليلته. فاغتر بذلك. وعنز (محينة): كذلك.

وطالما سمعت باعة الأغنام في بريدة يقولون لمن يريد أن يشتري شاة أو عنزاً لوناً (تراها مُحَيَّة)، يريدون أن يبرؤا له من كونها قد تكون كذلك، لأنه إذا اشتراها فوجدوها (مُحَيَّة) من دون أن يكون لديه علم بذلك، فإن القاضي يحكم بفساد بيعها، ويردها إلى بائعها، لأن ذلك من الغش والتدليس في البيع.

● قال الأصمعي: (التَّحْيِين): أن تُحْلَب الناقة في اليوم واللييلة مرة واحدة ...
قال المُخَبِّل يصف إبلاً:

إذا أَفْنَتْ أروى عيالك دونها

وإن (حُيِّنَتْ) أربى على الوطب حينها

ونحو ذلك قال الليث، وهو كلام العرب، وإبل مُحَيَّة، إذا كانت لا تُحْلَبُ في اليوم واللييلة إلا مرة واحدة، ولا يكون إلا بعد ما تشول، وَيَقْلُ ألبانها^(٢).

قال الأصمعي في قول المُخَبِّل:

إذا أَفْنَتْ أروى عيالك أفنُها

وإن (حُيِّنَتْ) أربى على الوطب (حينها)

(١) اللسان، مادة (ح ي ل)

(٢) التهذيب: ٢٥٦ / ٥

التَّحْيِينُ: أن تُحَلِّبَ في كل يوم وليلة مرة واحدة^(١).

قال أبو عمرو والشيباني: (التَّحْيِينُ): أن تُحَيِّنَ الشاة، يقال: حَيَّئْتُها: إذا حَلَّيْتُها من غُدْوَةٍ إلى مثلها، ومن الليلة إلى مثلها^(٢).

أقول: هذا ليس على إطلاقه عندنا، فالتحيين ألا تحلبها إذا كان اللبن فيها قليلاً إلا بعد يوم وليلة أو أكثر من ذلك. ويكون لبنها إذا كانت محينة ظاهر الكثرة، ولكنها ليست كثرة حقيقية، وإنما من أجل كونها لم تحلب منذ فترة.

ح ي و

مُحَيَّوْه: - بإسكان الميم فحاء مفتوحة فياء مشدودة مكسورة فواو مفتوحة فهاء في آخره - : هضبة حمراء تقع إلى جنوب بلدة النبهانية في غرب القصيم، واسمها القديم (مُحَيَّاة) - بضم الميم ثم حاء مفتوحة فياء مفتوحة مشددة فألف ثم تاء مربوطة .
 * قال ياقوت: بصيغة اسم المفعول من حَيَّاه الله .

وقال لغدة: أسفل من أبان الأسود غير بعيد منه هضبة يقال لها (مُحَيَّاة) لبني أسد . وكانت عندها ماء تسمى باسمها (محيأة) .

قال لغدة: وهي ماء لأهل النبهانية وسميت باسمها (مُحَيَّاة) . الذي قال فيه الشاعر:

نحن بنو أسام أيسار الشاه
 فبينا رُقيع وأبو محيَّاه
 وعسمس، نعم الفتى تبَّاه
 وقال تبَّاه: أي تاتبه لحاجة تتحيه^(٣).

(١) التهذيب ١٥ / ٤٨٠

(٢) الخيم: ١ / ١٩٧ .

(٣) بلاد العرب: ص ٤٠ .

ح ي

يقال في زجر البعير وحمله على السير: (حَيَّ)، وتكرر لكي يتتبع إليها البعير - بزعمهم - فيقال: (حَيَّ حَيَّ).

ولا يقال لغير البعير، فلكل حيوان من الحيوان زجر خاص به، فللحمار مثلاً: (حَرَّ) - بالحاء المهملة -، وللفرس: (خَرَّ) - بكسر الخاء وتشديد الراء -.

• قال الأصمعي: يقال للبعير إذا زجره: حَوْبٌ، وَحَوْبٌ، وَحَوْبٌ. وللناقة حَلْ: جَزَمَ، وَحَلَّ، وَحَلَّى^(١).

و(استحي) الشخص (يستحي) بياء واحدة بعد الحاء.

• قال الأزهري: للعرب في استحياء الرجل، واستحييت المرأة لغتان: يقال: (استحي) فلان (يستحي) - بياء واحدة -، واستحي فلان يستحي - بياءين -، والقرآن نزل باللغة التامة قال الله جل وعز: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا﴾^(٢).

(الحَيَاءُ) - بفتح الحاء وتخفيف الياء - : هو للدابة بمثابة الفرج للمرأة.

يقول من يصف الشاة التي في مبالها شيء: (حَيَاهَا) ما هو زين، أي فيه مرض. ولا أعرف له جمعاً من لفظه.

• قال بعض اللغويين: (الحَيُّ) قَرَحُ المرأة، ورأى أعرابيُّ جَهَازَ عَرُوسٍ، فقال: هذا سَعَفُ الحَيِّ، أي جهاز فرج المرأة^(٣).

قال الأزهري: حَيَاءُ الشاة والناقة والمرأة ممدود، ولا يجوز قصره إلا لشاعر يضطر في شعره إلى قصره، وما جاء عن العرب إلا ممدوداً، وإنما قيل له: حَيَاءٌ باسم الحياء من الاستحياء، لأنه يستر من آدمي، ويكنى عنه من الحيوان، ويستفحش

(١) التهذيب ٥ / ٢٦٧.

(٢) التهذيب ٥ / ٢٨٨.

(٣) التهذيب ٥ / ٢٨٤.

التصريح بذكره، واسمه الموضوع له، و(يستحي) من ذلك، سُمِّيَ حياءً لهذا المعنى^(١).

أقول: بنو قومنا من العامة يقصرونه، كما يقصرون كل محدود، مثل السماء، والماء، وحتى الحياء، بمعنى الخجل، فإنه مقصور عندهم، لأن هذه قاعدة من قواعد لغتهم العامة.

و(الحَيَا) - بفتح الحاء وتخفيف الياء أيضاً - : هو المطر لأنه تحيا به الأرض بعد موتها.

ومن الأمثال: ((الحَيَا متبوع)) أي أن المطر يتبعه الناس أينما سقط ليرعوا العشب الذي ينبت.

يقال في متابعة الشخص الكريم.

وأطلق (الحَيَا) أيضاً على الربيع الذي ينبت المطر.

وكان من دعائهم على الشخص بقله الماشية قولهم: ((عساك ترعى الحيا بعيوك)) يدعون عليه ألا تكون له ماشية ترعى الحيا والربيع. وإنما يكون حظه منه أن يراه بعينه.

قال عبد الكريم الجويني^(٢):

إلى ذكر (الحيا) لك فإرع دونه

ولو قالوا ملازمه تمثت^(٣)

ركبت الغوص باغ التجارة

مع المايه الى سنت وعثت^(٤)

(١) التهذيب: ٢٩١ / ٥.

(٢) ديوانه

(٣) الملازم: ماء المطر الذي يتجمع في الأماكن المحفظة دون أن يسيل

(٤) المايه: الماء بلغة أهل الخليج العربي، والمراد بها ماء البحر.

• قال الأزهرى: الحَيَا: الغَيْثُ، مقصور لا يُمدُّ^(١).

وقال ابن منظور: (الحَيَا) - مقصور - : الخَصْبُ، والجمع أحياء. وقال اللحياني: الحَيَا - مقصور - : المطر ... وحَيَا الربيع: مَا تَحْيَى بِهِ الْأَرْضُ مِنَ الْغَيْثِ.

وفي حديث الاستسقاء: اللهم اسقنا غيثاً مُغيثاً وحياً ربيعاً.

الحَيَا - مقصور -: المطر لإحيائه الأرض، وقيل: الخَصْبُ. وما تحيا به الأرض والناس^(٢).

ويقولون: فلان حَيَّ مثل ميت، إذا كان مريضاً مرضاً لا يرجى برؤه، أو كان خامل الذكر، فاقد العمل لا يجمع بسعيه أحداً، ولا يضر أعداءه كما لا يسر أصدقاءه.

• قال ابن الحاج الماكن من أهل القرن الرابع^(٣):

يا ساداتي، قول مَئِيْتُ

في مِثْلِ صَوْرَةِ حَيِّ

لم يبق في الخُجْرَجِ شَيْءٌ

أَتَأَذْنُونُ بِشَيْءٍ؟

وعكسه: ((فلان حَيَّ سَوِيَّ))، يقال لمن ظُنَّ أنه قد مرض مرضاً شديداً لا يرجى برؤه فراً، أو تبين أنه لم يمرض مرضاً مخوفاً، كما يقال فيمن بلغهم خبر وفاته ثم تبين أن الأمر ليس كذلك.

وكان موجوداً، بل ربما كان كثيراً إبان أزمات الخوف والزلزلات والمجاعات حيث يهجر الناس ديارهم في نجد، ويفرون عنها طلباً للعيش، بحيث تنقطع أخبارهم لسنين طويلة.

ذكر الوزير ابن طلحة أن عيسى بن موسى من وجهاء بني العباس قال للخليفة

(١) التهذيب. ٢٩١ / ٥.

(٢) اللسان، مادة (ح ي).

(٣) بتيمة الدهر: ٢ / ٢٣٤. طبع دمشق

المصور في قصة اعتقاله عمه عبد الله بن علي بن عباس : هذا عمك باقي (حي سوي) وإن أمرتني بدفعه إلى بني العباس دفعته^(١).

وقالوا في أمثالهم في وجوب الحصول على النفقة الضرورية للعيش : ((ما اناب حيّة أكل من التراب)).

يضرب في دفع الملامة عن الإلحاف في طلب الرزق .

● وأنشد الجاحظ لعدي بن زيد من قصيدة :

فكانت الحيّة الرقشاء إذ خلقت

كما ترى ناقة في الخلق أو جملا

تمشي على بطنها في الدهر ما عُمِرت

والثُرْبَ تأكله حَزْناً، وإن سَهلاً^(٢)

وذكر الوطواط أن الخليفة المنصور العباسي قال له حاجبه الربيع بن يونس : يا أمير المؤمنين، إن الشعراء يبابك وهم كثيرون، وقد طالت أيام إقامتهم، ونفدت نفقاتهم. فقال : اخرج إليهم، واقرا عليهم لاسلام، وقل لهم : مَنْ مَدَحَنَا مِنْكُمْ، فلا يصفوا بالأسد، فإنما هو كلب من الكلاب، ولا بالحية، فإنما هي دوية ميتة تأكل التراب^(٣).

و(الحيّة) سمة من وسم الإبل، وذلك أن تحمى حديدة في النار، ثم يكوي جلد البعير بالوسم الذي هو كالرسم على جلده، فتوضع عليه (الحيّة) وهي خط متعرج على هيئة (حيّة) من (الحيات).

تقول : الإبل الفلانية عليها وسم الحية .

وهو وسم من بين سمات عديدة مذكورة في مواضعها من هذا المعجم ولله الحمد .

(١) العقد الفريد للملك السعيد : ص ٤٩ .

(٢) الحيوان ٤ / ١٩٨ .

(٣) غرر الخصاص، ص ١٨٥ .

• قال ابن منظور: و(الحَيَّة) من سمات الإبل: وسم يكون في العُنُقِ والفَخِذِ ملتويًا مثل الحَيَّة، عن ابن حبيب من تذكرة أبي علي^(١).

تقول: رحت لفلان والشمس (حَيَّة)، ولا رجعت من عنده إلا نصف الليل - مثلاً-، أي ذهبت إليه قبل أن يتغير لون الشمس إلى صفرة المغيب، أو قربه، ويراد (بحية) هنا أنها صافية اللون، وأن الوقت مبكر قبل أوان الغروب.

قال ابن حمود من أهل عنيزة يعني ناقتة:

لعبونها حَوَّلَتْ و(الشمس حبة)

ولا ظَهَرَتْ إلا سنا الصبح منباج

أردها ليلي ذلوله رديه

واقول: عَلَّقَ كورها لاجل ترتاح

وقال صلاح بن حماد من شيوخ الفردة من حرب:

أرقت راس النايقة من مروراه

بين الهميج وبين ضلع ابرقيه^(٢)

يا عيني اللي بنظرها مُشَقَّاه

ما تترك المرقاب و(الشمس حبة)^(٣)

• قال ابن منظور: في الحديث: أنه كان يصلي العصر والشمس (حَيَّة)^(٤)، أي صافية اللون لم يدخلها التغيير بدُّنُو المغيب، كأنه جعل معيها لها موتاً، وأراد تقديم وقتها^(٥).

إلى هنا نهاية الجزء الثالث من معجم الأصول الفصيحة للألفاظ الدارجة. ويتلوه الجزء الرابع بإذن الله.

(١) اللسان، مادة (ح ي أ).

(٢) أرقت: صعدت، مروراه: جبل، والهميج: مورد ماء، وبرقيه: جبل أيضاً وكلها في أعلى عالية مجد.

(٣) مشقة: كثرة الشقاء.

(٤) رواه البخاري ومسلم وأصحاب السنن.

(٥) اللسان، مادة (ح ي أ).

الفهرس

باب الحاء		
ح ا	٧	ح ت ت
ح ا ت	٧	ح ت ر
ح ا ش	٩	ح ت ن
ح ا ص	١١	ح ث ح ث
ح ا ط	١٣	ح ث ر
ح ا ف	١٣	ح ث ر ب
ح ا ل	١٦	ح ث ل
ح ا م	١٩	ح ث م
ح ب ي	٢٠	ح ج ي
ح ب ب	٢٢	ح ج ج
ح ب ت ر	٢٧	ح ج ر
ح ب ج	٢٨	ح ج ن
ح ب ح ب	٢٨	ح ج ل
ح ب ر	٢٩	ح ج ن
ح ب س	٢٣	ح د ي
ح ب ش	٢٤	ح د ج
ح ب ك	٢٥	ح د د
ح ب ل	٢٥	ح د ر
ح ب ن	٢٨	ح د ر ج
ح ب ن ت	٤١	ح د ل
		ح ذ ا

١٢٧ ح ذى	٨٧ ح ذ ذ
١٣٠ ح ذ ب	٩٠ ح ذ ف
١٣٢ ح ذ ب ر	٩١ ح رى
١٣٣ ح ذ ر	٩٢ ح ر ب
١٣٤ ح ذ ز	٩٥ ح ر ب ش
١٣٧ ح ذ م	٩٦ ح ر ت
١٣٩ ح ذ ن	٩٨ ح ر ث
١٤٠ ح س ح س	٩٩ ح ر ج
١٤١ ح س د	١٠١ ح ر ج ج
١٤٢ ح س ر	١٠٣ ح ر ج م
١٤٣ ح س س س	١٠٤ ح ر د
١٤٥ ح س ف	١٠٧ ح ر ذ ن
١٤٧ ح س ك	١٠٨ ح ر ر
١٤٨ ح س ل	١١٣ ح ر ز
١٥١ ح س ن	١١٤ ح ر س س
١٥٢ ح ش ر	١١٥ ح ر ش
١٥٤ ح ش ش ش	١١٨ ح ر ص
١٥٦ ح ش ف	١١٩ ح ر ف
١٥٧ ح ش ك	١٢٠ ح ر ك
١٥٨ ح ش م	١٢٢ ح ر م
١٥٩ ح ش و	١٢٤ ح ر م ل
١٦٠ ح ص ي	١٢٥ ح ر ن
١٦١ ح ص ب	١٢٦ ح ر و

٢٠٢ ح ق ب	١٦٣ ح ص ح ص
٢٠٥ ح ق ر ص	١٦٤ ح ص د
٢٠٦ ح ق ق	١٦٥ ح ص ر
٢١٤ ح و ق ل	١٦٨ ح ص ص
٢١٥ ح ق ن	١٧٢ ح ص ن
٢١٦ ح ن ق ل	١٧٧ ح ض ي
٢١٧ ح ق و	١٨١ ح ض ب
٢١٧ ح ك ي	١٨١ ح ض ر
٢١٩ ح ك ر	١٨٢ ح ض ر م
٢٢١ ح ك ك	١٨٢ ح ض ف
٢٢٣ ح ك ل	١٨٤ ح ض ن
٢٢٤ ح ك م	١٨٥ ح ط ط
٢٢٥ ح ل ي	١٨٨ ح ط م
٢٢٩ ح ل ب	١٨٨ ح ظ ب
٢٣٣ ح ل ت	١٩٠ ح ظ ر
٢٣٦ ح ل ت ت	١٩١ ح ظ ظ
٢٣٨ ح ل ح ل	١٩١ ح ف ي
٢٤٠ ح ل ط	١٩٤ ح ف ر
٢٤١ ح ل ق	١٩٦ ح ف ز
٢٤٤ ح ل ق م	١٩٧ ح ف ص
٢٤٥ ح ل ل	١٩٧ ح ف ف
٢٤٩ ح ل م	١٩٩ ح ف ل
٢٥٢ ح م ي	٢٠٠ ح ف ن

٢١٣ ح ن و	٢٥٧ ح م ب ص
٢١٤ ح و ا	٢٦١ ح م ت
٢١٧ ح و ب	٢٦١ ح م ر
٢٢٠ ح و ت	٢٧٣ ح م س
٢٢١ ح و د	٢٧٥ ح م ش
٢٢٢ ح و ذ	٢٧٦ ح م ض
٢٢٣ ح و ر	٢٨٢ ح م ط
٢٢٨ ح و س	٢٨٣ ح م ق
٢٣٢ ح و ش	٢٨٤ ح م ل
٢٣٣ ح و ص	٢٩٠ ح م م
٢٣٣ ح و ط	٢٩٤ ح م ن ن
٢٣٤ ح و ق	٢٩٦ ح م و
٢٣٥ ح و ق ن	٢٩٦ ح ن ي
٢٣٦ ح و ل	٣٠١ ح ن ب ز
٢٣٧ ح و م	٣٠٢ ح ن د ر
٢٣٩ ح و ي	٣٠٢ ح ن د ق
٢٤٢ ح ي د	٣٠٤ ح ن ش
٢٤٤ ح ي ر	٣٠٥ ح ن ط
٢٤٧ ح ي س	٣٠٦ ح ن ظ ل
٢٤٧ ح ي ش	٣٠٨ ح ن ف
٢٤٩ ح ي ص	٣٠٩ ح ن ك
٢٥٠ ح ي ض	٣١٠ ح ن ك ل
٢٥١ ح ي ف	٣١١ ح ن ن

٢٥٢ ح ي ل
٢٥٨ ح ي ن
٢٥٩ ح ي و
٢٦٠ ح ي
٢٦٧ الفهرس